



Α.Τ.Ε.Ι ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΑΚΩΝ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΩΝ ΚΑΙ
ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
«ΑΝΘΟΣΤΟΛΙΣΜΟΙ-ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ ΚΑΙ ΒΑΦΤΙΣΕΩΝ»



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΠΑΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

ΜΑΪΟΣ 2010, ΚΑΛΑΜΑΤΑ



Α.Τ.Ε.Ι ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΑΚΩΝ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΩΝ ΚΑΙ
ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
«ΑΝΘΟΣΤΟΛΙΣΜΟΙ-ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ ΚΑΙ ΒΑΦΤΙΣΕΩΝ»

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΠΑΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

ΜΑΪΟΣ 2010, ΚΑΛΑΜΑΤΑ

Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	3
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	5
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ	5
1.1 ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ.....	5
1.2 ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΟΣ ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ	7
1.3 Η ΑΝΘΗΣΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ	7
1.4 ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ (18 ^{ος} – 19 ^{ος} αι. μ.Χ.).....	8
1.5 ΒΙΚΤΟΡΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ (1830-1890 μ.Χ.).....	8
1.6 ΙΑΠΩΝΙΑ	8
1.7 ΣΗΜΕΡΑ.....	9
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	10
ΒΑΣΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ.....	10
2.1 ΒΑΣΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ.....	10
2.1.1 ΟΡΘΟ ΚΟΨΙΜΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ	10
2.1.2 ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΣΦΟΥΓΓΑΡΙΟΥ ΣΤΗ ΒΑΣΗ	10
2.1.3 ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ.....	11
2.2 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ.....	14
2.2.1 ΣΤΗΡΙΞΗ.....	14
2.2.2 ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ	15
2.2.3 ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΝΣΥΡΜΑΤΩΣΗΣ.....	15
2.2.4 ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	19
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	20
ΓΑΜΟΣ	20
3.1 ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΓΑΜΟΥ	20
3.2 ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ.....	21
3.3 ΝΥΦΙΚΕΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΕΣ- ΜΠΟΥΚΕΤΑ	27
3.3.1 ΤΥΠΟΙ ΝΥΦΙΚΩΝ ΑΝΘΟΔΕΣΜΩΝ- ΜΠΟΥΚΕΤΩΝ	29
3.4. ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ.....	36
3.5 ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ	38
3.6 ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΔΕΞΙΩΣΗΣ.....	40
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4	44
ΒΑΦΤΙΣΗ.....	44

4.1 ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΒΑΦΤΙΣΗΣ.....	44
4.1.1. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ	45
4.1.2. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ	48
4.2 ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΔΕΞΙΩΣΗΣ	50
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5	52
ΑΝΘΟΔΕΣΜΕΣ-ΜΠΟΥΚΕΤΑ.....	52
5.1 ΑΝΘΟΔΕΣΜΕΣ	52
5.2 ΜΠΟΥΚΕΤΑ	53
5.2.1 ΜΠΟΥΚΕΤΟ BIEDERMEIER.....	54
5.2.2 ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΜΠΟΥΚΕΤΟ.....	56
5.2.3 ΜΠΟΥΚΕΤΟ ΣΕ ΠΛΑΙΣΙΟ	57
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6	58
ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΝΘΕΣΗΣ.....	58
6.1 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	58
6.2 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΘΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ	59
6.3 ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΤΥΛ	60
6.3.1 ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ.....	61
6.3.2 ΣΤΥΛ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ.....	64
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7	65
ΦΥΛΛΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΡΕΠΤΑ ΑΝΘΗ ΣΤΗΝ ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗ	65
7.1 ΦΥΛΛΩΜΑΤΑ ΓΕΜΙΣΜΑΤΟΣ	65
7.2 ΔΡΕΠΤΑ ΑΝΘΗ	66
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	67
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	68

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η αγάπη για την τέχνη της ανθοδετικής και της δημιουργίας, είναι ο λόγος που με ώθησε να επλέξω το θέμα αυτό για την υλοποίηση της πτυχιακής μου εργασίας. Λίκνο της ανθοδετικής Τέχνης υπήρξε, σύμφωνα με τις πηγές, ο αρχαίος αιγυπτιακός πολιτισμός, μεταλαμπαδεύοντας την στους αρχαίους Έλληνες και Ρωμαίους. Έπειτα, εμφανίστηκε σε Ασιατικούς πολιτισμούς κυρίως στην Ιαπωνία, όπου η Τέχνη αυτή έγινε φιλοσοφία. Αιώνες αργότερα, ανθίζει στις μεγαλύτερες περιόδους της Ευρωπαϊκής ιστορίας(Μεσαίωνα, Αναγέννηση, Νεοκλασικισμός κ.ο.κ).

Γιατί ανθοστολισμοί γάμων και βαπτίσεων;

Η προτίμηση δεν είναι τυχαία. Ο γάμος και η βάπτιση, δύο Μυστήρια που τελούνται σχεδόν σε όλους τους τόπους και τις θρησκείες, δίνουν την αφορμή για τη δημιουργία όμορφων συνθέσεων αρμονικά διακοσμημένων στις πιο ευτυχισμένες στιγμές της ζωής.

Κατά τη διάρκεια αυτής της βιβλιογραφικής μελέτης θεωρήθηκε απαραίτητη η καταγραφή κάποιων βασικών και κατασκευαστικών γνώσεων καθώς επίσης και η εκτενής ανάλυση με πλούσιο φωτογραφικό υλικό στον τομέα του γάμου και της βάπτισης. Στο τέλος της εργασίας παρατίθεται μία λίστα με τα πιο σύνηθες χρησιμοποιούμενα δρεπτά άνθη και τις ενδεικτικές τιμές τους.

Με την ολοκλήρωση της πτυχιακής μου εργασίας και των σπουδών μου στο Α.Τ.Ε.Ι. Σχολή Τεχνολογίας Γεωπονίας Καλαμάτας θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά όλους όσους με βοήθησαν. Ευχαριστώ πολύ τον κ. Βασίλειο Πανή για την πολύτιμη βοήθεια, καθοδήγηση και υποστήριξη του σε όλη τη διάρκεια της πτυχιακής εργασίας. Επίσης, θα ήθελα να ευχαριστήσω την αδερφή μου Χριστίνα, τους φίλους και συναδέλφους Σαγιά Σοφία, Φλώρο Λεωνίδα και Κουτρούλη Αικατερίνη για την αμέριστη συμπαράσταση και βοήθειά τους.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους γονείς μου για την ηθική υποστήριξη και υπομονή που δείχνουν σε κάθε βήμα μου.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ανθοδετική είναι μία τέχνη συνύπαρξης και σωστής τοποθέτησης των λουλουδιών, σαν ένα ενιαίο σύνολο, ή σαν μια συνολική πρόταση διακόσμησης, ανάλογα με την αιτία. Η τέχνη της ανθοδετικής, έχει τις ρίζες της στην αρχαιότητα. Τη συναντάμε να συνοδεύει τους ανθρώπους σε πολλές σημαντικές στιγμές της ζωής τους από το 4.500 π.χ. έως σήμερα.

Οι βασικές γνώσεις για το ορθό κόψιμο των λουλουδιών και η χρησιμοποίηση των κατάλληλων εργαλείων είναι απαραίτητες για έναν ανθοδέτη. Οι κατασκευαστικές γνώσεις είναι επίσης ένα σημαντικό κομμάτι γιατί αφορά την πρακτική εφαρμογή στην ανθοδετική και είναι το πρώτο βήμα για ένα επιθυμητό αποτέλεσμα. Η σωστή στήριξη αποτελεί μια γερή βάση για την κατασκευή μιας σύνθεσης και γνωρίζοντας την προοπτική ανάπτυξης των λουλουδιών αποφεύγονται λάθη. Μερικά λουλούδια χρειάζονται επιπλέον στήριξη, κάτι που επιτυγχάνεται με τη μέθοδο ενσυρμάτωσης. Τα χρώματα στην ανθοδετική πρέπει να προσφέρουν ομοιομορφία και να συνυπάρχουν αρμονικά μεταξύ τους, όπως και στη φύση.

Χρώμα, γραμμή, σχήμα, υφή, κλίμακα και άρωμα είναι στοιχεία τρόπου σχηματισμού που πρέπει να έχει κανείς υπόψη του, όταν σκέφτεται να δημιουργήσει μια ανθική σύνθεση. Υπάρχουν βέβαια βασικές αρχές σχεδιασμού ανθοδετικής αλλά το τελικό κριτήριο είναι το προσωπικό αίσθημα που έχει σχέση με την ευχάριστη και ισορροπημένη εμφάνιση της ανθικής σύνθεσης.

Ο γάμος και η βάφτιση είναι ένα σημαντικό βήμα στη ζωή του ανθρώπου και γι' αυτό η ανθοδετική δεν θα μπορούσε να λείπει. Όλα αυτά θα τα δούμε αναλυτικά και βήμα βήμα, σε συνδυασμό με πλούσιο φωτογραφικό υλικό στο τέταρτο κεφάλαιο.

Τέλος, αναφέρονται δρεπτά άνθη που χρησιμοποιούνται σε ανθοδέσμες, μπουκέτα και ανθοσυνθέσεις με τις ενδεικτικές τιμές τους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Τα λουλούδια είναι μια έκφραση χαράς, ομορφιάς και ανακούφισης για κάθε στιγμή στη ζωή του ανθρώπου. Έχουν παίξει επίσης το ρόλο τους σε πολλές εορταστικές περιόδους σε όλο τον κόσμο και πολλές συνήθειες σχετικές με τη χρησιμοποίησή τους εξακολουθούν να υπάρχουν μέχρι σήμερα.

Με το πέρασμα των χρόνων η Δυτική ανθοδετική αντανάκλα στο ρυθμό και την κατεύθυνση της Αρχιτεκτονικής και των τεχνών της Διακοσμητικής. Ωστόσο, δεν είναι πάντοτε εύκολο να τεκμηριωθούν τα στοιχεία της παραδοσιακής ανθοδετικής που υπήρχαν πριν αιώνες.

Σε αυτό το σημείο θα γίνει περιγραφή των συνθέσεων της ανθοδετικής με μερικά χαρακτηριστικά των ιστορικών περιόδων. Αυτές οι συνθέσεις δείχνουν πως η Δυτική ανθοδετική έχει αφομοιώσει στοιχεία αριθμών που έχουν προηγηθεί εδώ και 4.500 χρόνια και έχουν υιοθετηθεί για χρήση τόσο στις οικίες όσο και σε δημόσιους χώρους σήμερα (Κανταρτζής Ν. Α., 2004).

1.1 ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ

ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗ (4.500-1.100 π.χ.)

Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι σχεδίαζαν ειδικά βάζα για τα λουλούδια τους που ήταν διακοσμημένα με εικόνες λουλουδιών καθώς και άλλα σχέδια και τύποι όπως χρώματα ανθέων και φύλλα. Οι ανθοδέσμες τους είχαν περισσότερο τυπικό ύφος και αποτελούνταν από υδροχαρή και άλλα φυτά, τα οποία αφιέρωναν και πρόσφεραν στους θεούς. Οι καλλιτέχνες των ανθέων, ήταν ειδικευμένοι στη δημιουργία ανθοδεσμών με άνθη και καρπούς σε συμπαγή εμφάνιση.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗ (600-150 π.χ.)

Οι αρχαίοι Έλληνες μας δίνουν ελάχιστες πληροφορίες κομμένων ανθέων στα ανθοδοχεία αλλά αναφέρεται ότι χρησιμοποιούσαν στεφάνια και γιρλάντες σε πολλές περιπτώσεις. Στις θρησκευτικές τελετές χρησιμοποιούσαν λουλούδια και φύλλωμα και σε κάθε θεό αντιστοιχούσε ένα άνθος. Υπήρχαν στεφάνια για αθλητές και στεφάνια για τους μνηστήρες που τα κρεμούσαν στην πόρτα της αγαπημένης τους.

Ακόμα μέχρι και σήμερα συνδέουμε το είδος του φυτού με μία εκδήλωση. Για παράδειγμα το στεφάνι της δάφνης, σύμβολο του Θεού Απόλλωνα, υποδηλώνει την συγχώρεση και τη νίκη, το κλαδί της ελιάς, σύμβολο της Αθηνάς, την ειρήνη, τη δικαιοσύνη την σοφία, το τριαντάφυλλο την αγάπη. Τα τριαντάφυλλα ήταν επίσης το σύμβολο της εχεμύθειας, μία ιδέα που μεταφέρθηκε στον μεσαίωνα, όταν άσπρα τριαντάφυλλα κρεμασμένα από την οροφή άφηναν να εννοηθεί πως οτιδήποτε ήταν από κάτω αποτελούσε μυστικό. Τα άνθη ακόμα, επηρέασαν και την αρχιτεκτονική, ένα παράδειγμα αποτελούν οι κίονες Κορινθιακού ρυθμού που αποτελείται από υψηλό έχινο ("κάλαθος"), που περιβάλλεται από σειρές φύλλων ακάνθης.

Σύμφωνα με τον Βιτρούβιο, εφευρέτης του Κορινθιακού κιονόκρανου ήταν ο γλύπτης Καλλίμαχος που εμπνεύστηκε από ένα καλάθι που βρισκόταν στον τάφο ενός κοριτσιού στην Κόρινθο. Το καλάθι, όπου ήταν τοποθετημένα τα παιχνίδια της, σκεπαζόταν από μία τετράγωνη πλάκα. Γύρω από το καλάθι είχαν φυτρώσει άκανθοι ακολουθώντας το σχήμα του. Έτσι γεννήθηκε το κορινθιακό κιονόκρανο σύμφωνα με τον μύθο.

ΡΩΜΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ (323.- 31 π.χ.)

Όπως οι Έλληνες έτσι και οι Ρωμαίοι χρησιμοποίησαν την τέχνη του στεφανιού και της γιρλάντας. Τα στεφάνια έμοιαζαν πολύ με στέμμα που ανυψωνόταν πάνω από το μέτωπο, ενώ οι γιρλάντες ήταν πιο εντυπωσιακές, φαρδύτερες στ κέντρο και λεπτότερες στα άκρα. Λύλιουμ, Υάκινθοι και Νάρκισσοι κρέμονταν από την οροφή(Κανταρτζής Ν. Α., 2004).

1.2 ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΟΣ ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΠΟΧΗ (330-1453 π.Χ.)

Στα πρώτα χρόνια του Βυζαντίου, αναπτύχθηκε αρκετά η ανθοδετική τέχνη. Την περίοδο αυτή εμφανίζονται δειλά-δειλά οι πρώτες συμμετρικές συνθέσεις προερχόμενες από αρχαία μωσαϊκά που έχουν κωνικό σχήμα με φυτικό υλικό και με αυστηρή κατάταξη των λουλουδιών. Αυτά τα στοιχεία είναι πολύ βασικά για την ανθοδετική, τα οποία χρησιμοποιούνται μέχρι και σήμερα.

ΓΟΤΘΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ (1200-1500 μ.Χ.)

Μετά την πτώση της Δυτικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας τον 5^ο αιώνα, μέχρι την Αναγέννηση κατά τον 15^ο αιώνα, άνθη, στεφάνια και ανθοδέσμες χρησιμοποιούνταν σε δεξιώσεις, γιορτές αλλά σπάνια παρουσιάζονταν στην καθημερινότητα (Κανταρτζής Ν. Α., 2004).

1.3 Η ΑΝΘΗΣΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΑΝΑΓΕΝΗΣΗ (1400-1600 μ.Χ.)

Κατά τον 15^ο αιώνα παρουσιάζεται μια διαφορετική εποχή με συνθέσεις αέρινες και απλές. Χρησιμοποιούνταν διάφορα λουλούδια προσεγμένα και τοποθετημένα χρωματολογικά, συνδυασμένα ακόμη και με το φόντο του τοίχου ή οποιουδήποτε άλλου σημείου. Τα πιο εντυπωσιακά λουλούδια τοποθετούνταν κεντρικά για να τραβούν την προσοχή, όπως κάνουμε και σήμερα σε πολλούς τύπους συνθέσεων. Ενώ τα πιο κοινά λουλούδια χρησιμοποιούνταν απλά για να πλαισιώσουν το σύνολο.

