

Δ.Ε.Π.Κ.Α.

ΣΕΡΡΩΝ

...γιατί ο πολιτισμός
είναι υπόθεση για το παρόν και το μέλλον...

ΤΕΙ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΜΟΝΑΔΩΝ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΘΕΜΑ
ΔΟΜΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΣΕΡΡΩΝ
(Δ.Ε.Π.Κ.Α.Σ.)

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ : ΠΑΝΑΓΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ : ΝΑΣΚΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΚΑΛΑΜΑΤΑ 1998

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΕΡΟΣ Α'

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1 ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	1
1.2 ΚΥΡΙΑ ΜΕΣΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	4
1.3 ΤΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	9
ΑΙΤΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ	15
1.4 Η ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ	
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	16

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	18
2.1 ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ	18
2.2 ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΕΣ	
ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	19
2.3 ΤΟΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	20
2.4 ΤΟΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ "ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΣΗ"	26

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	31
3.1 Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ Τ.Α. ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	
- ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ	31

3.2 ΣΤΟΧΟΙ - ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ	35
3.3 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ	38
3.4 ΘΕΣΜΙΚΟ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΤΑ - ΧΟΡΗΓΙΕΣ	39

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Η ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	43
4.1 Η ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	43
4.2 ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ	45
4.3 Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΕΩΝ	48
4.4 Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ	50

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

5.1 Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ - Ε.Π.Α.Δ.Π.	52
5.2 Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΣΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΙ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	56
5.3 Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ	57
5.4 ΤΟ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΤΙΓΜΑ	58
5.5 ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	59
5.6 Η ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ –	60
5.7 ΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	60
5.7.1 ΤΑΜΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ / ΚΟΙΝΟΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ	63

ΜΕΡΟΣ Β΄

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1 ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ	69
1.2 ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΛΗΘΥΣΜΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	70
1.3 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ	90
1.4 ΤΟΜΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΣΕΡΡΩΝ	99
1.5 ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ	104

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

2.1 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Κ.Α. ΣΕΡΡΩΝ	112
2.2 ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΗΣ	115
2.3 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ Δ.Ε.Π.Κ.Α.	117

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

1.3 ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	137
1.4 ΧΩΡΟΚΑΤΑΝΟΜΗ ΔΕΠΚΑ	148

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ Δ.Ε.Π.Κ.Α.	151
--------------------------------	-----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΕΤΟΣ 1993 -1997	158
-----------------	-----

ΜΕΡΟΣ Γ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Κ.Α. ΕΤΟΙ 1993 -1997	169
ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Κ.Α.	182

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η εργασία αυτή έχει ως τίτλο "Οργάνωση - Δομή και Λειτουργία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης Σερρών, έχει ως κύριο στόχο να δείξει την μεγάλη σημασία του θεσμού των Δημοτικών Επιχειρήσεων Πολιτιστικής Ανάπτυξης (Δ.Ε.Π.Κ.Α.) και ειδικότερα να ασχοληθεί με την διεξοδική ανάλυση της ΔΕΠΚΑ Σερρών σε όλα τα θέματα που αφορούν την Οργάνωση την Δομή και την λειτουργία της:

Αναλυτικότερα:

Στο πρώτο μέρος της εργασίας γίνεται λόγος για την περιφερειακή ανάπτυξη, για την τοπική ανάπτυξη για την σχέση και υπάρχει μεταξύ Τοπικής Αυτοδιοίκησης και τοπικής Ανάπτυξης, για την Ευρωπαϊκή Διάσταση της περιφερειακής Πολιτικής και για την λειτουργία των δημοτικών επιχειρήσεων στην Ελλάδα.

Στο δεύτερο μέρος δίνονται αρχικά ορισμένα γενικά στοιχεία προκειμένου να σχηματίσουν με μια πρώτη εικόνα για την πόλη των Σερρών, και στη συνέχεια γίνεται μια ιστορική αναδρομή για να γνωρίσουμε το ένδοξο και βαρυσήμαντο παρελθόν των Σερρών. Κατόπιν ακολουθεί μια παρουσίαση των Ερασιτεχνικών πολιτιστικών συλλόγων καθώς και των τοπικών ραδιοφωνικών σταθμών που δρουν αποφασιστικά στην πολιτιστική κίνηση της πόλης, και μία αναφορά στον σκοπό ίδρυσής της, το ιστορικό ίδρυσης της, το θεσμικό της πλαίσιο, οι προγραμματικές της συμβάσεις τη χωροκατανομή της, την διάρθρωση των υπηρεσιών της και την οικονομική της κατάσταση.

Στο τρίτο και τελευταίο μέρος αναφέρονται οι δραστηριότητες της ΔΕΠΚΑ Σερρών οι στόχοι και οι προοπτικές βιωσιμότητάς της για τα επόμενα χρόνια και τέλος γίνεται ένας επίλογος όπου κατατίθενται ορισμένες προτάσεις για την καλύτερη αξιοποίηση των Δημοτικών Επιχ. Πολιτιστικής Ανάπτυξης οι οποίες μπορούν πραγματικά να συμβάλλουν στην πολιτιστική εξύψωση της χώρας μας.

Σκοπός της εργασίας είναι να δείξει με την ανάλυση των επιμέρους στοιχείων των τριών μερών που περιλαμβάνει, αν έχει καταφέρει η ΔΕΠΚΑ να πετύχει τους στόχους για τους οποίους δημιουργήθηκε, τα διάφορα προβλήματα που τυχόν αντιμετώπισε στην ολιγόχρονη πορεία της λειτουργίας της και να καταλήξει στον αν τελικά έχει δυνατότητες για να συμβάλλει στο μέλλον πιο αποφασιστικά και αποτελεσματικά στην βελτίωση της πολιτιστικής ζωής της πόλης μας.

Η εργασία αυτή για να ολοκληρωθεί βασίστηκε σε μια πλούσια βιβλιογραφία που αναφέρεται αναλυτικά στο παράρτημα, στην οικονομοτεχνική μελέτη σύστασης, τις προγραμματικές Συμβάσεις, τα οικονομικά στοιχεία, τις εκδηλώσεις της και τέλος από τα πρακτικά του συνεδρίου της ΤΕΔΚΕ.

Στο σημείο αυτό πριν κλείσω θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον καθηγητή μου Πανάγου Βασίλειο για την πολύτιμη βοήθειά του καθ' όλη τη διάρκεια της εργασίας, τις κύριες Λαζαρίδου Σταυρούλα και Σωτηριαδου Σουλτάνα και Δελιτσικου Βαία που με βοήθησαν στην συλλογή των στοιχείων για τη συγγραφή της εργασίας μου και τέλος ένα πολύ μεγάλο ευχαριστώ στην λατρευτή οικογένεια μου και στους δυο αγαπημένους άντρες της ζωής μου, τον γιόκα μου και τον συζυγό μου που χωρίς την ψυχολογική τους συμπαράσταση καθ' όλη τη διάρκεια της σύνταξης της εργασίας δεν θα τα κατάφερνα να φτάσω μέχρι εδώ.

Ευχαριστώ θερμά

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σέρρες! Μια πόλη που το όνομα της είναι στενά συνδεδεμένο μ' ένα ένδοξο παρελθόν. Μια πόλη που ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια έχει συγκεντρώσει όλες τις προϋποθέσεις που απαιτούνται για ν' αναπτυχθεί και να εξελιχθεί σε πολλούς τομείς και κυρίως στον τομέα του πολιτισμού. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η δημιουργία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης Σερρών [Δ.Ε.Π.Κ.Α.Σ.] της οποίας κύριος στόχος είναι η ανύψωση του πολιτιστικού επιπέδου, η προσφορά κοινωνικών υπηρεσιών, η άνοδος του μορφωτικού επιπέδου, η οργάνωση προγραμμάτων εκπαίδευσης και ειδίκευσης στην περιοχή, η σύνταξη μελετών για θέματα τοπικής ανάπτυξης και η λειτουργία τμημάτων για την ανάπτυξη του χορού, της μουσικής, της γλυπτικής, των εικαστικών τεχνών κ.λ.π.

Σκοπός της εργασίας μου είναι να δείξω αρχικά την μεγάλη σημασία που έχει η ύπαρξη ενός γερού πολιτισμικού υπόβαθρου για την χώρα μας να εξηγήσω κάποιες έννοιες όπως περιφερειακό πρόβλημα, περιφερειακή πολιτική και να επιστημάνω τον πολύ σημαντικό ρόλο που διαδραματίζουν οι δημοτικές επιχειρήσεις πολιτισμού στα όρια των νομών που λειτουργούν και πιο συγκεκριμένα για το ρόλο και την προσφορά της ΔΕΚΠΑ στις Σέρρες.

Όπως όλοι θα καταλάβετε οι ωφέλειες που προέκυψαν από την επένδυση αυτή [δημιουργία ΔΕΠΚΑ] είναι πάμπολλες.

Αξιοποιήθηκε το ικανό και πολλά υποσχόμενο [στον τομέα του πολιτισμού] δυναμικό της πόλης.

Δημιουργήθηκαν νέες θέσεις εργασίας.

Οι εργαζόμενοι στο χώρο αυτό αποκτούν μια υπευθυνότητα μοναδική καθώς παίρνουν οι ίδιοι τις αποφάσεις για την τύχη της επιχείρησης.

Μέσω της συνεργασίας της επιχείρησης αυτής με το Υπουργείο Πολιτισμού, το Δήμο και κάποιους πολιτιστικούς και πνευματικούς φορείς της πόλης θα εξασφαλιστεί μια ολοκληρωμένη παρέμβαση στο χώρο παραγωγής προϊόντων και στη διατήρηση της τοπικής και εθνικής μας παράδοσης.

Τέλος η ΔΕΠΚΑ θα αποτελέσει την αρχική ενός γενικότερου προγράμματος κοινωνικών πολιτικών, καλλιτεχνικών και πνευματικών εκδηλώσεων και λειτουργιών.

Έτσι η ΔΕΠΚΑ αλλά και κάθε άλλη δημοτική επιχείρηση ανάλογου αντικειμένου , αποτελεί έναν οργανισμό πρόνοιας και μέριμνας για τον πολίτη και την πόλη και είναι ταυτόχρονα και είναι καλός διαχειριστής του δημοσίου και δημοτικού χρήματος.