ΡΥΘΜΟΣ «ΜΠΑΡΟΚ» (1580-1780 μ.Χ.)

Γεννιούνται νέες ιδέες τη περίοδο αυτή και οι συνθέσεις από συμμετρικό και ισορροπημένο ύφος αποκτούν ολοένα και περισσότερα σχήματα. Έτσι άρχισε η κατασκευή ασύμμετρων συνθέσεων με κριτήρια χρωματικής ισορροπίας σε σχήματα όπως (s) ή μισοφέγγαρο. Σημαντικός σταθμός για την ανθοδετική είναι όταν άρχισαν

να συνδυάζονται τα πρώτα αξεσουάρ με τις συνθέσεις, για ένα πιο εντυπωσιακό αποτέλεσμα.

ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ «ΡΟΚΟΚΟ» (1710-1780μ.Χ.)

Ο ρυθμός αυτός χαρακτηρίζεται από το ευγενικό και λεπτό σχήμα “C” του Ροκοκό. Υπάρχει αρμονία με τα απαλά και ανοιχτά χρώματα εφόσον απέχουν οι χρωματικές αντιθέσεις. Κάθε άνθος κρατάει το χώρο του και τα ανθικά στελέχη είναι ορατά κρατώντας τις ανθικές κεφαλές ψηλά(Κανταρτζής Ν. Α., 2004).

1.4 ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ (18^{ος} – 19^{ος} αι. μ.Χ.)

Η κλασική αναζωπύρωση άλλαξε τα δεδομένα και έφερε συμμετρία και ευθείες γραμμές εμπνευσμένες από τις εκσκαφές της πόλης της Πομπηίας. Το πνεύμα αυτής της εποχής, συνιστά συμμετρική και μαζική ανθοδετική, σε συνδυασμό με την ωραιότητα ιδιαίτερων ανθέων, που δημιουργούν τολμηρές εντυπώσεις. Η επιβεβαίωση του Νεοκλασικού ρυθμού είναι η αρμονία χρωμάτων παρά οι ζωνηρές αντιθέσεις(Κανταρτζής Ν. Α., 2004).

1.5 ΒΙΚΤΟΡΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ (1830-1890 μ.Χ.)

Η ανθοδετική της περιόδου αυτής, αντανακλά μία αγάπη για το χρώμα, το σχήμα και τις προσωπικότητες των ανθέων. Οι Βικτοριανοί διατήρησαν ένα απλό στυλ τακτοποίησης των λουλουδιών, με αποτέλεσμα να δημιουργήσουν πολύ όμορφες και ρομαντικές συνθέσεις που ενέπνευσαν το ζωγράφο «Φαντέν Λατούρ» . Για πρώτη φορά έγιναν συνδυασμοί λουλουδιών με διάφορα χρώματα, που είχαν μεγάλη επιτυχία και που χρησιμοποιούνται ακόμη και σήμερα(Κανταρτζής Ν. Α., 2004).

1.6 ΙΑΠΩΝΙΑ

Η ΤΕΧΝΗ ΙΚΕΜΠΑΝΑ (ikebana)

Η Ικεμπάνα είναι μια παλαιά τέχνη χρησιμοποίησης ανθέων και φυτικών υλικών. Εμφανίζεται από σεβασμό στη φύση και είναι βαθιά ενσωματωμένη στην Ιαπωνική πνευματική, πολιτισμική και καλλιτεχνική παιδεία. Η Ικεμπάνα

μεταφράζεται καλύτερα με τη φράση «ζωντανά άνθη», η λέξη χωρίζεται σε δύο μέρη «ικε» και «μπάνα» που σημαίνει φυτό. Στις θρησκευτικές τους γιορτές χρησιμοποιούσαν πάντα λουλούδια, που στην αρχή τα τακτοποιούσαν μόνο ανά ένα είδος(Κανταρτζής Ν. Α., 2004).

1.7 ΣΗΜΕΡΑ

Σήμερα η ανθοδετική έχει απελευθερωθεί και έχει ανοίξει διάπλατα τα φτερά της. Οι ανθοδέτες αναζητούν νέα υλικά και καινούριες ιδέες. Οι ποικιλίες των λουλουδιών είναι πολλές αφού οι παραγωγοί βρίσκονται σε μία συνεχή προσπάθεια «επικοινωνίας» με το λουλούδι. Στη χώρα μας πλέον όλα είναι πιο εύκολα αφού έχουμε την άνεση να παράγουμε και να εισάγουμε από το εξωτερικό ό,τι λουλούδια θέλουμε. Επιπλέον, η τεχνολογική εξέλιξη έχει δημιουργήσει μεγάλη ποικιλία υλικών ανθοδετικής και εργαλείων τα οποία μπορούν να διακοσμήσουν τις κατασκευές και να διευκολύνουν την δουλειά του ανθοδέτη. Ακόμα και στους στολισμούς γάμων και βαφτίσεων έχει παρουσιαστεί μεγάλη εξέλιξη. Στο παρελθόν όλα ήταν πιο απλά και λιτά, σήμερα όμως ο άνθρωπος επιδιώκει να έχει πολυτέλεια στη ζωή του, πόσο μάλλον σε ένα τόσο σημαντικό γεγονός. Πλέον, η εμπορικότητα των ανθοστολισμών έχει αυξηθεί σημαντικά συγκριτικά με παλαιότερα, λόγω έλλειψης γνώσης, τεχνοτροπίας και οικονομικής αδυναμίας(Σταυρόπουλος Γ. και Π.,2007).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΒΑΣΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

2.1 ΒΑΣΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα στην τέχνη της ανθοδετικής, είναι καλό να έχει κανείς κάποιες βασικές γνώσεις όσο αναφορά τουλάχιστον την κοπή των λουλουδιών, την τοποθέτηση του σφουγγαριού αλλά και την χρησιμότητα των απαραίτητων εργαλείων.

2.1.1 ΟΡΘΟ ΚΟΨΙΜΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ

Αρχικά είναι σημαντικό και ταυτόχρονα απαραίτητο τα λουλούδια που θα χρησιμοποιηθούν να κοπούν με συγκεκριμένο τρόπο. Η καλύτερη ώρα της ημέρας για την κοπή των λουλουδιών είναι νωρίς το πρωί. Ο πιο ορθός τρόπος κοπής γίνεται με λοξό κόψιμο στο στέλεχος του λουλουδιού, πάντα με μαχαιράκι. Δεν πρέπει ποτέ να κόβεται το στέλεχος με το χέρι διότι τραυματίζεται κ συγχρόνως επειδή συμπιέζεται, κλείνουν οι πόροι του και δεν «τραβάει» τη σωστή ποσότητα νερού.

Τα λουλούδια πρέπει να είναι κομμένα λοξά για δύο λόγους:

- Για να είναι πιο μυτερά, να καρφώνονται πιο άνετα στο σφουγγάρι και να σταθεροποιούνται καλύτερα.
- Για να εξασφαλίζεται μεγαλύτερη επιφάνεια, ώστε να απορροφούν περισσότερο νερό.

Επίσης είναι καλό να αναφερθεί ότι αν τα λουλούδια παραμείνουν στο βάζο, το λοξό κόψιμο πρέπει να επαναλαμβάνεται κάθε δύο μέρες για να διατηρηθούν περισσότερο (Σταυρόπουλος Γ. και Π., 2007).

2.1.2 ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΣΦΟΥΓΓΑΡΙΟΥ ΣΤΗ ΒΑΣΗ

Στις περισσότερες συνθέσεις είναι απαραίτητη η χρήση του σφουγγαριού. Οι επαγγελματίες ανθοδέτες δημιούργησαν κατά καιρούς διάφορους τρόπους στήριξης των ανθέων. Στις πρώτες προσπάθειες που έγιναν, ο πιο δημοφιλής τρόπος ήταν η στήριξη με διάφορα είδη πρασινάδας. Αργότερα χρησιμοποιήθηκαν και άλλα υλικά, όπως το γνωστό κοτετσόσυρμα και το περίτεχνο δέσιμο των λουλουδιών μεταξύ τους με σύρμα, για να επιτευχθεί το σχήμα της βεντάλιας.

Τα τελευταία χρόνια με τη βοήθεια της τεχνολογίας, το σφουγγάρι αποτελεί εγγύηση για την επιτυχημένη στήριξη των λουλουδιών.

Η χρήση του είναι εύκολη αρκεί να γνωρίζει κανείς κάποιες λεπτομέρειες ώστε να εξασφαλίσει «γερά θεμέλια».

Αρχικά το σφουγγάρι πρέπει να είναι καλά βρεγμένο ,αφήνοντάς το να απορροφήσει όλο το νερό, χωρίς όμως να ασκήσουμε καμία πίεση πάνω του γιατί υπάρχει κίνδυνος να κλείσουν οι πόροι και εσωτερικά να μείνει στεγνό. Κάτι που δεν πρέπει να επιτρέψουμε να συμβεί, γιατί αν τοποθετηθούν σε αυτή τη φάση τα λουλούδια θα ξεραθούν μέσα σε λίγες ώρες. Έπειτα, το σφουγγάρι πρέπει να τοποθετείται σφιχτά στη βάση του, χωρίς να μετακινείται καθόλου για να μην υπάρχει πρόβλημα με τη σταθερότητα της σύνθεσης. Ανάλογα με το μέγεθος της σύνθεσης που θέλουμε να κατασκευάσουμε χρησιμοποιούμε και την ανάλογη ποσότητα σφουγγαριού. Αν η σύνθεση είναι μεγάλη χρειάζεται αρκετό σφουγγάρι για να συγκρατήσει τα λουλούδια. Όταν η σύνθεση είναι ρηχή πρέπει το σφουγγάρι να εξέχει από τη βάση για να τοποθετούνται τα λουλούδια με παθητική τάση προς τα κάτω. Σημαντικό ρόλο παίζει το λοξό κόψιμο της επάνω επιφάνειας του σφουγγαριού για τη δημιουργία μεγαλύτερης επιφάνειας καρφώματος(Σταυρόπουλος Γ. και Π.,2007).

2.1.3 ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ

Για να επιτευχθεί μία σύνθεση με λουλούδια είναι απαραίτητα μερικά καλά εργαλεία τα οποία στην κυριολεξία μπορούν να «λύσουν τα χέρια» του ανθοδέτη.

Τα κυριότερα εργαλεία του ανθοδέτη είναι:

- Μαχαιράκι για λουλούδια
- Μαχαιράκι για σφουγγάρι
- Πιο μακρύ κοφτάκι για τα κοτσάνια
- Κοφτάκι για σύρμα
- Πλαστικοποιημένο σύρμα
- Σύρματα πράσινα σε διάφορα μεγέθη
- Καθαριστήρι για τριαντάφυλλα
- Κόλλα για λουλούδια
- Καρφάκια για σφουγγάρι
- Τσίχλα για καρφάκια
- Tape ή floraltape
- Ψαλιδάκι κοπής
- Αμπούλες ανθέων

Αναλυτικότερα τα πράσινα σύρματα βρίσκονται σε ποικιλία μεγεθών και πάχους (π.χ. 15 εκ., 23 εκ., 28 εκ., 40 εκ.) με πιο λεπτό το σύρμα για τα τριαντάφυλλα. Τα μαχαιράκια, τα κοφτάκια και τα ψαλίδια πρέπει να είναι καλά ακονισμένα για να αποφεύγεται το μάσημα των τομών. Το καθαριστήρι για τα τριαντάφυλλα είναι πολύ βοηθητικό εργαλείο για τον ανθοδέτη καθώς με μια κίνηση απομονώνει το στέλεχος από τα φύλλα και τα αγκάθια. Η κόλλα για τα λουλούδια χρησιμοποιείται για περισσότερη διατήρηση και ζωντάνια. Η tape χρησιμοποιείται για το δέσιμο των ανθοδεσμών μετά την κατασκευή τους και πριν το περιτύλιγμά τους. Τα καρφάκια χρησιμοποιούνται κάτω από τα σφουγγάρια και η τσίχλα κάτω από τα καρφάκια για την καλύτερη στήριξη της σύνθεσης. Οι αμπούλες χρησιμεύουν σε μικρά βάζα για να μπουν λουλούδια στα πιο ψηλά σημεία της σύνθεσης(ΚάρτσωναςΔ.,2005).



Εικόνα 2.1 Σύρματα ανθοδετικής



Εικόνα 2.2 Floraltapes



Εικόνα 2.3 Πλαστικές βάσεις



Εικόνα 2.7 Σφουγγάρια για λαμπάδες



Εικόνα 2.5 Αμπούλες



Εικόνα 2.4 Σφουγγάρι σε σχήμα καρδιάς για αυτοκίνητο



Εικόνα 2.6 Σφουγγάρια για κολώνες



Εικόνα 2.8 Σφουγγάρι μικρόφωνο για νυφική ανθοδέσμη



Εικόνα 2.9 Υφάσματα περιτυλίγματος



Εικόνα 2.10 Χρωματιστές κορδέλες

2.2 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Οι βασικές γνώσεις μπορεί να είναι απαραίτητες αλλά δεν είναι αρκετές για την κατασκευή των ανθοσυνθέσεων. Για το λόγο αυτό θα ασχοληθούμε και με τον κατασκευαστικό τομέα.

2.2.1 ΣΤΗΡΙΞΗ

Το βασικό στοιχείο στην ανθοδετική που αφορά το κατασκευαστικό μέρος της σύνθεσης είναι η δημιουργία μίας γερής βάσης. Όσο εντυπωσιακό και ωραίο είναι ένα αποτέλεσμα μίας δημιουργίας ,εάν δεν έχει γίνει καλή στήριξη, σίγουρα θα διαλυθεί πολύ γρήγορα. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται για την στήριξη των ανθέων

σε μια σύνθεση είναι τα σφουγγάρια, μαλακό σύρμα, βάσεις με μεταλλικά ή πλαστικά καρφιά και ταινίες, όπως έχουμε προαναφέρει. Στη βάση των δοχείων των ανθικών συνθέσεων στερεώνονται με ειδική τσίχλα τα καρφάκια πάνω στα οποία καρφώνονται τα σφουγγάρια. Για την τοποθέτηση των ανθέων σε ψηλότερα σημεία χρησιμοποιούμε ειδικά μικρά πλαστικά χωνιά, τις γνωστές αμπούλες γεμάτες νερό. Κατά τη διαδικασία της σύνθεσης τα λουλούδια δεν πρέπει να υποστούν καμία ζημιά διότι αυτό θα συντελέσει στην πρόωρη φθορά τους(Σταυρόπουλος Γ. και Π.,2007).

2.2.2 ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Τα λουλούδια είναι ζωντανοί οργανισμοί οι οποίοι αναπτύσσονται άλλοι με πιο έντονο ρυθμό και άλλοι με λιγότερο. Όταν χρησιμοποιούμε λουλούδια με έντονο ρυθμό ανάπτυξης όπως το *ornithogalum* ή οι τουλίπες πρέπει τοποθετώντας τα να υπολογίσουμε το χώρο που θα καταλάβουν τις επόμενες μέρες, επειδή καθώς θα «ανοίγουν» θα καλύψουν τα υπόλοιπα λουλούδια γύρω τους. Πολλά λουλούδια όταν τα τοποθετούμε λοξά όπως το ζουμπούλι, μετά από λίγες ώρες αυτά αναπτύσσονται προς τα επάνω, λόγω αρνητικού γεωτροπισμού και μας χαλάνε τη γραμμή της σύνθεσης. Γνωρίζοντας λοιπόν τέτοιες λεπτομέρειες για την προοπτική ανάπτυξη των λουλουδιών αποφεύγονται μικρά λαθάκια, τα οποία όμως μπορούν να συμβάλλουν σε ένα δυσάρεστο αποτέλεσμα(Σταυρόπουλος Γ. και Π.,2007).

2.2.3 ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΝΣΥΡΜΑΤΩΣΗΣ

Η ενσυρμάτωση των ανθέων είναι πολλές φορές αναγκαία ειδικά όταν πρόκειται για την κατασκευή μίας σύνθεσης όπου τα λουλούδια και τα φυλλώματα πρέπει να τοποθετηθούν σε σωστή θέση, όπως συμβαίνει με τις γαμήλιες ανθοδέσμες, τις γιρλάντες και κάποιες συνθέσεις. Στην ανθοδετική η ενσυρμάτωση χρησιμοποιείται είτε διατηρώντας το ανθικό στέλεχος για να είναι πιο εύκαμπτο, είτε ως συρμάτινα στελέχη που υποκαθιστούν τα φυσικά ελαττώνοντας έτσι το βάρος και τον όγκο τους για να τοποθετούνται καλύτερα πάνω στο ανθικό στέλεχος.

Η ενσυρμάτωση των ανθέων γίνεται με τέσσερις τρόπους:

- ❖ Μέθοδος με διάτρηση του ανθικού στελέχους: Η μέθοδος αυτή χρησιμοποιείται σε άνθη με χοντρό κάλυκα όπως τα τριαντάφυλλα και το στέλεχος κόβεται στα 2,5 εκ. κάτω από τον κάλυκα. Αρχικά κόβουμε ένα

κομμάτι σύρμα μήκους 30 εκ. και διαπερνάμε με αυτό τον κάλυκα του άνθους οριζόντια ώστε ο κάλυκας να βρεθεί στη μέση του σύρματος, στη συνέχεια λυγίζουμε το σύρμα προς τα κάτω και το διπλώνουμε γύρω από το κομμάτι του μίσχου που έχει απομείνει.

- ❖ Μέθοδος με άγκιστρο: Η μέθοδος αυτή χρησιμοποιείται σε άνθη με σκληρό δισκοειδές κέντρο και δυνατό στέλεχος όπως η ζέρμπερα. Και σε αυτή τη μέθοδο κόβεται το στέλεχος σε απόσταση 2,5 εκ. κάτω από τον κάλυκα. Αρχικά κόβουμε ένα κομμάτι σύρμα 15 εκ. και διαπερνάμε με αυτό τον κάλυκα του άνθους, κάθετα από κάτω προς τα επάνω. Όταν το σύρμα περάσει λίγο πάνω από τον δίσκο του άνθους τότε το γέρνουμε σχηματίζοντας έτσι ένα άγκιστρο και στη συνέχεια το τραβάμε προς τα κάτω, ώστε το άγκιστρο που σχηματίσαμε να καλυφθεί μέσα στο δίσκο του άνθους.
- ❖ Μέθοδος εισχωρήσεως: Η μέθοδος αυτή χρησιμοποιείται σε άνθη που έχουν την ανθική τους κεφαλή στενά συνδεδεμένη με το στέλεχος, όπως είναι η ντάλια και οι ορχιδέες. Και σε αυτή τη μέθοδο κόβεται το στέλεχος σε απόσταση 2,5 εκ. από τον κάλυκα. Αρχικά κόβουμε ένα κομμάτι σύρμα μήκους 15 εκ. και διαπερνάμε με αυτό τον κάλυκα του άνθους από κάτω προς τα επάνω. Μόλις εισχωρήσει το σύρμα μέσα στο δίσκο του άνθους, τυλίγουμε το υπόλοιπο σύρμα γύρω από τον μίσχο ή με ένα δεύτερο σύρμα δένουμε το πρώτο σύρμα και το μίσχο του άνθους.
- ❖ Μέθοδος περιτύλιξης: Η μέθοδος αυτή χρησιμοποιείται σε άνθη τα οποία δεν μπορούν να συρματωθούν με τους παραπάνω τρόπους. Μιλάμε δηλαδή για άνθη με λεπτά στελέχη ή μικρά άνθη που βρίσκονται σε ομάδες. Αρχικά κόβουμε ένα κομμάτι σύρμα 30 εκ., δεν το διαπερνάμε τον κάλυκα του άνθους, όπως κάναμε στις προηγούμενες μεθόδους, αλλά περιτυλίγουμε το σύρμα γύρω από το μίσχο του.

Βέβαια εκτός από την ενσυρμάτωση του άνθους, υπάρχει και η ενσυρμάτωση των φύλλων η οποία αποτελείται από τρεις μεθόδους:

- ❖ Μέθοδος εξωτερικής περιτύλιξης: Η μέθοδος αυτή εφαρμόζεται όπως και η μέθοδος όπως και η μέθοδος περιτύλιξης των ανθέων. Δηλαδή, κόβουμε ένα

κομμάτι σύρμα μήκους 30 εκ. και απλά περιτυλίγουμε το σύρμα γύρω από το μίσχο του φύλλου.

- ❖ Μέθοδος με ευθύγραμμο σύρμα: Η μέθοδος αυτή εφαρμόζεται κόβοντας ένα σύρμα ανάλογα το μήκος του φύλλου, το τοποθετούμε παράλληλα με το κεντρικό νεύρο και στηρίζουμε το έλασμα του φύλλου πάνω σε αυτό.
- ❖ Μέθοδος φουρκέτας: Η μέθοδος αυτή εφαρμόζεται κόβοντας ένα κομμάτι σύρμα μήκους 15 εκ. και σχηματίζοντας ένα (U), διαπερνάμε με τα δύο άκρα του σύρματος το φύλλο και από τα δύο μέρη του μεσαίου νεύρου σε απόσταση 2.5 εκ. από τη βάση του. Στη συνέχεια τυλίγουμε τα άκρα γύρω από το μίσχο.

Είναι χρήσιμο να αναφερθεί ότι μετά από οποιαδήποτε μέθοδο ενσυρμάτωσης καλό θα ήταν να καλύπτεται το σύρμα με tape ώστε να δίνεται η εντύπωση φυσικού μίσχου. Δυστυχώς το αρνητικό στοιχείο στην ενσυρμάτωση είναι ότι το άνθος μένει χωρίς νερό και έτσι η ζωή του είναι περιορισμένη(Κάρτσωνας Δ., 2005).

Παραδείγματα συρματόματος



Εικόνα 2.11 Ενσυρμάτωση σε χοντρό μίσχο



Εικόνα 2.12 Ενσυρμάτωση ξέρμπερας



Εικόνα 2.13 Μέθοδος ενσυρμάτωσης
σταυρού



Εικόνα 2.14 Μέθοδος ενσυρμάτωσης
σταυρού στη ζέρμπερα

2.2.4 ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Τα χρώματα στην ανθοδετική όπως και στη φύση, πρέπει να συνυπάρχουν αρμονικά και να προσφέρουν ομοιομορφία όσο διαφορετικά και αν είναι μεταξύ τους. Τα χρώματα με τις άπειρες διαβαθμίσεις των τόνων τους αποτελούν την ουσία της ζωής και της ομορφιάς. Γι' αυτό αν θέλει κανείς να πετύχει ένα όμορφο αποτέλεσμα δημιουργώντας μία σύνθεση, θα πρέπει σίγουρα να δώσει έμφαση στο χρώμα.

Η θεωρία του χρώματος

Τα βασικά χρώματα στον κύκλο των χρωμάτων είναι τρία: το κόκκινο, το κίτρινο και το μπλε. Διαφορετικοί συνδυασμοί των χρωμάτων αυτών δημιουργούν τα δευτερεύοντα χρώματα που είναι: το πορτοκαλί, πράσινο και άλικο. Όσο πιο συγγενικά είναι τα χρώματα στο ηλιακό φάσμα τόσο πιο εύκολα εναρμονίζονται. Τα περισσότερα χρώματα των λουλουδιών συνδυάζονται εύκολα. Το άσπρο και το μαύρο στην ανθοδετική είναι ουδέτερα και δεν «θεωρούνται χρώματα». Ουδέτερο χρώμα στην ανθοδετική θεωρείται και το πράσινο καθώς δεν μπορούμε να το αποφύγουμε αφού το στέλεχος και τα φυλλώματα των ανθέων είναι πράσινα.

Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε το πολύ τριχρωμία εκτός του πράσινου, αφού θεωρείται ουδέτερο, όπως προαναφέραμε. Για να είναι επιτυχημένη μία τριχρωμία καλό θα ήταν να χρησιμοποιηθούν συγγενικά χρώματα. Ωστόσο, κάθε κανόνας μπορεί να παραβιαστεί. Στην περίπτωση που γίνεται χρήση δύο ή τριών διαφορετικών χρωμάτων για να ομαλοποιήσουμε την αντίθεση, χρησιμοποιούμε ένα ενδιάμεσο σε αυτά χρώμα, ώστε η διαφορά να είναι ανεπαίσθητη και ευχάριστη στο μάτι(Κανταρτζής Ν. Α., 2004)..

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΓΑΜΟΣ

3.1 ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΓΑΜΟΥ

Ο γάμος είναι ένας από τους βασικότερους τομείς στην ανθοδετική αλλά και στη ζωή του ανθρώπου γενικότερα. Είναι ένα αρκετά επίσημο γεγονός και μοναδικό ταυτόχρονα γι' αυτό δίνεται ιδιαίτερη βάση στο στολισμό του. Ο στολισμός πρέπει να εκφράζει χαρά, αγάπη και ζεστασιά με λουλούδια των πρωταγωνιστών και της αίθουσας της γαμήλιας τελετής. Γνωρίζοντας λοιπόν ο ανθοδέτης τους κανόνες της ανθοδετικής και αξιοποιώντας σωστά τις διακοσμητικές του ικανότητες, μπορεί να ανταποκριθεί στις υψηλές απαιτήσεις ενός γάμου.

Η διακόσμηση του γάμου χωρίζεται σε τέσσερα κύρια μέρη:

1. Στο στολισμό της εκκλησίας (εσωτερικά- εξωτερικά)
2. Στο νυφικό μπουκέτο- παρανυφάκια
3. Στο στολισμό αυτοκινήτου
4. Στο στολισμό του κέντρου

Στα βασικά μέρη του γάμου ανάλογα με τις προτιμήσεις των μελλονύμφων εντάσσονται και άλλες κατασκευές όπως οι κουάφ, τα κορσάζ, οι μπουτονιέρες κ.α. όπου για αυτά θα κάνουμε μία μικρή αναφορά παρακάτω. Σε ένα τόσο ευχάριστο γεγονός, το στυλ των συνθέσεων πρέπει να είναι γιορτινό και συγχρόνως ρομαντικό χωρίς υπερβολές και έντονα χαρακτηριστικά. Βασικό ρόλο κατέχει ο χρωματισμός και το στυλ του νυφικού γι' αυτό και τα λουλούδια θα πρέπει να προσαρμοστούν σε ανάλογο χρώμα και ύφος. Επίσης είναι σημαντικό να αναφέρουμε ότι τα λουλούδια που θα χρησιμοποιηθούν για το στολισμό του γάμου πρέπει να έχουν προετοιμαστεί κατάλληλα. Αρχικά, πρέπει να έχουν τοποθετηθεί σε νερό για όσο το δυνατόν περισσότερες ώρες. Υπάρχουν μερικά είδη λουλουδιών όπως τα λίλιουμ, τα οποία δεν αντέχουν πολύ γι' αυτό και πρέπει να χρησιμοποιούνται πολύ κοντά στην ώρα του γάμου, αλλά υπάρχουν και

αυτά που μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέχρι και δώδεκα ώρες πριν την τελετή εφόσον έχουν διατηρηθεί σε δροσερό μέρος, όπως η γυψοφύλλη ή το τριαντάφυλλο(Σταυρόπουλος Γ. και Π., 2007)

3.2 ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Ο στολισμός της εκκλησίας θα πρέπει να ταιριάζει με την τεχνική και το στυλ του γάμου, με τα ίδια λουλούδια, τα ίδια χρώματα ή αποχρώσεις. Πρέπει να έχουμε υπόψη μας ότι καμιά φορά οι εκκλησίες δε φωτίζονται άπλετα γι' αυτό καλό θα ήταν να χρησιμοποιηθούν λουλούδια με φωτεινά και λαμπερά χρώματα. Στην περίπτωση που ο στολισμός γίνεται στο εξωτερικό της εκκλησίας πρέπει να εξασφαλιστούν σταθερές βάσεις στις κατασκευές. Ένα ελαφρύ αεράκι, ένα ανώμαλο έδαφος μπορεί να αποβούν μοιραία για την πιθανή καταστροφή της διακόσμησης. Επιμελημένα ο εξωτερικός στολισμός της εκκλησίας, πρέπει να είναι εναρμονισμένος με το περιβάλλον κάτι που μπορεί να πραγματοποιηθεί με την επιλογή φυσικών υλικών όπως ξύλων, πετρωμάτων και άλλων φυσικών αξεσουάρ.

Ο στολισμός της εκκλησίας αποτελείται από:

1. Τις ανθοστήλες
2. Τις λαμπάδες
3. Τα κολωνάκια
4. Τις κολώνες
5. Τα φαναράκια

Θα μπορούσαν να επιλεγθούν όλα τα παραπάνω για το στολισμό ή και μερικά από αυτά ανάλογα με τη διάθεση και την οικονομική ευχέρεια φυσικά των ενδιαφερόμενων. Εδώ βέβαια θα τα αναλύσουμε όλα οπότε ας ξεκινήσουμε με τις ανθοστήλες οι οποίες συνήθως δε λείπουν από ένα στολισμό.

Ανθοστήλες

Οι ανθοστήλες αποτελούν κλασικό σημείο στολισμού ενός γάμου και όχι μόνο. Συνήθως είναι δύο ή και παραπάνω και τοποθετούνται μπροστά στο ιερό της

εκκλησίας αριστερά και δεξιά , γι' αυτό πρέπει να είναι εντυπωσιακές και επιβλητικές αφού θα τις βλέπουν όλοι οι καλεσμένοι. Επίσης μπορούν να αποτελέσουν διακοσμητικό στοιχείο σε αρραβώνες, βαφτίσεις, δεξιώσεις κ.α. Υπάρχουν σε διάφορα μεγέθη και σχήματα, αλλά πάντα προσδίδουν ένα αίσθημα μεγαλοπρέπειας και αρμονίας στο χώρο όπως και να κατασκευαστούν. Μπορεί να είναι κυκλικές, τριγωνικές, οβάλ και χρησιμοποιούνται λουλούδια με μακριούς μίσχους γιατί είναι αρκετά ψηλές. Περισσότερη ομορφιά προσδίδουν και διάφορα φυλλάματα όπως το γκρας σε συνδυασμό με κάποια αξεσουάρ. Κατασκευάζονται σε ειδικά πλαστικά πιάτα και τοποθετούνται συνήθως πάνω σε βάσεις plexiglass στις οποίες μπορούν να τοποθετηθούν διάφορα αξεσουάρ, όπως χρωματιστό ζελέ, πέτρες αν ταιριάζουν με το σύνολο, χειροποίητα πλέγματα από φυσικά λουλούδια ή διακοσμημένες με διάφορα υφάσματα συνδυασμένα κατάλληλα για ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα. Οι ανθοστήλες συνήθως συνοδεύουν και τη διακόσμηση του κέντρου μετά τη λήξη της τελετής.