ΜΕΡΟΣ Α

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

Περιφερειακή Ανάπτυξη

Περιφερειακή ανάπτυξη εμφανίστηκε ως βασικό πολιτικό αίτημα στην περίοδο που προηγήθηκε και στην περίοδο που ακολούθησε τον δεύτερο Παγκόσμιο πόλεμο. Από το 1930 είχαν αρχίσει να πραγματοποιούνται κάποιες μορφές κρατικών παρεμβάσεων στην Δυτική Ευρώπη και στις ΗΠΑ, έχοντας ως στόχο να βοηθήσουν τις καθυστερημένες περιφέρειες να συνέλθουν από τη Μεγάλη Κρίση. Την ίδια χρονιά, η πρώην Σοβιετική Ένωση είχε χαράξει μια εντελώς διαφορετική πορεία περιφερειακής ανάπτυξης. Χωροθετώντας νέες πόλεις και βιομηχανικά συμπλέγματα "μακριά από τα σύνορα με τον καπιταλισμό". Το όλο ενδιαφέρον που άρχισε να αναλύεται και που συνεχώς διευρύνονταν για την περιφερειακή ανάπτυξη σε όλο τον κόσμο, και ιδίως στις πρόσφατα απελευθερωμένες πρώην αποικίες του Τρίτου Κόσμου, καθιέρωσαν την ειδίκευση σε ένα κλάδο ο οποίος είχε να προσφέρει πολλά στο μέλλον, τον κλάδο των κοινωνικών επιστημών.

Βέβαια θα πρέπει να αναφέρουμε στο σημείο αυτό, ότι και πριν από το 1930, υπήρξαν προγραμματισμένες δράσεις και πολιτικές που αναφέρονταν σε προβλήματα καθυστερημένων περιφερειών. Αξίζει να αναφέρουμε τον προγραμματισμό των χρήσεων γης στην κοιλάδα του Ρήνου το 1915, τα σημαντικά περιφερειακά προγράμματα στη Νότια Ουαλία το 1920. Αυτές όμως οι δράσεις καθώς και κάποιες άλλες είχαν το μειονέκτημα ότι δεν υποστηρίζονταν από κάποια αντίστοιχη περιφερειακή αναπτυξιακή θεωρία και δεν είχαν ενταχθεί ακόμη σε έναν εθνικό προγραμματισμό.

Στις χώρες της Δύσης οι περισσότερες από τις προσπάθειες που έγιναν για περιφερειακή πολιτική βασιζόταν στην κοινή διαπίστωση ότι

η ανάπτυξη που συντελείται στα πλαίσια της αγοράς δημιουργεί από τη μια πλευρά περιφέρειες κεντρικές, υπερανπτυγμένες και αυτοδύναμες, και από την άλλη πλευρά περιφέρειες περιθωριακές υποανάπτυκτες και εξαρτημένες. Η αντιμετώπιση της ανάπτυξης ως μια σχέση κέντρου - περιφέρειας αποτέλεσε σε όλο το θεωρητικό φάσμα κοινό τόπο για τους οικονομολόγους, τους κοινωνιολόγους, και τους περιφερειολόγους. Με τον καιρό, καθώς η σχετική βιβλιογραφία από το 1950 - 1960 εξελισσόταν και καθώς ολοένα και πιο νέες εμπειρίες ερχόταν να προστεθούν στις παλιές, οι διαφορές μεταξύ των απόψεων γινόταν πιο καθαρές. Μπορούμε να διακρίνουμε τη δημιουργία τάσεων. Η πρώτη είναι η συντηρητική προσέγγιση, στα πλαίσια της οποίας οι Rostow (1961) Borts και Stein (1964) και Williawjon (1965) υποστήριζαν ότι οι περιφερειακές ανισότητες είναι απλά εκφράσεις των διαφοροποιημένων συγκριτικών πλεονεκτημάτων, και ότι με την πλήρη κινητικότητα των συντελεστών παραγωγής, οι ανισότητες στο περιφερειακό εισόδημα δεν είναι τίποτε άλλο παρά αυτοριθμιζόμενες παρεκκλίσεις. Η δεύτερη προσέγγιση περιλάμβανε τους φιλελεύθερους αναλυτές όπως οι Perroux (1950), Myrdal (1975) Hirschman (1958) και Boudeville (1966), που εντόπιζαν τις αποσταθεροποιητικές επιπτώσεις των δυνάμεων της αγοράς, περιέγραφαν τους μηχανισμούς πώλησης της ανάπτυξης και πρότειναν ουσιαστικές κρατικές παρεμβάσεις για να επιτευχθεί κάποια ισορροπία. Τέλος έχουμε την ριζοσπαστική προσέγγιση, η οποία άσκησε κριτική στις παραπάνω απόψεις βασιζόμενη αρχικά στις θεωρίες της ανάπτυξης, της υπανάπτυξης και στα πρότυπα της ανισης ανταλλαγής (αυτές όλες οι θεωρίες υποστηρίχτηκαν από τον Εμμανουήλ 1972, τον Amin 1974, τον Pailloix 1975) και αργότερα σε περισσότερο χωρικές θεωρήσεις (οι οποίες υποστηρίχθηκαν από τους Holloud 1976 και Lipietz 1977). Οι συζητήσεις επικεντρώθηκαν όμως στις ερμηνείες της ανισης περιφερειακής ανάπτυξης ως δομικής αιτιότητας στη διαδικασία της καπιταλιστικής συσσώρευσης ενώ οι συγκεκριμένες προτάσεις εφαρμογής μιας εναλλακτικής πολιτικής ήταν πολύ περιορισμένες.

Όμως όλες οι παραπάνω θεωρίες παρόλλες τις πάμπολλες διαφορές που

είχαν μεταξύ είχαν και κάτι κοινό καμία από αυτές δεν μπόρεσε να προβλέψει και να συμπεριλάβει στην θεωρία τις μαζικές διαδικασίες αυτοβιομηχάνισης, που στάθηκαν αφορμή για να ξεσπάσει από το 1970 στην Βόρεια Αμερική και την Ευρώπη η γνωστή βαθιά κρίση και η ιδιαίτερη έντονη γεωγραφική ανακατανομή. Βέβαια υπήρξαν και κάποιες μικρές εξαιρέσεις όπως οι αναλύσεις του Richardsou τη χρονιά 1980, της ομάδας για τη χωρική κατανομή της εργασίας Frobel et al 1980, Massey 1978, Massey και Meagan 1979 και τέλος της ιταλικής σχολής και κοινωνιολογίας της ανάπτυξης με τους Baguasco 1977, fka 1983 και Paci 1978. Όμως στο μεγαλύτερο μέρος τους η πρώτη και δεύτερη γενιά θεωριών περιφερειακής ανάπτυξης βασίστηκε στην υπόθεση της συνεχούς οικονομικής μεγέθυνσης και στην εντονότερη παρέμβαση του κράτους και από τη στιγμή που αυτές οι υποθέσεις αμφισβητήθηκαν η καταργήθηκαν οι υπόλοιπες θεωρίες και πρακτικές έμειναν στην ουσία χωρίς αντικείμενο. Η κρίση της οικονομίας και της κοινωνίας είχαν ήδη φτάσει στα πρόθυρα των θεωριών και πρακτικών περιφερειακής ανάπτυξης.

Οι θεωρίες περιφερειακής ανάπτυξης εμφανίστηκαν κατά τη χρονική περίοδο 1930 - 1960 μιλούν για την έλλειψη και αφθονία των φυσικών πόρων, για την περιφερειακή ισορροπία, για την εξαγωγική βάση και τα μοντέλα Harrod - Douar, για την πόλωση της ανάπτυξης και τέλος το δόγμα των πόλων ανάπτυξης. Οι επόμενες θεωρίες της δεύτερης γενιάς που καλύπτει το διάστημα 1968 - 1980 αναφέρονται στη σχολή της εξάρτησης, στην εσωτερική αποικιοκρατία, στην αγροτο-αστική ανάπτυξη, στο επιλεκτικό χωρικό κλείσιμο και τη σχολή της πολιτικής οικονομίας. Τέλος στο διάστημα 1980 μέχρι σήμερα κυριαρχούν οι θεωρίες και πολιτικές που σχετίζονται στην ανάπτυξη από τα κάτω, τα επιστημονικά πάρκα και την ευέλικτη εξειδίκευση.

Κωστής Χατζημιχαήλς, "περιφερειακή ανάπτυξη και πολιτική" κείμενα από τη διεθνή εμπειρία, Εκδόσεις Εξαντας σελ. 12-13.

1.2 ΚΥΡΙΑ ΜΕΣΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Μετά από αυτή τη σύντομη ανάλυση που κάναμε για την κατανόηση των εννοιών περιφερειακή ανάπτυξη και περιφερειακό πρόβλημα περνάμε να εξετάσουμε τα κύρια μέσα της περιφερειακής πολιτικής που κατατάσσονται στις εξής κύριες κατηγορίες:

α) Οικονομική και κοινωνική υποδομή

Για την προώθηση της περιφερειακής ανάπτυξης το κράτος δίνει προτεραιότητα σε εκείνες της δημόσιες επενδύσεις που αφορούν τη δημιουργία έργων οικονομικής υποδομής και ευνοούν την ανάληψη επιχειρηματικών πρωτοβουλιών. Η οικονομική υποδομή δημιουργεί μια σειρά αποτελεσμάτων όπως εξωτερικές οικονομίες, αύξηση των εισοδημάτων και της απασχόλησης, βελτίωση της παραγωγικότητας, αύξηση του ποσοστού κέρδους των επιχειρηματιών κ.τ.λ. και διακρίνεται σε περιφερειακή και βιομηχανική. Η περιφερειακή υποδομή περιλαμβάνει τα δίκτυα μεταφορών (δρόμοι, λιμάνια κ.τ.λ.), τα δίκτυα επικοινωνιών, τα δίκτυα ύδρευσης και αποχέτευσης, τα δίκτυα και τους σταθμούς ηλεκτρικής ενέργειας, τις εγκαταστάσεις καθαρισμού λημμάτων, τα έργα εγγείων βελτιώσεων κ.α. Από την άλλη η βιομηχανική υποδομή περιλαμβάνει τις βιομηχανικές περιοχές, τους δρόμους που συνδέουν τις βιομηχανικές περιοχές με το εθνικό ολικό δίκτυο, τις πρόσθετες υπηρεσίες που προσφέρουν οι βιομηχανικές περιοχές, τους δρόμους, που συνδέουν τις βιομηχανικές περιοχές με το εθνικό οδικό δίκτυο, τις πρόσθετες υπηρεσίες που προσφέρουν οι βιομηχανικές περιοχές στους εργαζομένους και στις επιχειρήσεις (κοινά εργαστήρια, υποκαταστήματα τραπεζών κ.τ.λ.) και τέλος, τα συγκροτήματα τυποποιημένων βιομηχανικών κτιρίων.