Εικόνα 3.1 Ανθοστήλες γάμων



Εικόνα 3.2 Ανθοστήλες γάμων

Κολωνάκια

Στη διακόσμηση του γάμου σημαντικό ρόλο παίζουν τα κολωνάκια τα οποία τοποθετούνται στον εσωτερικό διάδρομο της εκκλησίας δεξιά και αριστερά και μπορεί να είναι από δύο μέχρι όσα μπορεί να χωρέσει ο διάδρομος ή όσα θέλουν οι ενδιαφερόμενοι. Είναι μικρότερες από τις ανθοστήλες αλλά κατασκευάζονται κατά τον ίδιο τρόπο με τη διαφορά ότι τα κολωνάκια στο κέντρο τους αντί για λουλούδια έχουν κερί. Βέβαια υπάρχουν πολλά είδη συνθέσεων που διακοσμούν τον εσωτερικό διάδρομο. Μερικά από αυτά είναι γιρλάντες τοποθετημένες πάνω στα ειδικά

διαχωριστικά του διαδρόμου ή μπουκέτα δεμένα πάνω σε αυτά, κυκλικά κολωνάκια ή μακρόστενα, οβάλ με κεριά στο κέντρο ή ακόμα και κρεμαστές συνθέσεις. Όποιον τρόπο και να επιλέξει κανείς σίγουρα θα πρέπει να είναι εναρμονισμένος με το σύνολο. Τα κολωνάκια πρέπει να τοποθετούνται διακριτικά ώστε να μην εμποδίζουν τους προσκαλεσμένους και να μην προκαλέσουν μικροατυχήματα. Πρέπει επίσης να είναι τοποθετημένες με τέτοιο τρόπο ώστε να παρατηρούνται περιμετρικά. Συνήθως το εσωτερικό των εκκλησιών είναι συμμετρικά κατασκευασμένο, με ίσες αποστάσεις από το κέντρο της εκκλησίας και η μία πλευρά είναι πανομοιότυπη της άλλης, γι' αυτό οι κατασκευές πρέπει να είναι και αυτές συμμετρικές. Ωστόσο μπορεί να παραβιαστεί ο κανόνας με ασύμμετρες συνθέσεις οι οποίες μπορούν να γίνουν συμμετρικές μεταξύ τους ανά ζευγάρια. Κατασκευαστικά είναι πιο εύκολα τα κολωνάκια γιατί όπως προαναφέραμε είναι πιο μικρά. Φτιάχνονται και αυτά πάνω σε ειδικά πλαστικά πατάκια και τοποθετούνται σε κέρινες βάσεις ή plexiglass ύψους μισού μέτρου τα οποία και αυτά διακοσμούνται με διάφορα αξεσουάρ και υφάσματα όπως και οι ανθοστήλες.



Εικόνα 3.3 Κολωνάκια με κεριά



Εικόνα 3.4 Κολωνάκια με κρεμαστή σύνθεση

Λαμπάδες

Η παρουσία των λαμπάδων θεωρείται απαραίτητη και αποτελεί παραδοσιακό έθιμο στο γάμο. Οι λαμπάδες είναι δύο, συμβολίζουν το ζευγάρι γι' αυτό τοποθετούνται δεξιά και αριστερά από αυτό. Οι συνθέσεις των λαμπάδων μπορεί να είναι σε μορφή κρεμαστή, στεφανάκι, τριγωνική, μακρόστενη, οβάλ ή ακόμα και σε

ελεύθερο σχέδιο. Ανάλογα με τον τύπο της λαμπάδας καθορίζεται και η μορφή της σύνθεσης, σε συνδυασμό πάντα και με τον υπόλοιπο στολισμό. Οι λαμπάδες που επιλέγονται μπορεί να είναι πολύ απλές και η σύνθεση που θα κατασκευαστεί θα είναι αρκετά εντυπωσιακή και γεμάτη για να καλύψει την απλότητα του κεριού. Υπάρχουν και λαμπάδες οι οποίες έχουν από μόνες τους κάποιο σχέδιο, σε αυτή την περίπτωση κατασκευάζεται κάτι πιο λιτό και απέριτο. Είναι σημαντικό τα λουλούδια να στολίζουν το κεριό και όχι το κεριό τα λουλούδια. Για την κατασκευή της λαμπάδας σε μορφή κρεμαστή χρησιμοποιούνται λουλούδια διαφόρων μηκών, αρκετά συνοδευτικά φυλλάματα και αξεσουάρ αν χρειάζεται. Δημιουργούνται πάνω σε σφουγγάρι το οποίο έχει εξωτερικά ένα πλαστικό πλέγμα και δένεται πάνω στην λαμπάδα μετά την ολοκλήρωση της σύνθεσης. Όταν έχει μορφή στεφανιού τότε χρησιμοποιούνται λουλούδια με χαμηλό μίσχο γιατί έτσι και αλλιώς σε αυτόν τον τύπο δεν δίνεται ύψος αλλά όγκος. Σε αυτήν την περίπτωση υπάρχουν ειδικά στρογγυλά σφουγγάρια σε διάφορα μεγέθη τα οποία περιτυλίγει ο ανθοδέτης με πλαστικά δίχτυα για να είναι πιο σταθερά. Μετά την ολοκλήρωση της σύνθεσης τοποθετείται πάνω στο κεριό «καρφωτά». Το ίδιο ισχύει και για οβάλ μορφή, αλλάζει μόνο το σχήμα που δεν είναι καθαρά στρογγυλό. Στην περίπτωση που επιλεγεί μακρόστενη μορφή τότε χρησιμοποιούνται λουλούδια διαφόρων μηκών για να επιτευχθεί το σχήμα και το σφουγγάρι που χρησιμοποιείται είναι το ίδιο με της κρεμαστής μορφής.



Εικόνα 3.5 Λαμπάδες γάμων



Εικόνα 3.6 Λαμπάδες γάμων



Εικόνα 3.7 Λαμπάδες γάμων



Εικόνα 3.8 Λαμπάδες γάμων

Κολώνες

Οι κολώνες χρησιμοποιούνται για τον εξωτερικό στολισμό της εκκλησίας και στολίζουν τις κολώνες της γι' αυτό και ονομάζονται έτσι. Τοποθετούνται δεξιά και αριστερά από την είσοδο της για μια θερμή υποδοχή. Πρέπει να είναι και αυτές εναρμονισμένες με το όλο σύνολο και κατασκευαστικά γίνονται με τον ίδιο τρόπο όπως οι μακρόστενες λαμπάδες. Συνήθως οι κολώνες της εκκλησίας μαζί με τις συνθέσεις διακοσμούνται και με ανάλογα υφάσματα για πιο εντυπωσιακό αποτέλεσμα.



Εικόνα 3.9 Στολισμός κολώνας



Εικόνα 3.10 Στολισμός κολώνας

Φανάρια-φαναράκια

Τα φανάρια(λεγόμενες φαναρομάνες) και τα φαναράκια χρησιμοποιούνται και αυτά για τον εξωτερικό στολισμό της εκκλησίας και τοποθετούνται κυρίως στα σκαλιά της και στον εξωτερικό της διάδρομο. Συνήθως στολίζονται με μικρές συνθέσεις κρεμάμενες πάνω τους, με ένα κεράκι στο εσωτερικό τους και υφάσματα τοποθετημένα στο δάπεδο. Πάνω στο ύφασμα και ανάμεσα στα φαναράκια πολλές φορές τοποθετούνται ροδοπέταλα ή μικρές συνθέσεις για πιο πλούσιο αποτέλεσμα. Οι φαναρομάνες είναι μεγαλύτερες από τα φαναράκια, τοποθετούνται στην είσοδο της εκκλησίας δεξιά και αριστερά και οι συνθέσεις που κατασκευάζονται είναι συνήθως κρεμαστές ή και σε ελεύθερο σχέδιο ανάλογα με την προτίμηση του ενδιαφερόμενου.

Επίσης, στον εξωτερικό στολισμό της εκκλησίας μπορούν να χρησιμοποιηθούν και άλλα είδη διακόσμησης εκτός από τα φαναράκια. Μερικές προτάσεις είναι πιθάρια στολισμένα με λουλούδια και υφάσματα, γυάλινες βάσεις με ζελέ ή χρωματιστό νερό, στολισμένες με συνθέσεις, όπως τα κολωνάκια που έχουμε αναφέρει παραπάνω ή ακόμα γιρλάντες με διάφορα λουλούδια τοποθετημένες στην πύλη της εκκλησίας. Ότι και να επιλέξει κανείς για τον εξωτερικό στολισμό θα πρέπει σίγουρα να ταιριάζει με τον εσωτερικό και σε στυλ και χρωματικά για ένα ικανοποιητικό και εντυπωσιακό αισθητικό αποτέλεσμα(www.valentine.gr).



Εικόνα 3.11 Φαναράκια σε εξωτερικό στολισμό



Εικόνα 3.12 Φαναράκια σε εξωτερικό στολισμό

3.3 ΝΥΦΙΚΕΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΕΣ- ΜΠΟΥΚΕΤΑ

Από την αρχαιότητα η νυφική ανθοδέσμη συμβόλιζε το «φυλαχτό» του ζευγαριού από τα κακά πνεύματα και τις δεισιδαιμονίες. Έτσι στην αρχαιότητα οι νύφες κρατούσαν ένα ματσάκι από βότανα για να «διώξουν το κακό». Τα άνθη συμβολίζουν επίσης την νεότητα και την γονιμότητα μιας και από τα άνθη βγαίνει ο καρπός. Οι νυφικές ανθοδέσμες αποτελούν ένα αναπόσπαστο κομμάτι στη γαμήλια τελετή και δεν νοείται νύφη χωρίς ανθοδέσμη. Το κεφάλαιο νυφική ανθοδέσμη είναι πολύ μεγάλο και πέρα από την επιθυμία της νύφης να κρατήσει μια εντυπωσιακή νυφική ανθοδέσμη, είναι και επιθυμία κάθε ανθοδέτη να παρουσιάσει τις καλλιτεχνικές του ικανότητες. Επίσης τα τελευταία χρόνια κατασκευάζεται και μια δεύτερη νυφική ανθοδέσμη μικρότερη της πρώτης, χρησιμοποιώντας όμως τα ίδια λουλούδια είτε σε ένα ενιαίο κομμάτι είτε σε τρία κομμάτια ενωμένα με κορδέλα την οποία λύνει η νύφη πριν την πετάξει σύμφωνα με τις παραδόσεις. Για την επιλογή μιας νυφικής ανθοδέσμης παίζει πολύ σημαντικό ρόλο το στυλ του νυφικού αλλά και ο σωματότυπος της νύφης τα οποία θα αναλυθούν παρακάτω.

Σύμφωνα με το στυλ του νυφικού:

- Ένα νυφικό σε ίσια και κομψή γραμμή, δεν χρειάζεται ένα μεγάλο και ογκώδες μπουκέτο. Μια συμμετρική νυφική ανθοδέσμη που δεν θα κρύβει το νυφικό θα ήταν μια καλή επιλογή.
- Ένα μεγαλοπρεπές νυφικό, θα πρέπει να συνοδεύεται με ένα πληθωρικό και πλούσιο μπουκέτο που να ταιριάζει στο στυλ της νύφης. Διαφορετικά, αν το μπουκέτο είναι πολύ μικρό θα χαθεί και θα επισκιαστεί από το νυφικό φόρεμα.
- Αν το νυφικό είναι διακοσμημένο από δαντέλες, κρυστάλλους και φιόγκους τότε ένα απλό και συμμετρικό μπουκέτο είναι το ιδανικότερο. Μια νυφική ανθοδέσμη με πολλά διαφορετικά λουλούδια και ασύμμετρες γραμμές, θα κάνει την νυφική εμφάνιση να φαίνεται παραφορτωμένη.
- Ανάλογα με το χρώμα του νυφικού, καλό θα ήταν να προσαρμόζεται και η νυφική ανθοδέσμη. Μια ολόλευκη νυφική ανθοδέσμη, δεν θα έδενε αρμονικά με ένα ροζ ή κόκκινο νυφικό. Συνιστώνται αποχρώσεις όμοιες με εκείνες του νυφικού φορέματος.

Σύμφωνα με τον σωματότυπο της νύφης:

- Αν η νύφη είναι ψηλή τότε ένα μπουκέτο σε στυλ σταγόνας ή κυκλικό θα ταίριαζε απόλυτα. Καλό θα ήταν να αποφεύγονται πολύ μικρά και μίνιμαλ μπουκέτα.
- Για μια νύφη με μικρό ύψος, το ιδανικό θα ήταν ένα συμμετρικό μπουκέτο, μεσαίου και μικρού μεγέθους.
- Μια μικρόσωμη και αδύνατη νύφη, θα πρέπει να επιλέξει λιτά μπουκέτα και κομψά λουλούδια.
- Για μια μεγαλόσωμη νύφη, μια καλή επιλογή είναι ένα πληθωρικό και μεγαλοπρεπές μπουκέτο σε ασύμμετρο στυλ.

Το αποτέλεσμα της νυφικής ανθοδέσμης θα πρέπει να ομορφαίνει τον τύπο της νύφης, να είναι άνετο στο χέρι και να μην είναι πολύ βαρύ. Τα λουλούδια από τα οποία θα αποτελείται πρέπει να είναι ανθεκτικά.

Επίσης το μπουκέτο θα πρέπει να είναι δουλεμένο με ακρίβεια και να έχει τη σωστή αναλογία(www.weddingflowers.gr)



Εικόνα 3.13 Νυφικό μπουκέτο με τριαντάφυλλα Εικόνα 3.14 Νυφικό μπουκέτο με διάφορα

3.3.1 ΤΥΠΟΙ ΝΥΦΙΚΩΝ ΑΝΘΟΔΕΣΜΩΝ- ΜΠΟΥΚΕΤΩΝ

Υπάρχουν πολλοί τύποι νυφικών ανθοδεσμών και μπουκέτων και χωρίζονται σε δυο βασικές κατηγορίες:

1. Σφαιρικό μπουκέτο
2. Κρεμαστή ανθοδέσμη

Σφαιρικό μπουκέτο

Το πιο κλασικό αλλά και το πιο δημοφιλές στυλ νυφικής ανθοδέσμης είναι αυτό του σφαιρικού μπουκέτου. Συνήθως αποτελείται από ένα είδος λουλουδιών ή συνδυασμό δύο- τριών ειδών. Το πιο συνηθισμένο λουλούδι για σφαιρικό νυφικό μπουκέτο είναι το τριαντάφυλλο.

Τα σφαιρικά μπουκέτα μπορεί να είναι δεμένα στο χέρι, δηλαδή κλαδί-κλαδί σχηματίζοντας ένα ομοιόμορφο σχήμα και τυλιγμένα σφιχτά με κορδέλα.

Μπορούν επίσης να είναι φτιαγμένα κομμάτι-κομμάτι. Αυτή είναι πιο δύσκολη διαδικασία καθώς θα πρέπει τα λουλούδια να συρματωθούν ένα ένα με ειδικό ανθοδετικό σύρμα και ξεκινώντας από το κέντρο να τυλιχτούν ομοιόμορφα σφαιρικά. Τα σύρματα σχηματίζουν κοτσάνι που καλύπτεται με "floral tape" για αισθητικούς λόγους.

Υπάρχει όμως και τρίτος τρόπος κατασκευής νυφικού μπουκέτου. Μπορεί τα λουλούδια με μικρά κοτσάνια να σχηματίσουν σφαιρική σύνθεση επάνω σε ανθοκομικό σφουγγάρι προσαρμοσμένο σε ειδική βάση το λεγόμενο "μικρόφωνο".

Το σφαιρικό μπουκέτο



Στρογγυλό-Συμμετρικό:

Ένα συμμετρικό μπουκέτο που κλείνει σαν κώνος στη κορυφή του δίνοντας μια αίσθηση απλότητας. Το στυλ αυτό είναι γνωστό και ως στυλ Beidermeier.



Εικόνα 3.15 Στρογγυλό-Συμμετρικό μπουκέτο



Εικόνα 3.16 Στρογγυλό-Συμμετρικό μπουκέτο



Κυκλικό Μπουκέτο:

Συνδυασμός από διαφορετικά είδη λουλουδιών που κλιμακώνονται ρυθμικά, δημιουργώντας ένα πληθωρικό και παράλληλα χαλαρό μπουκέτο.



Εικόνα 3.17 Κυκλικό μπουκέτο



Εικόνα 3.18 Κυκλικό μπουκέτο



Στρογγυλό-Δομημένο:

Ένα ενδιαφέρον στυλ που αποτελείται από διαφορετικά είδη λουλουδιών συγκεντρωμένα σε μεγάλες επιφάνειες. Εδώ, μπορούν να χρησιμοποιηθούν και άλλα διακοσμητικά στοιχεία όπως σύρμα και πέρλες που θα κάνουν το μπουκέτο ξεχωριστό.



Εικόνα 3.19 Στρογγυλό-Δομημένο μπουκέτο



Εικόνα 3.20 Στρογγυλό-Δομημένο μπουκέτο

Κρεμαστή ανθοδέσμη

Οι κρεμαστές ανθοδέσμες είναι επίσης ένας δημοφιλής τύπος νυφικής ανθοδέσμης. Υπάρχουν σε κλασικούς τύπους και σχήματα (δάκρυ, καταρράκτης κ.α) αλλά και σε ελεύθερα σχέδια.

Στις κρεμαστές ανθοδέσμες χρησιμοποιούνται συνήθως περισσότερα από ένα είδη λουλουδιών, ενώ σε ορισμένες περιπτώσεις σημαντικό ρόλο παίζουν και οι πρασινάδες που διαμορφώνουν την γραμμή της ανθοδέσμης.

Οι κρεμαστές νυφικές ανθοδέσμες συνήθως είναι συρματωμένες και φτιαγμένες κομμάτι κομμάτι. Η κρεμαστή ανθοδέσμη αποτελείται από δύο κύρια τμήματα. Το κεντρικό που έχει σχήμα σφαιρικού νυφικού μπουκέτου και το κρεμαστό ή ουρά που είναι το τμήμα που κρέμεται. Τα δύο αυτά τμήματα γίνονται χωριστά και ενώνονται κατάλληλα για το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Σε ορισμένες περιπτώσεις η κρεμαστή νυφική ανθοδέσμη μπορεί να γίνει και επάνω σε ανθοκομικό σφουγγάρι προσαρμοσμένο σε ειδική βάση το λεγόμενο "μικρόφωνο". Σ' αυτή την περίπτωση το μήκος της ουράς δεν γίνεται συνήθως πολύ μακρύ. Η κρεμαστή ανθοδέσμη χωρίζεται σε κάποια είδη και είναι τα εξής:



Σταγόνα:

Είναι μια τυπική Αγγλική ανθοδέσμη με αυστηρή, αριστοκρατική γραμμή. Στο στυλ αυτό, οι χρωματικές κλιμακώσεις πρέπει να είναι περιορισμένες για περισσότερη αρμονία και

ισορροπία.



Εικόνα 3.21 Ανθοδέσμη σταγόνα



Εικόνα 3.22 Ανθοδέσμη σταγόνα

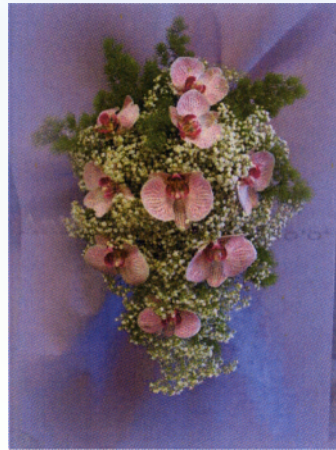


Ελεύθερο Σχήμα Σταγόνας:

Ένα χαριτωμένο μπουκέτο σε πιο ελεύθερο στυλ από το παραπάνω, που επιτρέπει μεγαλύτερη ποικιλία χρωμάτων και λουλουδιών.



Εικόνα 3.23 Ανθοδέσμη σε ελεύθερο σχήμα σταγόνας



Εικόνα 3.3 Ανθοδέσμη σε ελεύθερο σχήμα σταγόνας



Κλαμέλια:

Μια πρωτότυπη νυφική ανθοδέσμη που αποτελείται από πέταλα λουλουδιών δημιουργώντας ένα στρογγυλό σχήμα, δίνοντας την εντύπωση ενός τεράστιου λουλουδιού.



Εικόνα 3.4 Ανθοδέσμη σχήμα κλαμέλιας



Εικόνα 3.26 Ανθοδέσμη σχήμα κλαμέλιας



Τοξοειδής:

Ένα αυστηρό αλλά παράλληλα μοντέρνο μπουκέτο που δημιουργείται από μεμονωμένα λουλούδια τοποθετημένα με συμμετρικό τρόπο.



Εικόνα 3.27 Τοξοειδής ανθοδέσμη



Καταρράκτης:

Κλασική και συμμετρική, αυτή η νυφική ανθοδέσμη δίνει την εντύπωση ενός καταρράκτη από λουλούδια.

Τα σχήματα και οι γραμμές παίζουν βασικό ρόλο στο συγκεκριμένο στυλ. Είναι μια εκκεντρική και μοντέρνα νυφική ανθοδέσμη.



Εικόνα 3.28 Ανθοδέσμη καταρράκτης



Ελεύθερη:

Μια ανθοδέσμη ελεύθερη, ασύμμετρη, που δεν ακολουθεί γραμμές και σχήματα. Κατάλληλη για ένα εκκεντρικό και πρωτότυπο γάμο.



Εικόνα 3.29 Ανθοδέσμη σε ελεύθερο σχήμα



Εικόνα 3.30 Ανθοδέσμη σε ελεύθερο σχήμα

Αφού αποφασιστεί το στυλ της ανθοδέσμης πρέπει να επιλεγθεί το είδος των λουλουδιών. Τα λουλούδια έχουν βέβαια και την εποχικότητά τους, αλλά κάθε νύφη μπορεί να βρει όλα τα λουλούδια, όλο τον χρόνο. Το μόνο που θα διαφοροποιηθεί είναι η τιμή, αν τα λουλούδια δεν είναι της εποχής. Σήμερα μέχρι και χρώμα μπορεί να επιλέξει κανείς αφού οι ανθοπώλες μπορούν να το φροντίσουν. Πάντως τα πιο δημοφιλή λουλούδια για γαμήλιο μπουκέτο, είναι τα τριαντάφυλλα, οι ορτανσίες, οι ορχιδέες και οι τουλίπες. Εξίσου σημαντική όμως λεπτομέρεια είναι και η γαρνιτούρα που θα ολοκληρώσει την ανθοδέσμη. Τέτοια για παράδειγμα είναι η γυψοφύλλη και το grass που θα κάνουν τη σύνθεση πιο ελκυστική.

Τέλος πέρα από το καθαρά φυσικό στοιχείο της ανθοδέσμης υπάρχει και η περεταίρω διακόσμησή της. Αυτή έχει να κάνει είτε με διαχρονικά στοιχεία, όπως κορδέλες όλων των ειδών, χάντρες, πέρλες ή κορδόνια, είτε με εποχικά αξεσουάρ όπως μικρούς καρπούς ή φρούτα την άνοιξη, αστερίες και κογγύλια το καλοκαίρι ή ακόμη πούπουλα και φουντίτσες το χειμώνα. Οι νύφες πραγματικά έχουν πολλές επιλογές, αλλά ένας επαγγελματίας ανθοδέτης μπορεί να βρει πάντα αυτό που ταιριάζει και εκφράζει κάθε νύφη.

Επίσης ανθοδέσμες κατασκευάζονται και για τα παρανυφάκια που είναι μια όμορφη και γλυκιά παρουσία σε κάθε γάμο. Συνηθίζεται να είναι παιδιά συγγενών και στενών φίλων. Φοράνε φορεματάκια που ταιριάζουν με το θέμα του γάμου ή ακόμα και με το νυφικό, στέκονται συνήθως απέναντι από το ζευγάρι και κρατάνε ανθοδέσμες οι οποίες είναι μικρογραφίες της νυφικής ή ροδοπέταλα που θα πετάξουν στο ζευγάρι. Τα μαλλιά τους συνηθίζεται να στολίζονται με στεφανάκια από φρέσκα λουλούδια συνήθως γυψοφύλλη και πέταλα από τριαντάφυλλα. Για την κατασκευή τους χρησιμοποιείται ειδικό σύρμα περιτυλιγμένο με floraltape. Η γυψοφύλλη τοποθετείται γύρω από το σύρμα σε μικρά μπουκετάκια το ένα μετά το άλλο και χωρίς να υπάρχουν κενά ανάμεσά τους και σταδιακά τοποθετούνται τα πέταλα τα οποία έχουν στριφτεί με το χέρι. Στο τέλος οι δύο άκρες τους δένονται με κορδέλες(www.weddingflowers.gr)

3.4. ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ

Πέρα από το νυφικό μπουκέτο και τα λουλούδια που στολίζουν την εκκλησία υπάρχουν και άλλες περιπτώσεις που τα λουλούδια έχουν σημαντική παρουσία σε ένα γάμο, είναι οι περιπτώσεις που τα λουλούδια φοριούνται.

Τα λουλούδια που φοριούνται μπορούμε να τα χωρίσουμε σε τρεις κατηγορίες:

1. Τα κορσάζ
2. Τις μπουτονιέρες
3. Τις κουάφ.

Κορσάζ

Κορσάζ λέμε τις χαριτωμένες μικρές συνθέσεις λουλουδιών που στολίζουν ένα γυναικείο ώμο ή ένα γυναικείο μπούστο ενώ μπορούν θαυμάσια να φορεθούν σαν βραχιόλι ή να στολίσουν μια γυναικεία τσάντα. Το κορσάζ είναι παλιά τεχνική αλλά πάντα επίκαιρη και δεν περιορίζεται αυστηρά σε γαμήλιες τελετές. Στους γάμους συνήθως τα κορσάζ συμπληρώνουν το ντύσιμο των κοντινών συγγενών των νεόνυμφων (μητέρες, αδερφές) αλλά και της κουμπάρας.



Εικόνα 3.31 Κορσάζ

Μπουτονιέρες

Οι μπουτονιέρες μπορούμε να πούμε ότι είναι μικρά κορσάζ και στην απλούστερή τους μορφή μπορεί να αποτελούνται από ένα μόνο λουλούδι. Ο προορισμός τους είναι να στολίζουν το πέτο του γαμπρού, του κουμπάρου, αλλά και τα πέτα των συγγενών των νεόνυμφων (πατέρες, αδερφοί). Μια μικρή αλλά σημαντική συμβουλή είναι τα κορσάζ και οι μπουτονιέρες να είναι φτιαγμένα από τα ίδια είδη λουλουδιών που θα γίνει το νυφικό μπουκέτο και ο υπόλοιπος στολισμός. Οποσδήποτε εκείνη την μέρα όλα πρέπει να είναι αρμονικά.



Εικόνα 3.32 Μπουτονιέρα

Κουάφ

Κουάφ λέγεται η λουλουδένια κορώνα ή σύνθεση που συμπληρώνει το χτένισμα της νύφης. Η κουάφ είναι ίσως το μοναδικό σημείο που η τέχνη του ανθοδέτη πρέπει να συνδυαστεί με την τέχνη κάποιου άλλου, δηλαδή του κομμωτή ή της κομμώτριας. Βασικό αξεσουάρ για κάθε νύφη, που η επιλογή των λουλουδιών πρέπει να γίνει προσεκτικά.



Εικόνα 3.33 Κουάφ



Εικόνα 3.34 Κουάφ

Μέρος του μυστηρίου αποτελούν και ο δίσκος, το ποτήρι και το μπουκάλι. Και αυτά θα πρέπει να ταιριάζουν με το στυλ του γάμου και τον στολισμό της εκκλησίας. Στον δίσκο, μπαίνουν τα στέφανα πριν χρησιμοποιηθούν και στολίζεται με τα ίδια λουλούδια του συνολικού στολισμού σε συνδυασμό με κουφέτα και κορδέλες. Από το ποτήρι πίνουν οι νεόνυμφοι το κρασί και είναι και αυτό στολισμένο κατά τον ίδιο τρόπο όπως επίσης και το μπουκάλι. Τέλος, στολίζονται και τα κεράκια των κουμπάρων με ανάλογο τρόπο, τα οποία είναι τρία και τα κρατούν κατά τη διάρκεια του μυστηρίου(www.curlvhairsalon.com)

3.5 ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

Ο στολισμός του αυτοκινήτου είναι ένα πολύ παλιό γαμήλιο έθιμο που έμεινε και συνεχίζεται ακόμα και στις μέρες μας. Εξαρτάται και από τον τύπο του αυτοκινήτου που πρόκειται να στολιστεί. Συνήθως χρησιμοποιούνται μεγάλα και πολυτελή αυτοκίνητα πράγμα που σημαίνει ότι υπάρχουν πολλές επιλογές για το

είδος του στολισμού που θα επακολουθήσει. Βέβαια αυτό δεν σημαίνει ότι μικρά ή ιδιόμορφου σχήματος αυτοκίνητα δεν μπορούν να στολιστούν εξίσου καλά. Φυσικά αυτό εξαρτάται από την εμπειρία, την φαντασία και το ταλέντο του ανθοδέτη.

Αν το αυτοκίνητο έχει καμπύλες, πρέπει τα λουλούδια στη σύνθεση να ακολουθούν τις γραμμές του. Αν το αυτοκίνητο έχει έντονες γωνίες, η σύνθεση που θα ακολουθήσει θα έχει αυστηρή και βαριά γραμμή. Αν είναι ανοιχτού χρώματος πρέπει να χρησιμοποιηθούν φυλλώματα τα οποία θα εξασφαλίσουν ένα δυναμικό φόντο για τα λουλούδια. Αν τα λουλούδια τοποθετηθούν μόνα τους χωρίς φυλλώματα πάνω στο ανοιχτόχρωμο αυτοκίνητο, θα παρουσιάσουν ξεθωριασμένη εικόνα. Αν είναι σκούρου χρώματος, δημιουργείται αντίθεση και δεν είναι απαραίτητη η τοποθέτηση πολλών φυλλωμάτων για φόντο. Συμπληρωματικά στοιχεία στον στολισμό ενός αυτοκινήτου είναι οι κορδέλες και οι φιόγκοι που χρησιμοποιούνται.

Τα υλικά ποικίλουν από ξυλοκορδέλες, οργάντζα, σατέν αλλά και τούλια. Οι φιόγκοι μπορεί να είναι μικροί και διακριτικοί ή μεγάλοι και εντυπωσιακοί ανάλογα με τον τύπο του στολισμού. Βέβαια επειδή τα αξεσουάρ είναι συμπληρωματικό στοιχείο στον στολισμό του αυτοκινήτου σε καμιά περίπτωση δεν θα πρέπει να χρησιμοποιούνται σε υπερβολική ποσότητα ώστε να υπερκαλύπτουν το κύριο θέμα του στολισμού που είναι τα λουλούδια.



Εικόνα 3.35 Σύνθεση αυτοκινήτου



Εικόνα 3.36 Σύνθεση διπλής καρδιάς

Μια βασική λεπτομέρεια είναι ότι ο στολισμός δεν πρέπει να περιορίζει την ορατότητα του οδηγού γι' αυτό πρέπει να μελετηθεί προσεκτικά το μέγεθος και ο προσανατολισμός της μπροστινής σύνθεσης. Τοποθετείται δεξιά στην επιφάνεια του

μπροστινού καπό του αυτοκινήτου, στο αντίθετο δηλαδή σημείο από την θέση του οδηγού και το ύψος δεν πρέπει να είναι πολύ μεγάλο ώστε να εξασφαλιστεί η ορατότητα. Το ίδιο ισχύει και στην περίπτωση που κατασκευαστεί και πίσω εσωτερική σύνθεση. Θα πρέπει να είναι τέτοια που να μην κρύβει τους νεόνυμφους από τον κόσμο που θα τους χαιρετάει.

Αν το αυτοκίνητο παραδοθεί στολισμένο από τον ανθοδέκτη δεν σημαίνει ότι θα φτάσει πάντα σε καλή κατάσταση στην εκκλησία. Για ένα ικανοποιητικό λοιπόν αποτέλεσμα βασικό ρόλο παίζει η σωστή στήριξη των συνθέσεων όπου πραγματοποιείται με τις ειδικές βεντούζες ανθοδετικής, οι οποίες εξασφαλίζουν τη σταθερότητα των λουλουδιών από την τυχόν αυξημένη ταχύτητα και την αντίσταση του αέρα. Γι' αυτό και ο οδηγός, από τη μεριά του θα πρέπει να φροντίσει να μην αναπτύσσει μεγάλη ταχύτητα ώστε να μην ταλαιπωρούνται τα λουλούδια από την πίεση του αέρα.