Θα πρέπει κάπου εδώ να υπογραμμίσουμε ότι η οικονομική υποδομή αποτελεί το σπουδαιότερο μέσο περιφερειακής πολιτικής και γι' αυτόν ακριβώς το λόγο σε κάθε ολοκληρωμένο πρόγραμμα περιλαμβάνονται έργα που ανήκουν στις παραπάνω κατηγορίες. Τα έργα αυτά μακροχρόνια

μεταβάλουν τον τρόπο διάρθρωσης της οικονομίας και προάγουν την αναπτυξιακή διαδικασία. Οι βιομηχανικές περιοχές ιδιαίτερα αποτελούν το κύριο μέσο της περιφερειακής εκβιομηχάνισης και του φυσικού προγραμματισμού. Τα τυποποιημένα βιοτεχνικά και βιομηχανικά κτίρια καθώς επίσης και το βιομηχανικά γήπεδα προκειμένου να προσελκύσουν στις προβληματικές περιφέρειες τη δημιουργία νέων επιχειρήσεων προσφέρονται σε μειωμένες τιμές. Αυτό το κίνητρο έχει παρά πολύ μεγάλη σημασία, γιατί όσον αφορά τον επιχειρηματία, αυξάνει τα διαθέσιμα κεφάλαιά του καθώς και την πιστοληπτική του ικανότητα, εφόσον διαθέτει λιγότερα κεφάλαια προκειμένου να αποκτήσει κάποιο κτίριο ή ένα κομμάτι βιομηχανικής γης.

Η κοινωνική υποδομή περιλαμβάνει την υγειονομική, την πολιτιστική, την επιστημονική, την τεχνολογική, και την οικιστική ή αστική υποδομή. Εδώ εντάσσονται τα πανεπιστήμια, τα νοσοκομεία, τα μουσεία, τα σχολικά κτίρια κ.α. Οι δαπάνες αυτές αυξάνουν τις εξωτερικές οικονομίες και την παραγωγικότητα και ακόμη ανεβάζουν το μορφωτικό επίπεδο και την επαγγελματική κατάρτιση του εργατικού δυναμικού με συνέπεια να διαφοροποιούν την ποιότητά του.

Η πολιτική ενίσχυσης των πόλων ανάπτυξης προκειμένου να συγκεντρώσει έργα που την διευκολύνουν και προσωπικό που την πραγματώνει σ' επιλεγμένα χωρικά σημεία προβάλλει μεταξύ των επιχειρημάτων της, τις μεγάλες δαπάνες που απαιτεί η οργάνωση της κοινωνικής υποδομής.

Ένα άλλο κύριο μέσο περιφερειακής πολιτικής είναι οι **επιδοτήσεις**. Προκειμένου να αυξηθούν οι επενδύσεις στις καθυστερημένες περιοχές παρέχονται επιδοτήσεις κόστους ή επιδοτήσεις τιμών που έχουν τεχνητή αυξητική επίδραση στο ποσοστό του κέρδους ή στην αύξηση των εσόδων. Αυτές οι μεταβιβάσεις κεφαλαίου που γίνονται προς τις επιχειρήσεις στην ουσία είναι μια μορφή κινήτρων που καλύπτει ένα μέρος των ποσών που δαπανούνται για κεφαλαιουχικό εξοπλισμό και με τον τρόπο αυτό μειώνουν σημαντικά τα ποσοστά επιχειρηματικού κινδύνου που караδοκαί στις νέες επενδύσεις. Παρέχουν ταυτόχρονα και

ένα δυνατό κίνητρο στον κάθε επιχειρηματία ώστε να αναλάβει πρωτοβουλίες και να πραγματοποιήσει επενδύσεις σε νέους κλάδους παραγωγής ή σε κάποιες υποανάπτυκτες περιφέρειες.

Το μέτρο αυτό των επιχορηγήσεων των επενδύσεων είναι ένα μέτρο που εφαρμόζουν όλες οι χώρες τις Ε.Ο.Κ. και προτιμάται ιδιαίτερα από τις επιχειρήσεις εφόσον αυξάνει άμεσα τη ρευστότητα τους. Βέβαια εκτός από τα πλεονεκτήματα που παρέχει αυτό το κίνητρο εμπεριέχει και ένα βασικό μειονέκτημα που εντοπίζεται στο γεγονός ότι οι ενισχύσεις όλες αφορούν τις επιχειρήσεις έντασης κεφαλαίου, ενώ για σκοπούς περιφερειακής ανάπτυξης θα πρέπει να αυξηθούν τα επίπεδα της απασχόλησης.

Σαν τρίτο κύριο μέσο περιφερειακής πολιτικής αναφέρουμε τα **φορολογικά κίνητρα**. Οι φορολογικές απαλλαγές μειώνουν και μηδενίζουν ακόμη τις επιβαρύνσεις που δημιουργεί ο φόρος εισοδήματος όπου είναι ο φόρος αυτός που επιβάλλεται στις αποταμιεύσεις ή στις επενδύσεις που προάγουν την περιφερειακή ανάπτυξη. Τα σπουδαιότερα φορολογικά κίνητρα είναι η περιφερειακή διαφοροποίηση της φορολογίας των κερδών των διαφόρων επιχειρήσεων, τα αυξανόμενα ποσοστά αποσβέσεων, οι μειώσεις, δασμών, οι μειώσεις του φόρου μεταβίβασης ακινήτων κ.α.

Η πολιτική αυτή των φορολογικών κινήτρων που εφαρμόστηκε στον ελληνικό και διεθνή χώρο, απέδειξε ότι είναι μια πολιτική όχι και τόσο αποτελεσματική ώστε να κινητοποιήσει σε μεγάλη έκταση την κοινωνική αποταμίευση και να την οδηγήσει σε παραγωγικές επενδύσεις.

Κλασικό παράδειγμα τέτοιας περίπτωσης αποτελεί η χώρα μας. Παρά το γεγονός ότι στην Ελλάδα θεσπίστηκαν ισχυρά φορολογικά κίνητρα, οι βιομηχανικές επενδύσεις σημειώνουν μια στασιμότητα η οποία κυριαρχεί εδώ και πολλές δεκαετίες. Εξαίρεση αποτελεί μόνο μια απότομη αυξητική τάση που παρουσιάστηκε στην δεύτερη πενταετία του 60 και η οποία οφείλεται στον ερχομό δυο ή τριών ξένων μεγάλων μονάδων στις οποίες δόθηκαν άλλης μορφής οικονομικά προνόμια. Έτσι κυριαρχεί ο κίνδυνος τα φορολογικά κίνητρα να προκαλέσουν σοβαρές

φορολογικές ανισότητες, και να αποτελέσουν ακόμη τον κύριο υπαίτιο που θα οδηγήσει το κράτος στο να χάσει από αυτή, σημαντικά έσοδα τα οποία θα μπορούσε να κατευθύνει για την πραγματοποίηση παραγωγικών επενδύσεων.

Ο Hollaud μάλιστα είπε χαρακτηριστικά ως προς το θέμα των φορολογικών κινήτρων ότι ενσωματώνοντας κανείς τέτοια κίνητρα σε ένα πρόγραμμα περιφερειακής ανάπτυξης με ενδεικτικούς στόχους περιτυλίγει ένα ήδη άδειο κουτί με στατιστικές ψιοριτούρες.

Συνεχίζοντας την αναφορά στα κύρια μέσα της περιφερειακής πολιτικής περνάμε στη συνέχεια στα **πιστωτικά κίνητρα**:

Στα κίνητρα της κατηγορίας αυτής συγκαταλέγονται η χορήγηση δανείων με πιο ευνοϊκούς όρους προκειμένου να αυξηθούν οι επενδύσεις στις καθυστερημένες περιφέρειες. Το πιστωτικό εκείνο κίνητρο που είναι πιο διαδεδομένο είναι η επιχορήγηση του επιτοκίου των τραπεζικών δανείων που πήραν οι επιχειρήσεις για επενδύσεις στις περιφέρειες.

Μετά από τα πιστωτικά κίνητρα παίρνουμε σε μια άλλη κατηγορία μέσω περιφερειακής πολιτικής τα θεσμικά μέτρα: Οι θεσμικές αλλαγές είναι απαραίτητες για να ενισχυθεί η περιφερειακή ανάπτυξη. Πρέπει εδώ να τονίσουμε ότι η αποκέντρωση των δημοσίων υπηρεσιών μειώνει την υπερευκέντρωση μεγάλων αστικών κέντρων και δημιουργεί εξωτερικές οικονομίες στις περιφέρειες όπου μεταφέρονται αυτές οι υπηρεσίες. Ακόμη αξίζει να αναφέρουμε την ανάγκη που έχει προκύψει για να ενισχυθούν οι περιφερειακές υπηρεσίες που είναι αρμόδιες για τον προγραμματισμό και την ανάπτυξη με περισσότερες εξουσίες που είναι αρμόδιες για τον προγραμματισμό και την ανάπτυξη με περισσότερες εξουσίες σε τομείς όπως ο προγραμματισμός, οι μελέτες, η ενημέρωση του πληθυσμού, η καθοδήγηση των επιχειρηματιών, ο συντονισμός και η καθοδήγηση διαφόρων προγραμμάτων κ.τ.λ. Άλλα θεσμικά μέτρα είναι επίσης η ίδρυση και λειτουργία των δημοσίων επιχειρήσεων με βάση περιφερειακά κριτήρια και ιδιαίτερα η ίδρυση των λεγόμενων "Εταιρειών Περιφερειακής Ανάπτυξης" κατά περιφέρειες, που έχουν ως

κύριο στόχο την αξιοποίηση του αναπτυξιακού δυναμικού που διαθέτουν. Τέλος στην κατηγορία αυτή των θεσμικών μέτρων ανήκουν η ολοένα και μεγαλύτερη αύξηση του ποσοστού των δημοσίων επενδύσεων προκειμένου να αναπτυχθούν οι προβληματικές περιφέρειες, η επιλογή τοπικών ή περιφερειακών επιχειρήσεων για την εκπόνηση μελετών και την εκτέλεση δημοσίων έργων στις αντίστοιχες περιφέρειες και ακόμη η προτίμηση των προϊόντων στους δημόσιους διαγωνισμούς, που παραγοντο, από επαρχιακές επιχειρήσεις προκειμένου να επιτευχθεί η προμήθεια αγαθών στο Δημόσιο.

Τέλος η τελευταία κατηγορία των κύριων μέσων περιφερειακής πολιτικής περιλαμβάνει τους **ελέγχους και τα αντικίνητρα**.

Το κράτος παρεμβαίνει άμεσα στη διαδικασία χωροθέτησης καθιερώνοντας το σύστημα ελέγχου στις επιχειρήσεις το οποίο πραγματώνεται με τη χορήγηση άδειας σκοπιμότητας ή τύπου εγκατάστασης στις επιχειρήσεις αυτές. Η παρέμβαση αυτή εκδηλώνεται και με άλλες μορφές προκειμένου να αποθαρρύνεται η υπερσυγκέντρωση δραστηριοτήτων στις περιφέρειες όπου επικρατεί κορεσμός όπως οι ειδικοί φόροι εγκατάστασης, η ειδική φορολογία μεταφορών, η επιβολή δυσμενών όρων δόμησης κ.α. Αυτά, τα λεγόμενα μέτρα αποθάρρυνσης ή αλλιώς αντικίνητρα είναι βραχυχρόνια στην περίπτωση εκείνη που πρέπει να αντιμετωπιστούν συγκυριακά προβλήματα, ενώ όταν έχουν στόχο την ενίσχυση των διαρθρωτικών μεταβολών που ευνοούν τις καθυστερημένες περιφέρειες έναντι στις προνομιούχες τότε είναι μακροχρόνια.

Εκτός όμως από τα κύρια μέσα περιφερειακής πολιτικής υπάρχουν και ορισμένα άλλα μέσα τα οποία θεωρούνται **δευτερεύοντα** και αυτά είναι:

- Περιφερειακές επιδοτήσεις απασχόλησης που ενθαρρύνουν ειδικά τις βιομηχανίες έντασης εργασίας.

- Ενισχύσεις προκειμένου να μεταφερθούν βιομηχανίες από κορεσμένα μητροπολιτικά κέντρα προς τις περιφέρειες.

- Επιδοτήσεις του κόστους μεταφοράς για να ενισχυθεί το εμπόριο στις υποανάπτυκτες περιφέρειες.

- Επιχορηγήσεις στις επιχειρήσεις για να υιοθετήσουν νέα τεχνολογία στη διαδικασία της παραγωγής.
- Επιδοτήσεις για να βελτιωθεί η ποιότητα του εργατικού δυναμικού.
- Κρατικές εγγυήσεις για να χορηγούνται δάνεια στις επαρχιακές επιχειρήσεις.
- Επιχορηγήσεις για να δημιουργηθούν εγκαταστάσεις καθαρισμού των βιομηχανικών αποβλήτων.
- Κίνητρα για την εκπόνηση μελετών σχετικά με τον τρόπο οργάνωσης των επιχειρήσεων και την προαγωγή της εφαρμοσμένης βιομηχανικής έρευνας.
- Ενθάρρυνση για συνεργασία με τα τοπικά Πανεπιστήμια.
- Τέλος μέτρα προσαρμογής του περιφερειακού ισοζυγίου πληρωμών κ.α.

1.3 ΤΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Το περιφερειακό πρόβλημα της χώρας μας με την κρισιμότητα που το διακρίνει έχει χαρακτηριστεί ως πρώτο εσωτερικό εθνικό πρόβλημα με παρά πολύ σοβαρές επιπτώσεις στην οικονομική και κοινωνική ευημερία της χώρας. Η πρόοδος που έχει συντελεστεί τα τελευταία χρόνια στην οικονομική ζωή της χώρας αλλά και στην κοινωνική του ανάπτυξη συνοδεύτηκαν ταυτόχρονα και από ιδιαίτερα έντονες διαπεριφερειακές και ενδοπεριφερειακές ανισότητες τόσο στην κατανομή του πληθυσμού στο χώρο όσο και στην κατανομή και διάρθρωση των οικονομικών δραστηριοτήτων στην οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική υποδομή, στο επίπεδο διαβίωσης και στην παροχή ευκαιριών.

Το βασικότερο χαρακτηριστικό του προβλήματος είναι ότι καθώς ο χρόνος κυλάει οι ανισότητες που διακρίνονται στους διάφορους τομείς της ανθρωπίνης δράσης διαρκώς επεκτείνονται. Έτσι η υπόθεση του Williams ου ότι οι περιφερειακές ανισότητες μειώνονται στις οικονομίες εκείνες όπου κυριαρχεί υπανάπτυξη δεν επαληθεύεται. Αλλά σημαντικά χαρακτηριστικά του περιφερειακού προβλήματος είναι:

α) Η ασφυκτική συγκέντρωση του πληθυσμού της χώρας καθώς και του μεγαλύτερου τμήματος των οικονομικών, πολιτιστικών και κοινωνικών δραστηριοτήτων στην πρωτεύουσα έχει σαν αποτέλεσμα να δημιουργούνται τεράστια προβλήματα τόσο στην Αθήνα όσο και στην υπόλοιπη χώρα. Πρέπει ακόμη να αναφέρουμε ότι και το μεγαλύτερο ποσοστό των παραγωγικών και άλλων δραστηριοτήτων είναι συγκεντρωμένο στην περιοχή της Αθήνας σε σχέση με το ποσοστό του πληθυσμού της.

β) Το φαινόμενο της μετακίνησης του πληθυσμού έχει σαν συνέπεια οι περιφέρειες ως χωρικές μονάδες και τα περιφερειακά αστικά κέντρα ως πόλοι συγκέντρωσης δραστηριοτήτων να χάνουν τη δημογραφική βάση που είναι απαραίτητη για την αυτοδύναμη ανάπτυξή τους, την αξιοποίηση των φυσικών πόρων της, και τη δημιουργία κλίματος κατάλληλου για την ανάπτυξη της πολιτιστικής και κοινωνικής ζωής.

γ) Στην Αθήνα και σε μικρότερο ποσοστό στη Θεσσαλονίκη και σε κάποια άλλα μεγάλα αστικά κέντρα το γεγονός ότι οι ρυθμοί εργασίας και οι συνθήκες αναψυχής χειροτερεύουν, οι μεταφορές και η μετακίνηση γίνονται προβληματικές, το ιστορικό και πολιτιστικό περιβάλλον καθώς και η φύση καταστρέφονται, και ακόμη ότι η αποτελεσματικότητα της οικονομικής δραστηριότητας δυσχεραίνεται έχουν καταστήσει τη ζωή σ' αυτά ανυπόφορη.

δ) Η μετακίνηση πληθυσμού στις πόλεις έχει ως συνέπεια να ερημώνονται ορεινές και ημιορειακές περιοχές καθώς και νησιωτικές και συνοριακές περιοχές γεγονός που δίνει στο περιφερειακό πρόβλημα τη διάσταση του εθνικού κινδύνου.

ε) Μεταξύ των περιφερειών παρατηρούνται κάποιες διαφορές ως προς την ποιότητα ζωής οι οποίες σε συνδυασμό με την αποδιοργάνωση που παρατηρείται στην οικονομική πολιτιστική και κοινωνική δομή ορισμένων αγροτικών περιφερειών προκαλούν δυσμενείς επιδράσεις σε ολόκληρη τη χώρα και αμαυρώνουν την εθνική συνεκτικότητα.

στ) Τα αποτελέσματα της αναπτυξιακής διαδικασίας δεν είναι παντού τα ίδια με συνέπεια να δημιουργείται ανισότητα στα εισοδήματα και

στις ευκαιρίες επιλογής τρόπων ζωής και να μειώνεται το ποσοστό του κοινωνικού μισθού που αντιστοιχεί στους κατοίκους των περιφερειών.

ζ) Αύξηση του κοινωνικού κόστους της οικονομίας εξαιτίας της μη σωστής κατανομής του πληθυσμού και των διαφόρων οικονομικών δραστηριοτήτων στο πλαίσιο του εθνικού επιπέδου.

η) Στα χαρακτηριστικά του περιφερειακού προβλήματος προστίθεται ακόμη η αύξηση του κόστους παραγωγής λόγω της έλλειψης εξωτερικών οικονομιών, η κατεύθυνση των επενδύσεων σε περιοχές που δεν είναι επιθυμητές κοινωνικά, η πολύ μικρή αποδοτικά χρησιμοποίηση των ανθρώπινων και φυσικών πόρων καθώς και της κοινωνικής υποδομής που επικρατεί σε κάποιες περιφέρειες κ.α.

Το περιφερειακό πρόβλημα μπορεί να απολογηθεί ποσοτικά με μερικούς αριθμούς. Έτσι η Αθήνα έχει συγκεντρώσει το 32% του πληθυσμού της χώρας, το 50-55% του βιομηχανικού δυναμικού, το 65% των υπηρεσιών, το 50% των γιατρών και των νοσοκομειακών κλινών, το 55% των πτυχιούχων Ανωτάτων Σχολών, το 45% της απασχόλησης στη βιομηχανία, το 85% των εταιριών κ.α.