Επίσης σε όλη τη διάρκεια της τελετής (από το στολισμό του αυτοκινήτου μέχρι το τέλος του μυστηρίου), θα πρέπει να φροντίσει ώστε το αυτοκίνητο να είναι σε μέρος προφυλαγμένο από τον ήλιο όταν ο γάμος γίνεται κατά τους θερινούς μήνες(www.weddingflowers.gr)

3.6 ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΔΕΞΙΩΣΗΣ

Μετά την τελετή συνήθως ακολουθεί δεξίωση και η διακόσμηση του χώρου συνδυάζεται με το ύφος της αίθουσας αλλά και με το υπόλοιπο ύφος του στολισμού της τελετής. Τα τραπέζια είναι τα πιο σημαντικά στοιχεία στη διακόσμηση γι' αυτό πρέπει ο υπεύθυνος του στολισμού να γνωρίζει ακριβώς το χρώμα και το στυλ όλων των σερβίσιων, των τραπεζομάντηλων, το σχήμα των τραπεζιών και το ύφος του μαγαζιού.

Αν τα τραπέζια είναι κλασικά στρογγυλά (ροτόντες) πρέπει να τοποθετηθούν μικρές στρογγυλές συμμετρικές συνθέσεις, για να έχουν όλοι οι καλεσμένοι την ίδια οπτική επαφή. Αν τα τραπέζια είναι τετράγωνα ή παραλληλόγραμμα πρέπει και η βάση και η σύνθεση να ακολουθήσουν το ίδιο σχήμα των τραπεζιών. Για

οποιαδήποτε περίπτωση η σύνθεση δεν πρέπει να είναι πολύ ψηλή γιατί θα δυσκολέψει την οπτική αυτών που κάθονται.

Βέβαια, υπάρχουν και οι περιπτώσεις που μπορούν να χρησιμοποιηθούν συνθέσεις με μεγαλύτερο ύψος αρκεί να είναι διακριτικές. Υπάρχουν βάσεις από διαφανή υλικά ή λεπτές μεταλλικές πάνω στις οποίες τοποθετούνται οι συνθέσεις και είναι ιδανικές για τέτοιες περιπτώσεις. Για το στολισμό της δεξίωσης συνήθως χρησιμοποιούνται οι ίδιες συνθέσεις με αυτές της τελετής εκτός και αν ο ενδιαφερόμενος θέλει και κάτι παραπάνω.

Ο στολισμός της δεξίωσης περιλαμβάνει τη διακόσμηση της εισόδου, του τραπέζιού των νεόνυμφων, των τραπεζιών των καλεσμένων, και της γαμήλιας τούρτας.

Διακόσμηση εισόδου: Για τη διακόσμηση της εισόδου συνήθως χρησιμοποιούνται οι ανθοστήλες δεξιά και αριστερά, ώστε το καλωσόρισμα των καλεσμένων και αργότερα των νεόνυμφων να είναι ζεστό και εντυπωσιακό. Βέβαια ανάλογα και με το χώρο καθορίζονται και οι θέσεις που θα πάρουν οι συνθέσεις. Προς το εσωτερικό του χώρου τοποθετούνται τα φαναράκια όπου ταιριάζουν φυσικά(Σταυρόπουλος Γ. και Π., 2007)

Διακόσμηση τραπεζιού νεόνυμφων: Στο τραπέζι των νεόνυμφων πρέπει να δοθεί μεγαλύτερη έμφαση για ευνόητους λόγους γι' αυτό και τοποθετούνται οι λαμπάδες που υπήρχαν στην τελετή συνήθως από πίσω τους, ενώ πάνω στο τραπέζι τοποθετούνται υφάσματα και οι συνθέσεις από τις κολώνες.

Θα μπορούσε βέβαια να είχε κατασκευαστεί μία ξεχωριστή σύνθεση αν αυτό κρίνεται απαραίτητο και στην περίπτωση που ο στολισμός της εκκλησίας δεν είχε ποικιλία. Επίσης, εκεί τοποθετούνται και τα κολωνάκια σε συνδυασμό πάντα με υφάσματα ή και με διάφορα αξεσουάρ όπως πέρλες ή ροδοπέταλα επιμελώς ατημέλητα ριγμένα. Το αποτέλεσμα πρέπει να είναι πλούσιο αλλά και χωρίς υπερβολές.



Εικόνα 3.37 Στολισμός τραπεζιού νεόνυμφων



Εικόνα 3.38 Στολισμός τραπεζιού νεόνυμφων

Διακόσμηση τραπεζιών καλεσμένων: Τα τραπέζια των καλεσμένων πρέπει να είναι πολύ προσεγμένα και όχι πολύ γεμάτα. Εκεί συνήθως ο ανθοδέτης ή ο διακοσμητής χρησιμοποιεί ίσως μικρές συνθέσεις ή γυάλινα δοχεία με κεριά μέσα και διάφορα αξεσουάρ συνδυασμένα με υφάσματα ώστε όλος ο στολισμός να έχει το ίδιο μοτίβο.



Εικόνα 3.39 Στολισμός τραπεζιού καλεσμένων



Εικόνα 3.40 Στολισμός τραπεζιού καλεσμένων

Διακόσμηση γαμήλιας τούρτας: Σύμφωνα με τις παραδόσεις το ζευγάρι κόβει την τούρτα και θα μοιραστεί το πρώτο κομμάτι αμέσως μετά την είσοδό του στο χώρο της δεξίωσης. Η διακόσμηση και το στυλ πρέπει να προσθέτουν μία ακόμη πινελιά στο σκηνικό του γάμου. Ωστόσο η κατασκευή που θα τοποθετηθεί θα πρέπει να είναι διακριτική και να μην επισκιάζει την παρουσία της τούρτας η οποία στην περίπτωση αυτή πρωταγωνιστεί.

Η διακόσμηση της τούρτας είναι σχετικά απλή διαδικασία και θα πρέπει να ακολουθεί και να συμβαδίζει με το όλο σύνολο. Χρησιμοποιώντας λουλούδια μπορεί να μετατραπεί και μια απλή τούρτα σε έργο τέχνης. Αυτό που παίζει μεγαλύτερο ρόλο είναι η επιλογή των λουλουδιών, τα οποία αφενός πρέπει να ταιριάζουν με το στυλ της διακόσμησης και αφετέρου να είναι ανθεκτικά για να διατηρηθούν μέχρι την ώρα της δεξίωσης.

Οι δυνατότητες επιλογής είναι πολλές, μπορούν να χρησιμοποιηθούν μικρά μπουκετάκια με διάφορα λουλούδια ή ενός είδους, σε συνδυασμό με κισσό και να τοποθετηθούν διάσπαρτα στην τούρτα, ή στεφανάκια με γυψοφύλλη και τριαντάφυλλα για τη βάση και τα ενδιάμεσα στρώματα της τούρτας. Επίσης, μπορεί να στολιστεί και το τραπεζάκι, στο οποίο θα τοποθετηθεί η τούρτα, με μπουκετάκια και κορδέλες στις δύο γωνίες ή με κισσό και υφάσματα κρεμασμένα πάνω του.

Ο τρόπος που θα τοποθετηθούν τα λουλούδια είναι σημαντικός και πρέπει να εξασφαλίζεται η καθαριότητα και η υγιεινή της τούρτας. Αυτό επιτυγχάνεται με έναν πολύ απλό τρόπο, καλύπτοντας τους μίσχους με αδιάβροχο υλικό πριν καρφωθούν στην τούρτα(www.anthemion-wedding.gr)



Εικόνα 3.41 Στολισμός τούρτας

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΒΑΦΤΙΣΗ

4.1 ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΒΑΦΤΙΣΗΣ

Η βάφτιση είναι μία ξεχωριστή τελετή και αποτελεί ιδιαίτερο γεγονός για τους γονείς και τους καλεσμένους γι' αυτό και τα λουλούδια δεν θα μπορούσαν ποτέ να λείπουν. Όπως δίνεται έμφαση στη διακόσμηση του γάμου έτσι και στη βάφτιση. Αρχικά, τακτοποιείται η διακόσμηση της εκκλησίας η οποία μπορεί να είναι εσωτερική και εξωτερική και αποτελείται από:

1. Το στολισμό της κολυμπήθρας
2. Το στολισμό της λαμπάδας
3. Τις ανθοστήλες
4. Τα κολωνάκια
5. Τις κολώνες
6. Τα φαναράκια
7. Τις γιρλάντες

Δεν είναι απαραίτητο να χρησιμοποιηθούν όλα τα παραπάνω για το στολισμό της εκκλησίας, το σίγουρο όμως είναι ότι η λαμπάδα και η κολυμπήθρα δεν μπορούν να λείπουν. Συνήθως μετά το μυστήριο της βάφτισης ακολουθεί η δεξίωση όπως και στο γάμο, όπου και εκεί ο χώρος στολίζεται. Ανάλογα με τις προτιμήσεις των ενδιαφερομένων ο στολισμός της δεξίωσης γίνεται με τις ίδιες συνθέσεις που χρησιμοποιήθηκαν στην εκκλησία, εκτός και αν επιθυμούν κάτι πιο πλούσιο οπότε κατασκευάζονται και κάποιες συνθέσεις επιπλέον, αποκλειστικά για τη δεξίωση. Για την επιλογή των λουλουδιών εξαρτάται το φύλλο του μωρού που πρόκειται να βαπτιστεί. Όπως είναι γνωστό, στα κοριτσάκια συνηθίζεται να χρησιμοποιούν το ροζ και διάφορες αποχρώσεις του ενώ στα αγόρια συνηθίζεται το γαλάζιο, το πράσινο, το λαχανί και άλλες αποχρώσεις τους(Σταυρόπουλος Γ. και Π., 2007)

4.1.1. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Στολισμός κολυμπήθρας

Ο στολισμός της κολυμπήθρας είναι το κυριότερο και το πιο επιβεβλημένο κομμάτι της διακόσμησης. Η γιρλάντα της κολυμπήθρας πρέπει να είναι λιτή και κλασσική και να μην υπερισχύει οπτικά από όλο το μυστήριο. Μπορεί να είναι κύκλος και να καλύπτει όλο το κυκλικό μέρος της κολυμπήθρας, ή να είναι μισή και να καλύπτει μόνο το μπροστά, αυτό δηλαδή που θα φαίνεται στους καλεσμένους.

Εκτός από γιρλάντα ο στολισμός της κολυμπήθρας μπορεί να γίνει και με μπουκετάκια δεμένα δεξιά και αριστερά από αυτήν, σε συνδυασμό με διάφορα αξεσουάρ και υφάσματα.

Για την κατασκευή της γιρλάντας τα λουλούδια που χρησιμοποιούνται μπορεί να είναι ενός είδους ή και διαφόρων. Χρησιμοποιείται μόνο το άνθος του λουλουδιού, αφού μία τέτοια κατασκευή δεν έχει καθόλου ύψος αλλά πλάτος. Τα άνθη συνήθως καρφώνονται στην γιρλάντα αφού έχουν διαπεραστεί με οδοντογλυφίδα για μεγαλύτερη σταθερότητα.

Υπάρχει βέβαια και άλλος τρόπος κατασκευής, δημιουργώντας μικρά μπουκετάκια και τοποθετώντας τα στη γιρλάντα δένοντάς τα με σύρμα, το αποτέλεσμα είναι πολύ εντυπωσιακό και πλούσιο(www.valentine.gr)

Παράδειγμα κλασικής γιρλάντας



Εικόνα 4.1 Σφουγγάρι λουκάνικο



Εικόνα 4.2 Κατασκευή γιρλάντας



Εικόνα 4.3 Στολισμός κολυπήθρας

Στολισμός λαμπάδας

Η λαμπάδα είναι ένα αναπόσπαστο κομμάτι στο στολισμό της βάφτισης γι' αυτό και η κατασκευή της πρέπει να είναι πολύ προσεκτική ώστε το αποτέλεσμα να είναι λιτό και εντυπωσιακό ταυτόχρονα. Κατασκευαστικά η λαμπάδα δεν διαφέρει πολύ από αυτή του γάμου. Βέβαια ο γάμος αποτελείται από δύο λαμπάδες, ενώ η βάφτιση από μία και μοναδική.

Ο τρόπος και το είδος είναι ίδια, αλλάζει μόνο ο χρωματισμός και οι επιλογή των λουλουδιών που θα τη διακοσμήσουν(www.valentine.gr).



Εικόνα 4.4 Στολισμός λαμπάδας



Εικόνα 4.5 Στολισμός λαμπάδας

Ανθοστήλες

Οι ανθοστήλες στη βάφτιση δεν είναι απαραίτητο να υπάρχουν, παρόλα αυτά τα τελευταία χρόνια πολλοί τις επιλέγουν, θέλοντας να καταφέρουν μια ονειρεμένη και πλούσια διακόσμηση. Οι ανθοστήλες κατασκευάζονται με τον ίδιο ακριβώς τρόπο όπως έχει αναφερθεί παραπάνω στο κεφάλαιο του γάμου. Η επιλογή των λουλουδιών πρέπει να εναρμονίζεται με το υπόλοιπο σύνολο και τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν να είναι κατάλληλα για την περίπτωση. Απαλοί χρωματισμοί, μικρές αντιθέσεις και ίσως κάποια παιδικά αξεσουάρ θα έδιναν μια ευχάριστη και επιθυμητή νότα στο στολισμό.



Εικόνα 4.6 Ανθοστήλες βάφτισης



Εικόνα 4.7 Ανθοστήλες βάφτισης

Κολωνάκια

Τα κολωνάκια συνήθως δεν χρησιμοποιούνται στις βαφτίσεις, ωστόσο επιλέγονται και αυτά τα τελευταία χρόνια για αισθητικούς λόγους. Κατασκευαστικά

γίνονται με τον ίδιο τρόπο όπως έχει αναφερθεί και στο κεφάλαιο του γάμου. Τα λουλούδια και το στυλ που επιλέγονται διαμορφώνονται ανάλογα με την άποψη των ενδιαφερομένων αλλά και με το υπόλοιπο σύνολο.



Εικόνα 4.8 Κολωνάκια βάφτισης



Εικόνα 4.9 Κολωνάκια βάφτισης

4.1.2. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Κολώνες

Οι κολώνες είναι οι συνθέσεις που κατασκευάζονται για τοποθετηθούν πάνω στις κολώνες της εκκλησίας, όπως ακριβώς και στο στολισμό του γάμου. Ο τρόπος κατασκευής και το στυλ τους δεν διαφέρει καθόλου από όσα έχουμε αναφέρει μέχρι τώρα. Συνδυάζονται με διάφορα υφάσματα σε παλ αποχρώσεις καθώς και με κατάλληλα αξεσουάρ.



Εικόνα 4.10 Στολισμός κολώνας

Φαναράκια

Τα φαναράκια τοποθετούνται στα σκαλιά της εκκλησίας δημιουργώντας έτσι ένα διάδρομο. Πάνω σε αυτά κατασκευάζονται μικρές συνθέσεις διαφόρων σχημάτων και μορφής έχοντας πάντα υπόψη την ομοιομορφία σε σχέση με το σύνολο.



Εικόνα 4.11 Φαναράκια διαδρόμου



Εικόνα 4.12 Φαναράκια διαδρόμου

Γιρλάντες

Οι γιρλάντες τοποθετούνται στην καμάρα της κεντρικής εισόδου της εκκλησίας συνδυασμένες με φιόγκους από κορδέλες αλλά και με μπαλόνια. Για την κατασκευή της γιρλάντας έχει αναφερθεί εκτενέστερα παραπάνω στον στολισμό της κολυμπήθρας. Η γιρλάντα μπορεί να μην είναι απαραίτητη ωστόσο επιλέγεται συχνά για το εντυπωσιακό της αποτέλεσμα.



Εικόνα 4.13 Στολισμός γιρλάντας

4.2 ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΔΕΞΙΩΣΗΣ

Ο στολισμός της δεξίωσης εξαρτάται από τη διαμόρφωση του χώρου και αποτελείται από:

1. Τη διακόσμηση της εισόδου
2. Τη διακόσμηση του τραπεζιού των συγγενών
3. Τη διακόσμηση του τραπεζιού των καλεσμένων

Διακόσμηση εισόδου

Η είσοδος διακοσμείται συνήθως με τις ανθοστήλες δεξιά και αριστερά για ένα θερμό καλωσόρισμα.

Διακόσμηση τραπεζιού συγγενών

Στο τραπέζι των συγγενών δίνεται ιδιαίτερη έμφαση γι' αυτό και διακοσμείται συνήθως με τη γιρλάντα και με τις συνθέσεις που υπήρχαν στις κολώνες της εκκλησίας σε συνδυασμό πάντα με τα ανάλογα υφάσματα και αξεσουάρ.



Εικόνα 4.14 Διακόσμηση τραπεζιού συγγενών

Διακόσμηση τραπεζιού καλεσμένων

Τα τραπέζια των καλεσμένων δεν πρέπει να είναι φορτωμένα για να διευκολύνεται η οπτική επαφή και οι κινήσεις τους γι' αυτό και χρησιμοποιούνται οι συνθέσεις που υπήρχαν στα κολωνάκια σε συνδυασμό με τα φαναράκια.



Εικόνα 4.15 Στολισμός τραπεζιών καλεσμένων



Εικόνα 4.16 Στολισμός τραπεζιών καλεσμένων

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΑΝΘΟΔΕΣΜΕΣ-ΜΠΟΥΚΕΤΑ

Σε αυτό το κεφάλαιο θα κάνουμε αρχικά έναν διαχωρισμό ανθοδέσμης και μπουκέτου, τι είναι δηλαδή το καθένα και πως κατασκευάζεται. Επίσης, θα αναλύσουμε τη χρησιμότητα της ανθοδετικής σε κάποιες εξαιρετες περιπτώσεις όπως ο γάμος και οι βαφτίσεις και ότι αυτά περιλαμβάνουν.

5.1 ΑΝΘΟΔΕΣΜΕΣ

Οι ανθοδέσμες είναι ένα από τα πιο εύκολα, κατασκευαστικά, είδη της ανθοδετικής και μπορεί να περιέχει από ένα λουλούδι ή και πάρα πολλά καθώς και ένα είδος λουλουδιού ή διάφορα και αποτελεί ένα καλοδεχούμενο δώρο για όλες τις περιπτώσεις. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν ότι λουλούδια θέλουμε αρκεί να ταιριάζουν οι αποχρώσεις και να κάνουν έναν ευχάριστο συνδυασμό.

Οι ανθοδέσμες για να κατασκευαστούν πρέπει πάντα να είναι τοποθετημένες πάνω στον πάγκο εργασίας ώστε να επιβλέπεται το σχήμα που πρέπει να πάρει. Το απαραίτητο στοιχείο στις ανθοδέσμες είναι η βάση, δηλαδή τα βοηθητικά φύλλα που χρησιμοποιούνται για να δημιουργηθεί το σχήμα. Η ανθοδέσμη έχει σχήμα βεντάλιας και για να κατασκευαστεί αυτό γίνεται με τον εξής απλό τρόπο.



Εικόνα 5.1 Ανθοδέσμη



Εικόνα 5.2 Ανθοδέσμη

Αρχικά, τοποθετούνται τρία φύλλα φτέρης βάζοντας το μακρύτερο στο κέντρο και τα άλλα δύο δεξιά και αριστερά. Σε αυτό το κεντρικό φύλλο φτέρης και λίγο πιο κάτω τοποθετείται το μεγαλύτερο και εντυπωσιακότερο άνθος για να δοθεί όγκος και έμφαση. Δεξιά και αριστερά του κεντρικού άνθους τοποθετούνται λίγο μικρότερα σε όγκο άνθη. Στη συνέχεια αφού έχουν τοποθετηθεί οι πιο μακριοί μίσχοι προσθέτονται άνθη με πιο χαμηλούς μίσχους κατά τον ίδιο τρόπο. Έπειτα λίγο πιο χαμηλά τοποθετείτε η γυσοφύλλη ή κάποιο είδος φυλλάματος για γέμισμα. Στο σημείο που διασταυρώνονται οι μίσχοι δένονται με μια κορδέλα ή ένα σύρμα και τυλίγονται για δώρο(αμπαλάζ), φυσικά δεν πρέπει να παραλειφθεί το κόψιμο από κάτω(Hillier M.,1988)



Εικόνα 5.3 Ανθοδέσμη

5.2 ΜΠΟΥΚΕΤΑ

Το μπουκέτο εμφανίζει πολλές διαφορές συγκριτικά με την ανθοδέσμη. Αρχικά ένα μπουκέτο είναι στρογγυλό, γραμμικό ή σε πλαίσιο. Δε μπορεί να κατασκευαστεί με λίγα άνθη, μπορεί να γίνει αρκετά πολύπλοκο ωστόσο και πολύ εντυπωσιακό. Επίσης, το μπουκέτο φτιάχνεται στο χέρι, εννοώντας στον αέρα και όχι τοποθετημένο πάνω στον πάγκο, όπως η ανθοδέσμη. Αυτό γίνεται γιατί κατά τη διάρκεια της κατασκευής ο ανθοδέτης χρησιμοποιεί και τα δύο χέρια. Επειδή το μπουκέτο μπορεί να έχει πολύ όγκο και θα πρέπει να τοποθετηθούν λουλούδια γύρω γύρω μπορεί να χρειαστεί να αλλάξει χέρι κρατήματος ώστε να τοποθετηθούν σωστά.

Είτε είναι απλό το μπουκέτο είτε όχι, ο ανθοδέτης οφείλει να το κατασκευάσει με επιμέλεια και να προσαρμόζει τη μόδα και την εκάστοτε νέα τεχνοτροπία στο στυλ της ανθοδετικής που επιλέγει. Ο τρόπος παραμένει ο ίδιος κατασκευάζοντας ένα μπουκέτο στο χέρι, αλλά αλλάζουν οι τρόποι στήριξης και τα υλικά που χρησιμοποιούνται κατά καιρούς.

Υπάρχουν διάφοροι τρόποι κατασκευής ενός μπουκέτου είτε είναι απλό είναι νυφικό. Με τα νυφικά μπουκέτα θα ασχοληθούμε αναλυτικά στο κομμάτι του γάμου. Εδώ θα αναλύσουμε αρχικά το μπουκέτο “biedermeier”, δηλαδή το κλασικό μπουκέτο(Σταυρόπουλος Γ. και Π., 2007)



Εικόνα 5.4 Μπουκέτο



Εικόνα 5.5 Μπουκέτο

5.2.1 ΜΠΟΥΚΕΤΟ BIEDERMEIER

Το μπουκέτο “biedermeier”, ονομάζεται έτσι γιατί πήρε το όνομα του ανθοδέτη Biedermeier ο οποίος και επινόησε τον τρόπο κατασκευής του. Ο τύπος αυτού του μπουκέτου κατασκευάζεται με τη μέθοδο σπιράλ, δηλαδή με το ένα λουλούδι λοξά δίπλα στο άλλο και με ελικοειδή κατάταξη στην ίδια πάντα φορά. Είναι η βασικότερη πρακτική εφαρμογή και ταυτόχρονα εύκολη που πρέπει απαραίτητως να γνωρίζει καλά ο ανθοδέτης.

Πρακτική εφαρμογή σε μπουκέτο τύπου “biedermeier” με τεχνική σπιράλ και συμμετρικό τρόπο κατάταξης.

Η πρώτη δουλειά του ανθοδέτη είναι να επιλέξει το φυτικό υλικό που θα χρησιμοποιήσει και να το τοποθετήσει πάνω στον πάγκο εργασίας του, ο οποίος θα πρέπει να είναι καθαρός, ώστε να έχει όσο χώρο χρειάζεται για να δουλέψει άνετα. Τα λουλούδια και τα φυλλώματα πρέπει να είναι προετοιμασμένα διότι όταν αρχίσει η διαδικασία κατασκευής θα είναι δύσκολο να είναι δύσκολο να καθαριστεί κάποιο λουλούδι, να συρματωθεί ή να διπλωθεί κάποιο φύλλο. Θα ήταν χρήσιμη πληροφορία να αναφέρουμε τους λόγους που πρέπει να καθαρίζονται τα λουλούδια από τα φύλλα:

1. Τα φύλλα θα διπλασιάσουν τον όγκο της βάσης του μπουκέτου και η λαβή του θα γίνει τεράστια με αποτέλεσμα να μη μπορεί να κρατηθεί.
2. Όσο σφιχτά και αν δεθεί το μπουκέτο, σε λίγες ώρες θα χαλαρώσει. Τα φύλλα ανάμεσα στα κοτσάνια θα είναι τραυματισμένα και θα αρχίσουν να λιώνουν δημιουργώντας κενά ανάμεσα στο δέσιμό του, με αποτέλεσμα να διαλύσει όλο το μπουκέτο.
3. Από τη στιγμή που θα μπει στο βάζο με τα φύλλα μέσα σε λίγες ώρες θα αρχίσει να μυρίζει το νερό.



Εικόνα 5.6 Μπουκέτο Biedermeier

5.2.2 ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΜΠΟΥΚΕΤΟ

Το γραμμικό μπουκέτο είναι πιο πολύπλοκο από το “biedermeier”, μπορεί να φτιαχτεί με τη γνωστή μέθοδο σπινάλ, με συρματωμένη τεχνική ή με πιασμένα ίσια τα κοτσάνια, αλλά και με όλες τις τεχνικές μαζί. Κατά βάση το γραμμικό μπουκέτο πρέπει να είναι ασύμμετρο και ο ανθοδέτης μπορεί να αυτοσχεδιάσει ανάλογα με τα λουλούδια που έχει στη διάθεσή του αρκεί να τηρηθούν οι νόμοι της ανθοδετικής. Το είδος αυτό είναι διαδεδομένο σε όλο τον κόσμο και χρησιμοποιείται για πολλές περιπτώσεις.

Υπάρχουν γραμμικά μπουκέτα που διακοσμούν κάποιο σημείο σε ένα βάζο, καθώς και επιτραπέζια και επιδαπέδια μπουκέτα τα οποία διακοσμούν το χώρο, τοποθετημένα «ξαπλωτά» πάνω σε κάποιο τραπέζι ή ανταποκρινόμενα σε διάφορες διακοσμητικές απαιτήσεις ακουμπώντας τα στο δάπεδο.

Το γραμμικό μπουκέτο μπορεί να κατασκευαστεί με τρία μόνο λουλούδια, ωστόσο μπορεί να γίνει και πολύ εντυπωσιακό με μεγαλύτερη ποικιλία και ειδικά αν χρησιμοποιηθούν διάφορα είδη φυλλωμάτων που στην περίπτωση αυτή, αυτά διευκολύνουν τις γραμμές στο μπουκέτο.



Εικόνα 5.7 Γραμμικό μπουκέτο

5.2.3 ΜΠΟΥΚΕΤΟ ΣΕ ΠΛΑΙΣΙΟ

Το μπουκέτο αυτό διαφέρει από τα άλλα είδη κατασκευαστικά και είναι αρκετά πιο πολύπλοκο και χρονοβόρο αλλά το αποτέλεσμα είναι πολύ πιο εντυπωσιακό. Το πλαίσιο μπορεί να διαφέρει σε υλικό, δηλαδή μπορεί να είναι από ξύλο, κλαδιά π.χ. λυγαριές, Salix και άλλα παρεμφερή ξυλώδους υφής, αλλά μπορεί να είναι και μεταλλικά όπως το αλουμινένιο σύρμα, το οποίο είναι σχετικά εύκαμπτο. Σε τέτοιου είδους μπουκέτο χρησιμοποιούνται συνήθως εντυπωσιακά λουλούδια με μακριούς μίσχους, διάφορα είδη φυλλαμάτων για να προσδιορίσουν τις γραμμές και αξεσουάρ ώστε το τελικό αποτέλεσμα να είναι διακοσμητικό(Σταυρόπουλος Γ. και Π., 2007).



Εικόνα 5.8 Μπουκέτο σε πλαίσιο

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

Για τη δημιουργία μίας σύνθεσης υπάρχουν κάποια στοιχεία σχεδιασμού, αλλά και κάποιες αρχές ακολουθούνται και που αν τηρηθούν σωστά το αποτέλεσμα θα είναι αρκετά αξιοπρόσεχτο και εντυπωσιακό.

6.1 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Ξεκινάμε την αναφορά μας λοιπόν από τα στοιχεία σχεδιασμού μερικά από τα οποία είναι το σχήμα, χρώμα και η υφή. Θα ασχοληθούμε με τον τρόπο σχεδιασμού μίας σύνθεσης για τις τεχνικές και για πολλά ακόμη, όπου θα αναφερθούμε εκτενέστερα παρακάτω.

Ο τρόπος σχηματισμού είναι αυτός που μπορεί να κάνει τη σύνθεση μοναδική στο σχήμα και τη μορφή της, ώστε να δημιουργήσει ξεχωριστό στυλ, για κάθε περίπτωση. Οι τρόποι σχηματισμού όπως ορίζει και η λέξη, καθορίζουν τη μορφή κάθε σύνθεσης και είναι τρεις:

➤ **Ο διακοσμητικός:** Όπου το ξεκίνημα της κατασκευής γίνεται πάντα από το κέντρο της σύνθεσης. Αυτός ο τρόπος τις περισσότερες φορές θεωρείται συμμετρικός και δίνει ομοιομορφία και αρμονία στο σχήμα. Η τελική μορφή που παίρνει είναι συνήθως τριγωνική, με ύφος εορταστικό, δυναμικό και απόλυτο.

➤ **Ο γραμμικός – βλάστησης:** Το ξεκίνημα της κατασκευής γίνεται πρώτα από τη μία πλευρά της βάσης και συνεχίζει ασύμμετρα. Οι γραμμές σε αυτόν τον τρόπο μπορούν να είναι πιο ελεύθερες και αέρινες. Θα μπορούσε κανείς να πει ότι η μορφή αυτή αντιγράφει τη φύση και δίνει την εικόνα της πραγματικής βλάστησης.

➤ **Ο παράλληλος:** Αυτός ο τρόπος κατασκευής θεωρείται ο πιο εκκεντρικός και ο πιο εντυπωσιακός «αν δουλευτεί σωστά». Αποτελείται από καθαρές γραμμές και γκρουπ λουλουδιών, όπου το κάθε γκρουπ πρέπει να

είναι αυστηρό στις γραμμές του και δυνατό οπτικά(Σταυρόπουλος Γ. και Π., 2007).

6.2 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΘΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

Τα στοιχεία του ανθικού σχεδίου παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο σε κάθε σύνθεση. Το σχήμα, το χρώμα, η υφή επιδρούν κάθε φορά διαφορετικά στην ψυχολογία μας. Ένα ανθικό σχέδιο αποτελείται συνολικά από έξι στοιχεία:

➤ **Σχήμα:** Περιγράφει τον όγκο και τη μορφή των ανθικών στελεχών και του φυλλώματος. Μια σύνθεση μπορεί να έχει διάφορα σχήματα:

- **Πυραμίδα:** Αυτό το σχήμα εκφράζεται με διάφορα είδη τριγώνων. Μπορεί να είναι ένα ισόπλευρο τρίγωνο όπου το κεντρικό του σημείο βρίσκεται στο κέντρο της βάσης του τριγώνου και δεξιά και αριστερά της βάσης έχουμε την ίδια εικόνα. Μία παραλλαγή του ισόπλευρου τριγώνου είναι το ισοσκελές που έχει μεγαλύτερο ύψος. Επίσης υπάρχει το σκαληνό, με ασύμμετρη ισορροπία και το κεντρικό σημείο το οποίο βρίσκεται στη βάση του τριγώνου. Ακόμη, υπάρχει και το ισοσκελές ορθογώνιο τρίγωνο. Εμφανίζεται με τη μορφή L και είναι κατάλληλο για κατά ζεύγη συνθέσεις αλλά και πρόσοψης.