Το περιφερειακό πρόβλημα όμως εκτός από ποσοτικά μπορεί να αποδοθεί και ποιότητα όπου και εδώ τα αποτελέσματα είναι παρά πολύ αρνητικά για την επαρχιακή Ελλάδα. Η διοίκηση, η πολιτιστική δραστηριότητα και η κοινωνική επιβολή είναι τομείς που δρούν καταλυτικά στην πληθυσμιακή συγκέντρωση στην Αθήνα και στην εξουσιαστική σχέση Αθήνας - υπόλοιπης χώρας. Μάλιστα ο Φίλιππος γράφει χαρακτηριστικά. "Το μεγάλο άνοιγμα στο γενικότερο πλαίσιο της ζωής ανάμεσα στην πόλη και την ύπαιθρο και όχι η εύκολη ζωή" ή οι εισοδηματικές διαφορές είναι που συντηρούν σήμερα το ρεύμα της αστυφιλίας".

Η ερήμωση της υπαίθρου από τη μια που κινείται τάχιστα και η μεγέθυνση της Αθήνας από την άλλη αποτελούν τον πυρήνα του περιφερειακού προβλήματος γι' αυτό και η ισχυροποίηση των δυνάμεων της διασποράς δεν αποτελεί μόνο αναγκαία οικονομική και χωροταξική επιλογή αλλά και άμεση εθνική επιταγή.

Η γεωγραφική κατανομή του πληθυσμού

Ως προς τη γεωγραφική κατανομή του πληθυσμού θα μπορούσαμε να επισημάνουμε τα εξής κύρια στοιχεία:

α) τη συγκέντρωση του ενός τρίτου του πληθυσμού στην Αθήνα, του υπερπενταπλάσιο ρυθμό αύξησης του πληθυσμού της και το τεράστιο χάσμα στην πληθυσμιακή της πυκνότητα η οποία είναι εκατοντοπλάσια σε σχέση με τη μέση πυκνότητα της χώρας.

β) Την χαμηλότερη από τον μέσο όρο αύξηση του πληθυσμού στις περιοχές με θετική πληθυσμιακή εξέλιξη.

γ) Μια αισθητή μείωση του πληθυσμού όλων των περιφερειών εκτός από τη Στερεά Ελλάδα στην δεκαετία του '60, μια μείωση η οποία είχε ως αποτέλεσμα να δημιουργούνται αρνητικές μεταβολές στον πληθυσμό της Πελοποννήσου και της Ηπείρου κατά την χρονική περίοδο 1951 - 1981.

δ) Την διαρκή μείωση του πληθυσμού των νησιών του Ιονίου και του Αιγαίου με εξαίρεση τους τουριστικούς νομούς. Δωδεκανήσου (Ρόδος) και Κέρκυρα.

ε) Την αύξηση του πληθυσμού, όλων των περιφερειών κατά το χρονικό διάστημα 1971 - 1981 εκτός από την Κρήτη και τα Ιόνια Νησιά.

και στ) Το ποσοστό του αγροτικού πληθυσμού παρέμεινε σε υψηλά επίπεδα παρά το γεγονός ότι σημείωσε σημαντική μείωση κατά την δεκαετία (1971 - 1981).

Η γεωγραφική κατανομή της απασχόλησης

Η συνολική απασχόληση της χώρας μας (Πιν. 5α) δεν παρουσίασε σημαντικές μεταβολές: VII/3 & VII/4) για το χρονικό διάστημα 1970 - 74 αυξήθηκε κατά 0,57% ενώ αντίθετα στην περίοδο 1974-77 μειώθηκε κατά 0,66%. Αντιθέτως στις επιμέρους περιφέρειες η συνολική απασχόληση παρουσίασε σημαντικές διαφορές. Συγκεκριμένα οι περιφέρειες Ανατολικής Στερεάς και Νήσων καθώς και Κεντρικής και

Δυτικής Μακεδονίας εμφανίζουν αύξηση της συνολικής απασχόλησης για τη χρονική περίοδο 1970-77 8,85% και 2,78% αντίστοιχα και συγκεντρώνουν κατά το 1977 ποσοστό 39,81% της συνολικής απασχόλησης η πρώτη και 17,04% η δεύτερη.

Όλες οι υπόλοιπες περιφέρειες όμως εμφανίζουν μείωση της συνολικής τους απασχόλησης σε ποσοστό που κυμαίνεται από 5,48% (Θεσσαλία) έως 18,48% (Νησιά Ανατ. Αιγ.) γεγονός που οφείλεται στην μετακίνηση του πληθυσμού από τις περιφέρειες στην Αθήνα κυρίως αλλά και στη Θεσσαλονίκη. Έτσι βλέπουμε (Πίν. VII/5) ότι στην Αθήνα το 1977 έχει συγκεντρωθεί το 54,66% των απασχολούμενων στο δευτερογενή τομέα και το 54,09% των απασχολ. στον τριτογενή τομέα. Στην Κεντρική και Δυτική Μακεδονία όπου συγκαταλέγεται και η Θεσσαλονίκη είναι συγκεντρωμένα το 17,77% και το 16,48% αντίστοιχα. Τέλος στις υπόλοιπες περιοχές τα ποσοστά κυμαίνονται κάτω του 3,5% με εξαίρεση τη Δυτική Στερεά, τη Θεσσαλία και την Πελοπόννησο.

Πρέπει στη συνέχεια (Πίν. VII/6) να αναφέρουμε ότι το 1970 ο πρωτογενής τομέας απασχολεί το μεγαλύτερο μέρος των απασχολούμενων σε κάθε περιφέρεια που κυμαίνεται για τις επτά περιφέρειες που εμφανίζουν μείωση στη συνολική τους απασχόληση από 47,64% στα Νησιά του Αν. Αιγαίου μέχρι 68,58% στη Θράκη. Όμως καθώς ο πρωτογενής τομέας αναπτύσσεται, καθώς αυξάνεται η παραγωγικότητα και καθώς βελτιώνονται οι συνθήκες διαβίωσης στο κέντρο, το αποδεδειγμένο εργατικό δυναμικό του πρωτογενή τομέα μετακινείται στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη με το όραμα μιας καλύτερης τύχης.

Στις πόλεις αυτές ο δευτερογενής και ο τριτογενής παράγοντας βρισκόταν σε μεγάλα επίπεδα ανάπτυξης γι' αυτό και ενώ η απασχόληση στον πρωτογενή τομέα των 7 περιφ. παρουσίασε αισθητή μείωση για τις χρονιές 1970 - 1977 η απασχόληση στους άλλους δυο τομείς παρουσίασε πολύ μικρή αύξηση (Πίν. VII/4).

Έτσι με τις μετακινήσεις αυτές αυξάνεται η απασχόληση στην Ανατολική Στερεά και στα Νησιά και στην Κεντρική και Δυτική Μακεδονία και μειώνεται η συνολική απασχόληση των άλλων περιφερειών.

Τελειώνοντας αξίζει να πούμε ότι το ποσοστό του 33,44% του ενεργού πληθυσμού απασχολείται στον πρωτογενή τομέα ενώ στις χώρες της ΕΟΚ το αντίστοιχο ποσοστό διαμορφώνεται στο 9%.

Εισοδηματικές διαφορές κατά περιφέρεια

Σχετικά με τις εισοδηματικές διαφορές κατά περιφέρεια θα είχαμε να αναφέρουμε το εξής:

α) Χαμηλότερα περιφερειακά προϊόντα έχουν οι περιφέρειες οι οποίες είναι περισσότερο απομακρυσμένες από το κέντρο π.χ. η Θράκη, η Κρήτη, η Ηπειρος, τα νησιά του Αιγαίου.

β) Το μικρότερο περιφερειακό προϊόν. Εμφανίζουν οι περιφέρειες που είναι προσανατολισμένες στον πρωτογενή τομέα, και υπάρχει επίσης χαμηλή παραγωγικότητα στον τομέα αυτό.

γ) Παρατηρείται μια μείωση των ανισοτήτων στο κατά κεφαλήν περιφερειακό προϊόν γεγονός που οφείλεται κυρίως στην συνειδητοποίηση των περιφερειακών προβλημάτων, στην ενίσχυση των παραμεθόριων περιοχών και σε μια περιφερειακή πολιτική η οποία έχει ξεκινήσει να ενεργεί περισσότερο δραστικά.

Ανισότητες ευκαιριών

Με τον όρο αυτό εννοούμε "τις ανισότητες στις ευκαιρίες εξέλιξης, δημιουργίας που προκαλούσε κάθε εκδήλωση της ανθρώπινης δραστηριότητας, οι οποίες εντείνουν σε πολύ επικίνδυνο βαθμό το περιφερειακό πρόβλημα στη χώρα μας". Οι ανισότητες αυτές είναι πολύ μεγάλες ανάμεσα στην Πρωτεύουσα και στην υπόλοιπη χώρα γι' αυτό και η εξίσωση των επιπέδων ποιότητας ζωής αποτελεί μια αρκετά επίπονη και χρονοβόρα διαδικασία.

Υπάρχουν αρκετοί πολιτιστικοί και κοινωνικοί παράγοντες όπως η θέση των γυναικών στη ζωή της επαρχίας, η ψυχαγωγία των νέων αλλά και πολλοί άλλοι οι οποίοι θα πρέπει να διερευνηθούν σε βάθος γιατί

ο ρόλος τους για την πρόοδο και την ευημερία της περιφέρειας είναι ζωτικής σημασίας.

ΑΙΤΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ

Τα αίτια του περιφερειακού προβλήματος της Ελλάδας είναι:

α) **Ιστορική αίτια** : Κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας παρατηρήθηκε ένα ρεύμα μετακίνησης του πληθυσμού προς τις ορεινές περιοχές για λόγους ασφαλείας γεγονός που επέφερε με τη σειρά του την ερήμωση των πεζικών ζωνών. Η ενσωμάτωση των περιφερειών της χώρας σε διαφορετικές χρονικές περιόδους στον εθνικό κορμό είχε ως συνέπεια να παρατηρηθούν ιδιόμορφες κοινωνικές και οικονομικές επιπτώσεις σε κάθε περιφέρεια. Ακόμη ο εμφύλιος πόλεμος ενίσχυσε την συγκέντρωση μεγάλου μέρους του πληθυσμού στην Πρωτεύουσα και στη Θεσσαλονίκη.