- **Κύβος:** Ο κύβος εκφράζεται με διάφορα είδη ορθογώνιων σχημάτων. Μπορεί να είναι κατακόρυφο ορθογώνιο με ευθείες γραμμές και ύψος και το κεντρικό σημείο βρίσκεται πάνω από το χείλος της βάσης. Υπάρχει και το οριζόντιο ορθογώνιο, όπου έχει περισσότερο μήκος παρά ύψος και το σχήμα του είναι οριζόντιο και στενό. Μπορεί να έχει και τρία κέντρα ενδιαφέροντος με το μεγαλύτερο στο κέντρο και τα μικρότερα στις άκρες της σύνθεσης.

- **Σφαίρα:** Μπορεί να είναι ημικύκλιο όπου οι γραμμές στο σχήμα αυτό ξεκινούν ακτινωτά, με κεντρικό σημείο στη βάση. Οι κορυφές σχηματίζουν το περίγραμμα. Επίσης, μπορεί να είναι ωοειδές, ημισελήνοειδές, που σε αυτά είναι απαραίτητη η τοποθέτηση του κεντρικού σημείου να είναι προς το κάτω άκρο και τα φυτικά υλικά να

είναι ευλύγιστα. Και η καμπύλη σχήματος S που απαιτεί ψηλά δοχεία με καμπύλες και μικρό κέντρο ενδιαφέροντος.

- **Γραμμή:** Οι γραμμές θεωρούνται ο σκελετός μίας σύνθεσης και μπορεί να είναι κάθετες, οριζόντιες με έμφαση στο μήκος, διαγώνιες, καμπύλη και τεθλασμένη.
- **Περίγραμμα:** Το περίγραμμα είναι η μορφή μίας σύνθεσης με κενά και συμπαγή μέρη(φυτικά υλικά) όπως φαίνεται σε σχέση με ένα φόντο. Τα κενά προς το κέντρο πρέπει να μικραίνουν ενώ τα συμπαγή φυτικά υλικά να μεγαλώνουν. Στο κέντρο του ενδιαφέροντος δεν πρέπει να υπάρχει ανοιχτός κενός χώρος.
- **Υφή:** Η υφή είναι η εικόνα του άνθους ή του φύλλου που συλλαμβάνεται με την αφή. Μπορεί να αποτελέσει ενδιαφέρον σε μία σύνθεση αν δημιουργείται αντίθεση από διάφορες υφές.
- **Χρώμα:** Το χρώμα είναι ίσως το πιο σπουδαίο στοιχείο στη δημιουργία μίας σύνθεσης ή μίας ανθοδέσμης και πάντα προκαλεί θαυμασμό χρησιμοποιώντας δυναμικές παραλλαγές και συνδυασμούς.
- **Χώρος:** Ο χώρος είναι το αντίθετο του στερεού και χωρίς αυτόν δεν υπάρχει σχήμα. Η ιαπωνική τέχνη της Ικεμπάνα χρησιμοποιεί πολύ καλά το χώρο και πολλοί εμπνέονται από αυτή(Κάρτσωνας Δ., 2005).

6.3 ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΤΥΛ

Η τεχνική της σύνθεσης καθορίζεται από τον τρόπο κατασκευής της. Σήμερα είναι διαδεδομένες οι εξής:

1. Cascade (καταρρακτώδης-κρεμαστή)
2. Fluid (ρευστή)
3. Structural (δομική κατασκευαστική)
4. Group (ομαδοποιημένη)

5. Graphic (γραφική)

Εκτός από την τεχνική μίας σύνθεσης σημαντικό ρόλο παίζει και το στυλ, δηλαδή η φιλοσοφία με την οποία κατασκευάζεται. Τα βασικότερα στυλ συνθέσεων είναι τα εξής:

1. Decorative (διακοσμητικό)
2. Vegetative (βλάστησης)
3. Linear (γραμμικό)

Παρακάτω θα μιλήσουμε αναλυτικότερα για κάθε ένα ξεχωριστά(Σταυρόπουλος Γ. και Π., 2007).

6.3.1 ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ

❖ Cascade (καταρρακτώδης-κρεμαστή): Η τεχνική αυτή απεικονίζει ένα φυσικό τοπίο, έναν καταρράκτη. Για να πετύχουμε αυτό το αποτέλεσμα χρησιμοποιούμε μικρά λουλούδια τα οποία τοποθετούνται σε σειρές η μία πάνω στην άλλη ώστε να δώσουμε την αίσθηση του υγρού στοιχείου που ρέει. Επίσης, σε τέτοιου είδους σύνθεση πρέπει να χρησιμοποιούνται πολλά και διάφορα είδη πρασινάδας για να μοιάζει με φυσικό καταρράκτη.



Εικόνα 6.1 Σύνθεση cascade

❖ Fluid (ρευστή): Η τεχνική αυτή μοιάζει πολύ με την cascade με τη διαφορά ότι εδώ χρειάζεται προσοχή στο νοητό πλαίσιο της σύνθεσης η οποία δεν

πρέπει να ξεφεύγει έξω από αυτό. Για να πετύχουμε αυτό το αποτέλεσμα τα λουλούδια πρέπει να είναι τοποθετημένα το ένα κοντά στο άλλο, έτσι ώστε να δίνουν μία ρευστή εικόνα προς τα έξω. Η τεχνική αυτή είναι πιο αυστηρή σχηματικά με καθαρές άκρες και γωνίες χωρίς παράσιτα.



Εικόνα 5.2 Σύνθεση Fluid

❖ **Structural** (δομική κατασκευαστική): Η τεχνική αυτή λέγεται κατασκευαστική γιατί θυμίζει κάτι χτισμένο και όχι κάτι φυσικό. Για να πετύχουμε αυτό το αποτέλεσμα πρέπει τα λουλούδια να τοποθετούνται κοντά το ένα με το άλλο και χαμηλά, δημιουργώντας έτσι μία αρμονική παλέτα χρωμάτων. Σε αυτή την τεχνική συχνά μπερδεύονται οπτικά τα λουλούδια και δεν διακρίνονται εύκολα. Γι' αυτό, δημιουργούμε «διαχωριστικά τοιχώματα» μεταξύ των λουλουδιών με διάφορα φυλλώματα ή χρησιμοποιούμε ειδικά αξεσουάρ που παίζουν βασικό ρόλο στο σύνολο της κατασκευής αυτής.



Εικόνα 6.3 Σύνθεση structural

❖ **Group (ομαδοποιημένη):** Η τεχνική αυτή ονομάζεται ομαδοποιημένη επειδή τα λουλούδια που χρησιμοποιούνται είναι αποκλειστικά σε ομάδες. Σε αυτή την τεχνική δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στο σχήμα και το χρώμα των λουλουδιών.



Εικόνα 6.4 Σύνθεση group



Εικόνα 6.5 Σύνθεση group

❖ **Graphic (γραφική):** Η τεχνική αυτή ονομάζεται γραφική επειδή ανήκει στον γραμμικό τρόπο σχηματισμού. Είναι η πιο συνηθισμένη τεχνική γιατί είναι εύκολη, απλή, κλασσική, αφηρημένη αλλά και η πιο παρεξηγημένη. Εδώ οι γραμμές πρέπει να είναι πολύ αυστηρές και τα λουλούδια όλα ευδιάκριτα. Δεν υπάρχει κανένας περιορισμός στην κατεύθυνση των γραμμών, ωστόσο δεν πρέπει

να φορτωθεί πολύ η σύνθεση γιατί στην προκειμένη περίπτωση «το λίγο είναι αρκετό»(Σταυρόπουλος Γ. και Π., 2007).



Εικόνα 6.6 Σύνθεση graphic



Εικόνα 6.7 Σύνθεση graphic

6.3.2 ΣΤΥΛ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ

❖ **Decorative (διακοσμητικό):** Το στυλ αυτό χρησιμοποιείται κυρίως σε διακοσμήσεις εσωτερικών χώρων και γενικά σε συνθέσεις οποιουδήποτε τύπου, οι οποίες πρέπει να ταιριάζουν με το στυλ του χώρου στο οποίο θα τοποθετηθούν. Για το λόγο αυτό το στυλ ονομάζεται διακοσμητικό. Εδώ χρησιμοποιούνται αρκετά τεχνητά αξεσουάρ τα οποία προσδίδουν διακοσμητικό ύφος στη σύνθεση. Σε αυτό το στυλ χρησιμοποιούνται οι τεχνικές fluid, structural, group και graphic.

❖ **Vegetative (βλάστησης):** Στο στυλ αυτό χρησιμοποιούνται κυρίως ξυλώδη λουλούδια και άγρια στην υφή τους, καθώς επίσης και λουλούδια και χρώματα της φύσης σε παλ αποχρώσεις. Εδώ χρησιμοποιούνται οι τεχνικές cascade και graphic και στο στυλ αυτό αποδίδεται ένα φυσικό οπτικό αποτέλεσμα.

❖ **Linear (γραμμικό):** Στο γραμμικό στυλ σημαντικό ρόλο παίζουν οι γραμμές, οι οποίες πρέπει να είναι λεπτές και αυστηρές ακολουθώντας οποιαδήποτε κατεύθυνση αρκεί να είναι ξεκάθαρες. Η κατάλληλη τεχνική για αυτήν την περίπτωση είναι η graphic(Σταυρόπουλος Γ. και Π., 2007).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

ΦΥΛΛΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΡΕΠΤΑ ΑΝΘΗ ΣΤΗΝ ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗ

7.1 ΦΥΛΛΩΜΑΤΑ ΓΕΜΙΣΜΑΤΟΣ

Η ύπαρξη των φυλλωμάτων γεμίσματος σε μια σύνθεση ή ανθοδέσμη είναι απαραίτητη γιατί αρχικά προσδιορίζουν το στυλ και τη γραμμή που θέλουμε να δώσουμε και δημιουργούν ένα ωραίο φόντο και μια συνέχεια για τα λουλούδια. Τα φυλλώματα (όπως και το αμπαλάζ) δεν χρεώνονται. Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται διάφορα είδη φυλλωμάτων που χρησιμοποιούνται στην ανθοδετική.

Φυλλώματα που χρησιμοποιούνται σε ανθοδέσμες	Φυλλώματα που χρησιμοποιούνται σε μπουκέτα	Φυλλώματα που χρησιμοποιούνται σε συνθέσεις
Γυψοφίλλη	γυψοφίλλη	γυψοφίλλη
Φύλλα κέριας	Φτέρη	Φύλλα κέριας
Φτέρη	ασπιδίστρα	φτέρη
Ασπιδίστρα	Δράκαινα	ασπιδίστρα
Δράκαινα	κοκκόφυλλα	δράκαινα
Κοκκόφυλλα	Tiffa grass	κοκκόφυλλα
Tiffa grass	Style grass	Tiffa grass
Style grass	Τσίκας	Style grass
Έλατο	Κρυφή αγάπη	Έλατο
Γκι	Σάλαλ	Γκι
Ου	Ελιά	Ου
Τσίκας	Ρείκι	Τσίκας
Κρυφή αγάπη	Κουμαριά	Κρυφή αγάπη
	Κρυφή αγάπη	Ευκάλυπτος
		Κισσός
		Λεύκα
		Σπαράγγι
		Φύλλα καμέλιας
		ελιά

		Κέδρος
		Ρείκι
		Φοίνικας
		Κουμαριά
		Βρύα

7.2 ΔΡΕΠΤΑ ΑΝΘΗ

Στην ανθοδετική υπάρχει μεγάλη ποικιλία δρεπτών ανθέων και η επιλογή τους εξαρτάται από το στυλ και το ύψος που θέλουμε να ακολουθήσουμε για τη δημιουργία μιας ανθοδέσμης, σύνθεσης κ.α. Στον παρακάτω πίνακα δίνετε μια λίστα με τα δημοφιλέστερα δρεπτά άνθη και τις ενδεικτικές τιμές τους.

Είδη δρεπτών ανθέων	Τιμή	Είδη δρεπτών ανθέων	Τιμή
Τριαντάφυλλο	2-5€	Ορχιδέα	3-30€
Λίλιουμ	3€	Οριεντάλ(λίλιουμ)	6€
Κάλλα	2-12€	Ιμπερικούμ	2,5€
Ηλιάνθος	1,5-3,5€	Εποχιακά (νεραγκούλες, φρέζιες, ανεμώνες)	3-6€ δεσμίδα
Ζέρμερα	1,5€	Χρυσάνθεμο	1,5-2,5€
Ανθούριο	2,5-5,5€	Ορτανσία	5€
Στερλίτσια	3,5-6,5€	Ορνιθόγαλο	1,5€
Τουλίπες	1,5-2€	Αμάραντος	6€
Αγίλλειο	1,5-2,5	Γαρύφαλλο	0,8€
Ίριδα	1,5-2,5€	Καπουτσίνος	2,2€
Άσπερ	1,60€	Αμαρυλλίς	3,5€
Λυσίανθος	2,2€	Αλστρομέρια	1,8-2,2€
Συμφορίκαρπους	1,5-2,5€	Λιμόνιουμ	2€
Διάτρις	1,5-2,5€	Κινέζικο γαρύφαλλο	4€ δεσμίδα
Αφρικάνικα (Μπάντζια, διάνδρα, κήλεος, τελοπία)	10-30€	Βουβάρδια	2,2€
Κάρδαμο	2€	Μπαμπού	1,5-15€
Σολιντάστερ	1,8€		

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

«Η ανθοδετική είναι πρώτα τέχνη και μετά επάγγελμα» θα λέγαμε αν βρισκόμασταν αρκετά χρόνια πίσω. Ωστόσο, λόγω κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης αλλά και των αυξημένων αναγκών και απαιτήσεων του ανθρώπου στο πέρασ του χρόνου, η ανθοδετική απέκτησε κατά κύριο λόγο εμπορικό χαρακτήρα. Πολλοί θα προτιμήσουν έναν πλούσιο στολισμό προκειμένου να επιτευχθεί ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα, όσο δαπανηρό και αν είναι το κόστος. Επομένως, η ανθοδετική κατέληξε να είναι πρώτα επάγγελμα, ένα επάγγελμα που απαιτεί ταλέντο, έμπνευση, φαντασία και συναίσθημα, όπου όλα αυτά μαζί αποτελούν την τέχνη.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Κανταρτζής Ν.Α. (2004) Ανθοκομία- Ανθοδετική για την Αρχιτεκτονική. Τόμος 20^{ος} , Εκδόσεις Α.Ν. ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ
2. Κάρτσωνας Ε.Δ. (2005) Σημειώσεις Ανθοδετικής, ΤΕΙ Καλαμάτας, Καλαμάτα
3. Σταυρόπουλος Γ. και Π. (2007) Ανθοδετική- Τέχνη Θεωρία και Πρακτική. Τόμος 1^{ος} , Εκδόσεις Δ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ
4. Griner, Charles (2000) Ανθοδετική- Σχεδιασμός και Εμπόριο, Εκδόσεις ΙΩΝ
5. Hillier Malcolm (1990) Λουλούδια, Σύνθεση- Διακόσμηση, Εκδόσεις ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΙΚΗ

ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

www.anthemion-wedding.gr

www.goldenrose.gr

www.valentine.gr

www.weddingflowers.gr

www.gamos-bestof.gr/ethima/nyfiki -anthodesmi

www.omorfi.com/wedding/flower-girls

www.curlyhairsalon.com

www.similarsites.com/sites-like/anthorama.gr

www.techpathfinder.gr

www.ikebanaflower.com