β) **Οικονομικό-κοινωνικά αίτια**: Η καθαρή μεταναστευτική κίνηση των περιοχών της υπαίθρου αποτελεί ένα βασικό αίτιο αυτής της κατηγορίας που οι κύριοι προσδιοριστικοί του παράγοντες είναι οι εξής: 1) Το επίπεδο και ο ρυθμός ανάπτυξης του δευτερογενούς και τριτογενούς τομέα της παραγωγής, 2) Το ύψος του αγροτικού εισοδήματος αλλά και το επίπεδο ανάπτυξης του αγροτικού τομέα παραγωγής γενικά, 3) Οι ιδιόρρυθμες συνθήκες που επικρατούσαν από άποψη πληθυσμιακής σύνθεσης και ιστορικής εξέλιξης των ακριτικών περιοχών της Ελλάδας. 4) Η μετανάστευση που προηγήθηκε και 5) Η κατά μέγεθος οικισμού συγκέντρωση του πληθυσμού.

Ένα άλλο δημογραφικό αίτιο του περιφερειακού προβλήματος είναι η έντονη αστικοποίηση και η σταδιακή ερήμωση των μικρών οικισμών η οποία δεν κατανεμήθηκε σύμφωνα με τον Κανελλόπουλο Ορθολογική στο χώρο ώστε να οδηγήσει στη δημιουργία ενός συστήματος πόλεων αλλά υπήρξε ένας μονόδρομος προς τον Αθηναϊκό Μινώταυρο και ακόμη δεν αποτέλεσε αποτέλεσμα της βελτίωσης της παραγωγικότητας στην ύπαιθρο και της ανάλογης ζήτησης εργατικού δυναμικού στα βιομηχανικά αστικά

κέντρα, αλλά παρασιτική συρροή προς αναζήτηση τύχης στην Αθήνα". Αξίζει να αναφέρουμε ακόμη ως αιτία την έλλειψη οικονομικής και κοινωνικής υποδομής στην ύπαιθρο, την χαμηλή παραγωγικότητα της γεωργίας, την ανεπάρκεια περιφερειακής πολιτικής, την επενδυτική στασιμότητα κ.α.

γ) **Θεσμικά αίτια:** Στα κύρια θεσμικά αίτια συγκαταλέγονται το συγκεντρωτικό σύστημα διοίκησης, ο ασήμαντος ρόλος της τοπικής αυτοδιοίκησης στην αναπτυξιακή διαδικασία, η έλλειψη σταθερής στρατηγικής στην περιφερειακή πολιτική, η χαμηλή απόδοση του οργανωτικού πλαισίου του περιφερειακού προγραμματισμού, η ανυπαρξία ολοκληρωμένων προγραμμάτων, η έλλειψη μελετών συγκριτικών πλεονεκτημάτων των περιφερειακών κ.τ.λ.

δ) **Γεωγραφικά αίτια :** Ο τρόπος με τον οποίο είναι κατανομημένοι οι φυσικοί πόροι καθώς και η γεωγραφική διάταξη των διαφόρων περιοχών είναι μερικά από βασικά αίτια του χαμηλού επιπέδου ανάπτυξης όλων των ορεινών νομών της χώρας μας, έτσι ώστε ένα ποσοστό μεγαλύτερο του 60% να καλύπτεται από ορεινά και ημιορεινά εδάφη καθώς και από μικρά και άλυτρα σχεδόν νησιά.

1.4 Η αποτελεσματικότητα της περιφερειακής πολιτικής στην Ελλάδα

Η άσκηση της περιφερειακής πολιτικής στην Ελλάδα είχε τα εξής αποτελέσματα: α) Το κράτος θέλησε μέσω της περιφερειακής πολιτικής να επηρεάσει τη δράση των δυνάμεων της αγοράς και να ελαττώσει τις αρνητικές επιδράσεις τους στη χωροταξική κατανομή των οικονομικών δραστηριοτήτων,

β) η διαδικασία της εξάπλωσης της ανάπτυξης δεν είχε την αναμενόμενη επιτυχία εξαιτίας της παρεμβολής εμποδίων,

γ) η πολιτιστική κατανομή των δημοσίων και παράλληλων επενδύσεων και η πολιτική καθιέρωσης κινήτρων δημιούργησαν ορισμένες επιθυμητές πολιτικές συγκεντρώσεις στη Θεσσαλονίκη για παράδειγμα

που αποδυνάμωσαν την περιφέρεια ακόμη περισσότερο και δεν δημιουργήθηκε έτσι το ισορροπημένο αστικο-βιομηχανικό δίκτυο οικισμών της χώρας,

δ) οι συχνές αλλαγές της περιφερειακής πολιτικής δυσχέραιναν την προσαρμογή της πολιτικής για περιοχές που χαρακτηρίζονταν ως "προβληματικές" σ' ένα ευρύτερο εθνικό πλαίσιο καθώς και τη δημιουργία βάσεων για την αυτοδύναμη ανάπτυξη των περιοχών αυτών και

ε) και ολοένα μεγαλύτερη σημασία του προγραμματισμού ενίσχυσε τις συγκεντρωτικές τάσεις της Δημόσιας Διοίκησης γεγονός που είναι αρνητικές συνέπειες στη διαδικασία λήψης περιφερειακών οικονομικών αποφάσεων.

Η νέα περιφερειακή πολιτική

Η νέα περιφερειακή πολιτική εκδηλώνεται ως εξής: α) τις προγραμματικές δηλώσεις του Πρωθυπουργού στη Βουλή και συγκεκριμένα στις 22-11-1981, β) το νόμο 1235/82 για την άσκηση της κυβερνητικής πολιτικής και την καθιέρωση της κυβερνητικής πολιτικής και την καθιέρωση της λαϊκής εκπροσώπησης στους νομούς, γ) το νόμο 1262/82 σχετικά με την παροχή κινήτρων ενίσχυσης της οικονομικής και περιφερειακής ανάπτυξης της χώρας και δ) τα διάφορα μέτρα μεταβίβασης αρμοδιοτήτων σε περιφερειακά κρατικά όργανα και στην τοπική αυτοδιοίκηση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

2.1 Τοπική Αυτοδιοίκηση

Η τοπική αυτοδιοίκηση θεωρείται όχι μόνο από την Κυβέρνηση αλλά και από όλες τις προοδευτικές δημοκρατικές δυνάμεις, "θεμελιώδες βάθρο της Δημοκρατίας" και παράλληλα ως ένας ιδιαίτερα σημαντικός αναπτυξιακός θεσμός. Με το νόμο 1270 του 1982 ενισχύεται η διοικητική αυτοτέλεια των οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης, θεσμοθετείται η δημοτική αποκέντρωση μέσω της καθιέρωσης Συμβουλίων Διαμερισμάτων στους μεγάλους δήμους, προβλέπεται η εκλογή παρέδρων σε οικισμούς που θεωρούνται απομονωμένοι και η συμμετοχή τους στα δημοτικά συμβούλια και τέλος προωθείται η "λαϊκή συμμετοχή στις τοπικές υποθέσεις" μέσα από Συνοικιακά Συμβούλια και Συνελεύσεις των κατοίκων.

Η τοπική αυτοδιοίκηση διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο στην οικιστική (Ν. 1337/83) ανάπτυξη και στην εκτέλεση δημοσίων (Ν. 1418/84) έργων και οι εκπρόσωποι της συμμετέχουν στα Εποπτικά Συμβούλια των επιχειρήσεων του κλάδου μεταλλείων - ορυχείων (Ν. 1385/83), στη διοίκηση του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης στα πλαίσια του οποίου προβλέπεται μάλιστα και τμήμα για στελέχη της τοπικής αυτοδιοίκησης (Ν. 1388/83), και τέλος στον Οργανισμό Αντισεισμικού Σχεδιασμού και Προστασίας (Ν. 1349/83).

Αξιοσημείωτο είναι ακόμη το γεγονός ότι η τοπική αυτοδιοίκηση συμβάλλει και στην αξιοποίηση των τοπικών φυσικών πόρων σύμφωνα με το νόμο 1428/1984 σχετικά με τα λατομεία αδρανών υλικών, το

νομοσχέδιο για τα λατομεία μαρμάρων και τέλος το νομοσχέδιο για τη γεωθερμία. Τέλος σύμφωνα με το νόμο 1416 του 1984:

- Είναι δυνατή η σύναψη "Προγραμματικών Συμβάσεων" μεταξύ οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης, φορέων του δημοσίου τομέα, συνεταιρισμών, επιστημονικών επιχειρήσεων Ο.Τ.Α. σχετικά με τη μελέτη και την πραγματοποίηση ολοκληρωμένων τοπικών αναπτυξιακών προγραμμάτων.

- Ακόμη παρέχονται κίνητρα ώστε να είναι εφικτή και επιτυχής η συνεργασία ή ακόμα και οι συνένωση οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης, η στελέχωσή τους με καταξιωμένο επιστημονικό προσωπικό κ.τ.λ.

2.2 Τοπική αυτοδιοίκηση και τοπικές πρωτοβουλίες για την απασχόληση

Η τοπική αυτοδιοίκηση ως οικονομικό, μηχανισμός θα πρέπει μαζί με τους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, τις επιχειρήσεις και τους οργανισμούς, να κατευθύνει και να προσανατολίζει τις προόδους της οικονομίας.

Θα προσπαθήσουμε να αποδείξουμε στη συνέχεια πως η τοπική αυτοδιοίκηση σε μια σχετικά μεγάλη πόλη μπορεί να διαδραματίσει ενεργό ρόλο ως οικονομικός μηχανισμός αντί να είναι αρμός μονάχα για την επικύρωση των αποφάσεων που αφορούν το πρόβλημα της απασχόλησης.

Όταν ένας δήμος αποφασίσει να συμμετέχει αυτοτελώς ή σε συνεργασία με άλλους φορείς (όπως η π.χ. επαρχία ή το εμπορικό επιμελητήριο) σε ενέργειες που αποβλέπουν στην οικονομική ανάπτυξη τότε θα πρέπει αυτή του την απόφαση να τη συγκεκριμενοποιεί με ρεαλιστικό τρόπο. Έτσι εναποθέτει με τον τρόπο αυτό έναντι των διοικουμένων αλλά και ορισμένων οικονομικών ομάδων ένα είδος "διαπιστευτηρίων" που του παρέχει τη δυνατότητα να απαιτεί από όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη μια συμπεριφορά ισότιμη και εποικοδομητική και όχι διεκδικητική και εξουσιαστική.

Ακόμη θα πρέπει να καλλιεργηθούν νέες σχέσεις μεταξύ της

"δημόσιας" και "ιδιωτικής" διάστασης έτσι ώστε να αξιοποιηθούν όσο το δυνατόν περισσότερο και καλύτερα τα οφέλη που θα μπορούσαν να προκύψουν από μια εποικοδομητική συνεργασία με εκπροσώπους των επαγγελματικών ενώσεων.

Από τη στιγμή εκείνη που θα έχουν εξαλειφθεί κάποιες ιδεολογικές διαφορές μεταξύ δημοσίου και ιδιωτικού συμφέροντος θα μπορούσαν να επαναπροσδιοριστούν κάποιες μορφές συνεργασίας με κοινό παρανομαστή το κοινό όφελος (ημιδημόσιος και ημιιδιωτικός τομέας για παράδειγμα). Και μόνο όταν θα χτιστεί σε μια βάση γερή και ατράνταχτοι η διαπραγματευτική δύναμη των δημοκρατικών οργάνων θα μπορέσει να είναι θεμιτή και πραγματοποιήσιμη η επαναφορά εκχωρήσεων για κάποιες κοινόχρηστες υπηρεσίες (π.χ. η κατασκευή και λειτουργία δημοτικών γκαράζ, η διαχείριση της δημοτικής αγοράς, η διαμόρφωση χώρων πρασίνου, πάρκων κ.τ.λ.

2.3 Τοπική ανάπτυξη

Κάθε χωρική ενότητα διαθέτει "ένα σύνολο οικονομικών ανθρώπινων θεσμικών και πολιτιστικών πόρων που αποτελούν τη δυναμική της ενδογενούς ανάπτυξης της". Σε τοπικό επίπεδο για παράδειγμα η αγορά εργασίας, οι φυσικοί πόροι η παράδοση και η κουλτούρα, η επιχειρηματική ικανότητα, η διάρθρωση της παραγωγής, η κοινωνική και πολιτική δομή είναι παράγοντες πάνω στους οποίους μπορεί να βασιστεί η τοπική οικονομική ανάπτυξη καθώς και η βελτίωση του βιοτικού επιπέδου του πληθυσμού.

Εννοια της Τοπικής Ανάπτυξης

Για να προσδιορίσουμε την έννοια της τοπικής ανάπτυξης θα πρέπει αρχικά να εξηγήσουμε καθεμιά από τις δυο λέξεις που αποτελείται. Ο όρος τοπική δεν αναφέρεται σε μια συγκεκριμένη χωρική μονάδα αλλά

περιλαμβάνει κάθε γεγονός, δραστηριότητα ή διαδικασία που πραγματοποιείται με πρωτοβουλία ή υποστηρίζεται από τον πληθυσμό αυτής της χωρικής μονάδας. Ο όρος ανάπτυξη από την άλλη αναφέρεται σε μια διαδικασία οικονομικής μεγέθυνσης η οποία συνοδεύεται από διαρθρωτικές αλλαγές μακροχρόνιες και μη ανατρέψιμες.

Η έννοια της τοπικής ανάπτυξης δεν θα πρέπει σε καμιά περίπτωση να ταυτίζεται με την ανάπτυξη μιας συγκεκριμένης χωρικής μονάδας αλλά με την ανάπτυξη η οποία βασίζεται σε τοπικούς παράγοντες. Η τοπική ανάπτυξη είναι μια μορφή περιφερειακής ανάπτυξης όπου οι τοπικοί παράγοντες που επικρατούν τοπικοί φορείς και οργανισμοί, τοπική πρωτοβουλία και επιχειρηματικότητα, τοπικές επιχειρήσεις, διαδραματίζουν πρωταγωνιστικό ρόλο στην αναπτυξιακή διαδικασία. Αυτοί οι τοπικοί παράγοντες δεν περιλαμβάνουν γεωγραφικά και φυσικά χαρακτηριστικά των χωρικών μονάδων (π.χ. φυσικούς πόρους, τοπικά πλεονεκτήματα) αλλά κοινωνικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά της τοπικής παραγωγής που συμβάλουν στην διαδικασία ανάπτυξης και προόδου.

Ετσι είναι δυνατόν χωρικές μονάδες με τοπικά μειονεκτήματα να προωθήσουν την ανάπτυξή τους βασιζόμενοι στην τεχνογνωσία και την ανάλυση τοπικής επιχειρηματικής δράσης. Για το λόγο αυτό η όλη προσπάθεια που έγινε για την πραγματοποίηση της τοπικής ανάπτυξης εντάθηκε κυρίως σε περιόδους κρίσεις και σε υποβαθμισμένες ζώνες. Κάτω από αυτές τις συνθήκες έγινε συνείδηση ότι η ανάπτυξη δεν θα πρέπει να αποκλειστικά και μόνο "προνόμιο" των κεντρικών φορέων αλλά θα πρέπει και οι κάτοικοι των περιοχών αυτών να δραστηριοποιηθούν και να αναλάβουν πρωτοβουλίες για τη δημιουργία καινούργιων θέσεων απασχόλησης.

Για να είναι εφικτός και πραγματοποιήσιμος ο στόχος αυτός απαραίτητη είναι η τόνωση της τοπικής επιχειρηματικής δραστηριότητας, η κατάκτηση και κυριαρχία της τοπικής αγοράς η κατάρτιση εξειδικευμένων και ικανών στελεχών, η αύξηση της πληροφόρησης και η εισαγωγή της σύγχρονης τεχνολογίας. Πρέπει να

σημειωθεί εδώ ότι η πολιτική της τοπικής ανάπτυξης θα είναι λάθος να θεωρηθεί ως υποκατάστατο της εθνικής πολιτικής της περιφερειακής ανάπτυξης γιατί αποτελεί συμπλήρωμα της πολιτικής αυτής. Αυτό συμβαίνει για τον εξής κύριο λόγο: οι περιφέρειες είναι ανοικτές οικονομίες και οι εξωτερικοί παράγοντες βαρυσήμαντοι έτσι ώστε η στρατηγική η οποία θεωρείται πλέον καταλληλότερη για την τοπική ανάπτυξη να είναι αυτή της "οπό τη βάση ανάπτυξης".

Μια χωρική κοινότητα έχει την δυνατότητα από τη στιγμή που θα αποκαλύψει κάποιες ιδέες να χρησιμοποιήσει τους πόρους που διαθέτει για να επιλύσει τα προβλήματα της. Στις οικονομίες της αγοράς, η ανάλυση μιας τοπικής επιχειρηματικότητας είναι απαραίτητη προκειμένου να αρχίσει ή και να συνεχιστεί ένας νέος τρόπος αυτόνομος ανάπτυξης. Η ικανότητα χάραξης της κατάλληλης αναπτυξιακής διαδικασίας σε συνδυασμό με την ενεργοποίηση των διαθέσιμων πόρων μιας περιοχής και την ενδογενή της δυναμικότητα, μπορούν να οδηγήσουν σε μια μορφή ανάπτυξης η οποία ονομάζεται (τοπική) ανάπτυξη.

Όταν η τοπική κοινότητα ενεργοποιήσει τη δυναμικότητα που διαθέτει θέτοντας στο περιθώριο κάποιους εξωτερικούς παράγοντες που θεωρεί ότι λειτουργούν ως τροχοπέδη, στην τοπική ανάπτυξη, το αποτέλεσμα που προκύπτει είναι να καθοριστεί μια στρατηγική ενδογενούς ανάπτυξης. Αυτός ο καθορισμός και η εφαρμογή στη συνέχεια της στρατηγικής της ενδογενούς ανάπτυξης αποτελεί τη βάση για μια πολιτική τοπική ενδογενούς ανάπτυξης.

Η τοπική ανάπτυξη στην ουσία είναι μια διαδικασία οικονομικής ανάπτυξης και διαρθρωτικών αλλαγών που οδηγεί σε μια βελτίωση του επιπέδου ζωής του πληθυσμού της τοπικής κοινωνίας, και μπορούν να διακριθούν σ' αυτήν δυο διαστάσεις. **Η πρώτη διάσταση της τοπικής ανάπτυξης** είναι η οικονομική στα πλαίσια της οποίας οι τοπικοί επιχειρηματίες οργανώνουν τους τοπικούς παραγωγικούς συντελεστές σε ικανοποιητικά επίπεδα παραγωγικότητας επισπεύδοντας όλη τους την ικανότητα και με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι ανταγωνιστικοί στις

αγορές. Η δεύτερη διάσταση της τοπικής ανάπτυξης είναι η κοινωνικοπολιτιστική όπου οι τοπικοί θεσμοί και οι αξίες αποτελούν παράγοντες απαραίτητους προκειμένου να είναι εφικτή η ολοκλήρωση της αναπτυξιακής διαδικασίας. Εκτός όμως από τις δυο αυτές διαστάσεις να μπορούσε να συμπεριληφθεί στη στρατηγική της τοπικής ανάπτυξης, και μία ακόμη διάσταση η πολιτικοδιοικητική στα πλαίσια της οποίας η δημιουργία ενός τοπικού ευνοϊκού οικονομικού πλαισίου μπορεί να πραγματοποιηθεί με τη βοήθεια χωρικών πολιτικών οι οποίες το προστατεύουν κιόλας από τις κάθε είδους εξωτερικές επιδράσεις και συμβάλουν στην ανάπτυξη της τοπικής δυναμικής.

Εδώ όμως καλό είναι να αναφερθεί ότι η στρατηγική της τοπικής ανάπτυξης δεν είναι αυστηρά καθορισμένη, αλλά σύμφωνα με τους ειδικούς αντιμετωπίζεται κάθε φορά με διαφορετικό τρόπο ανάλογα με το επίπεδο ανάπτυξης της τοπικής οικονομίας, την αγορά εργασίας, τα χαρακτηριστικά που προσδιορίζουν την τοπική κουλτούρα και τέλος τη δομή και λειτουργία του παραγωγικού συστήματος. Τα τελευταία χρόνια εμφανίστηκε ένας σημαντικός αριθμός στρατηγικών οι περισσότερες από τις οποίες αναπήδησαν εξαιτίας της αποτελεσματικότητας που επέφερε αναπτυξιακή πολιτική που εφαρμόστηκε στις χώρες του Τρίτου Κόσμου (φτώχεια, μιζέρια, πείνα) καθώς και των αρνητικών επιδράσεων που προκάλεσε η αστικοποίηση και η εκβιομηχάνιση.

Υπάρχουν αρκετές αξιολογες πολιτικές όπως η στρατηγική της Ολοκληρωμένης Περιφερειακής Ανάπτυξης η εκείνη των επιλεγμένων χωρικών ενοτήτων όμως οι περισσότερες στρατηγικές μιλούν από τη μια για μια πολιτική για το χώρο στις εξελισσόμενες χώρες και περιφέρειες η οποία θα μπορέσει να ανατρέψει τις αρνητικές επιδράσεις της εκβιομηχάνισης και θα προάγει τις δραστηριότητες εκείνες που αφορούν τις βασικές ανάγκες του πληθυσμού. Από την άλλη πλευρά οι πολιτικές αυτές θα έθεταν εκτός λειτουργίας τους μηχανισμούς εκείνους που τροφοδοτούν τη δυναμικότητα των μεγάλων πόλεων και των μεγάλων βιομηχανιών και επιχειρήσεων.

Η στρατηγική της Αγροαστικής Ανάπτυξης που είναι και η πιο

αντιπροσωπευτική κάνει λόγο για τη δημιουργία τοπικών οικονομιών με σκοπό να συμπληρωθεί το κενό μεταξύ αγροτικής - αστικής ανάπτυξης και υπαίθρου - πόλης) (ασιατικές χώρες).

Απώτερος σκοπός των τοπικών οικονομιών είναι η ικανοποίηση βασικών αναγκών των τοπικών κοινοτήτων μέσω της αποκεντρωμένης ανάπτυξης και της προώθησης των ιδιαίτερων ικανοτήτων της. Τα σημεία που πρέπει να προσέξουμε ιδιαίτερα είναι: α) Η δημιουργία αγροαστικών περιοχών γύρω από χωριά με πληθυσμό 10.000 - 25.000 κατοίκους. Η δημιουργία κοινωνικού εξοπλισμού υποδομής, γεωργικών βελτιώσεων και ελαφρών βιομηχανιών έντασης εργασίας. β) Η μεταβίβαση εξουσιών στις τοπικές κυβερνήσεις που θα συνοδεύεται και από αλλαγή στο σύστημα δημόσιας χρηματοδότησης με τέτοιο τρόπο ώστε κάθε περιοχή να έχει ιστορική αυτονομία και να διαθέτει πόρους που είναι απαραίτητοι για την προώθηση της δικής της ανάπτυξης. γ) Η πραγματοποίηση μιας σειράς αγροτικών μεταβολών μέσω των οποίων ο έλεγχος του πλούτου θα γίνεται από τα μέλη κάθε τοπικής κοινότητας. δ) Τέλος η υποχρέωση που αναλαμβάνει η κεντρική κυβέρνηση για να στηρίζει τα σχέδια ανάπτυξης με χρηματικούς, υλικούς και τεχνικούς πόρους να διασφαλίσει την διαπεριφερειακή ισότητα στην κατανομή των πόρων και να διατηρεί τις μικροοικονομικές ισορροπίες που επιτρέπουν την ομαλή λειτουργία του συστήματος.

Η στρατηγική αυτή της αγροαστικής ανάπτυξης θα μπορούσε να θεωρηθεί αρκετά αποδοτική αν τα εργαλεία αυτής της στρατηγικής ήταν σαφώς καθορισμένα όπως επίσης και αν ήταν βαθύτερα διευκρινισμένη η έννοια της αγροαστικής ανάπτυξης καθώς και οι πόλοι ανάπτυξης.

Εκτός από αυτά όμως δεν είναι σαφείς ο τρόπος με τον οποίο θα μπορούσαν οι αναπτυσσόμενες χώρες να χρηματοδοτήσουν ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει σημαντικές επενδύσεις σε υποδομή, σε σχέδια εθνικής στήριξης καθώς και σε ενδιάμεσες και βασικές βιομηχανίες. Ακόμα δεν καθορίζεται το πως θα μπορούσαν οι τοπικές οικονομίες που λειτουργούν με μια μικρή και κλειστή αγορά να συνδεθούν με την υπόλοιπη οικονομία της χώρας που είναι συμπληρωματική στα πλαίσια

του διεθνούς οικονομικού συστήματος και τέλος πως θα μπορούσαν να είναι εφικτές και πραγματοποιήσιμες οι προσδοκίες για ισότητα και βελτίωση του βιοτικού επιπέδου. Έτσι αυτές οι στρατηγικές δίνουν το έναυσμα για τη δημιουργία ενός μικρού δικτύου αγροτικών κοινοτήτων με ελάχιστες δυνατότητες ανάπτυξης και προόδου.

Η στρατηγική της ενδογενούς ανάπτυξης αποκτά μια περισσότερο χειροπιαστή και ξεκάθαρα έννοια όταν συνδέεται με τη βελτίωση του βιοτικού επιπέδου χωρίς να αποκλείει τις τοπικές κοινωνίες από το οικονομικό σύστημα στα πλαίσια του οποίου λειτουργεί η εθνική οικονομία. Σ' αυτές τις οικονομίες (Ισπανία, Ιταλία) πραγματοποιήθηκαν διαδικασίες ενδογενούς ανάπτυξης. Σε περιπτώσεις σαν και αυτή είναι πιο σωστό βιώσιμο να σχεδιαστεί μια στρατηγική η οποία θα βασίζεται στον προοδευτικό μετασχηματισμό του συστήματος παραγωγής κάθε τοπικής οικονομίας. Οι στρατηγικές αυτές θα πρέπει να συγκεντρώνουν κάποια χαρακτηριστικά τα οποία όμως δεν μπορούν να προσδιοριστούν ακριβώς αφού οι περιφερειακές και τοπικές συνθήκες που επικρατούν είναι διαφορετικές.

Ωστόσο (Ισπανική εμπειρία) παρά τις διαφορετικές συνθήκες που επικρατούν στις διάφορες κοινότητες μπορούμε να πούμε ότι υπάρχουν δυο ακραίες περιπτώσεις περιοχών : από τη μια έχουμε αυτές όπου η διαδικασία ενδογενούς ανάπτυξης είναι άγνωστη αλλά υπάρχει γόνιμο έδαφος για να ευδοκιμήσει η πρόοδος και η εξέλιξη και από την άλλη μεριά κυριαρχούν οι περιοχές όπου βρίσκονται σε εξέλιξη οι διαδικασίες της ενδογενούς ανάπτυξης.

Και στις δυο αυτές περιπτώσεις για μια μεγάλη χρονική περίοδο εμφανίστηκαν και πολιτικές οι οποίες διαδραμάτισαν καταλυτικό ρόλο στις συνθήκες τοπικής ανάπτυξης. Η συγκέντρωση των πόρων στους πόλους ανάπτυξης, η αρνητική επιρροή της αναπτυξιακής λογικής στις τοπικές κοινότητες, η διείδυση των μεγάλων επιχειρήσεων διαπεριφερειακής εμβέλειας στις τοπικές κοινότητες και η σταδιακή εξάλειψη θεσμικών διαφορών αποτέλεσαν τροχοπέδη, στην πραγματοποίηση της ενδογενούς ανάπτυξης.

Γι' αυτό ακριβώς παρουσιάζεται επιτακτική η ανάγκη για τη δημιουργία ενός οικονομικού και κοινωνικού μηχανισμού που θα προωθήσει τη δυναμική της τοπικής ανάπτυξης και θα διορθώσει τυχόν λάθη και παραλείψεις που δημιουργούν οι ενέργειες που προαναφέραμε.

Ακόμη μια πολιτική τοπικής ανάπτυξης για να είναι σωστή θα πρέπει να επιλύει και τα ειδικά προβλήματα που παρουσιάζονται σε κάθε περίπτωση. Έτσι στην περίπτωση εκείνη που υπάρχουν δυνατότητες ανάπτυξης σε ένα "εχθρικό περιβάλλον" θα πρέπει να επιλυθούν αρχικά τα πραγματικά προβλήματα που κυριαρχούν ώστε να είναι εφικτή η ενδογενής ανάπτυξη. Η στρατηγική της τοπικής ανάπτυξης πάντως θα πρέπει να είναι βασισμένη στην ανάπτυξη και την δυναμικότητα των οικονομικών, κοινωνικοπολιτιστικών και πολιτικοδιοικητικών διαστάσεων που επικρατούν.

Τα τοπικά σχέδια μπόρεσαν να αναπτυχθούν χάρη στην μεγάλη δραστηριοποίηση και στους σωστούς χειρισμούς των τοπικών επιχειρηματιών. Οι τοπικοί επιχειρηματίες που διακρίνονται από μια εξαιρετική τόλμη προχωρούν σε ενέργειες αψηφώντας όλους τους κινδύνους που εμπεριέχονται στα πλαίσια των νέων σχεδίων γι' αυτό και αποτελούν και τους σπουδαιότερους παράγοντες στην πραγματοποίηση της τοπικής ανάπτυξης. Αλλά και οι δημόσιοι φορείς από την άλλη μεριά είναι εξίσου σημαντικοί εφόσον με το να παρέχουν την υποδομή και τον κοινωνικό εξοπλισμό, να συμμετέχουν στην περιοχή δανείων και υπηρεσιών που χαρακτηρίζονται απαραίτητες, και τέλος με το να προσπαθούν να διορθώσουν τις αδυναμίες και τα προβλήματα του οικονομικού συστήματος, συμβάλουν στη λειτουργία και την εξέλιξη της τοπικής οικονομίας.

2.4 Τοπική ανάπτυξη και ανάπτυξη "από τη βάση"

Η καθιερωμένη στρατηγική ανάπτυξης είναι η ανάπτυξη "εκ των άνω" που εφαρμόζεται τόσο στις χώρες του κεντρικού σχεδιασμού όσο και

στις καπιταλιστικές χώρες. Για την στρατηγική αυτή παρότι τη θετική συμβολή της στις αναπτυγμένες χώρες έχουν δημιουργηθεί ορισμένες αμφισβητήσεις που αφορούν κυρίως:

- Την παγίωση δυαδικών (;) φαινομένων στις αναπτυγμένες χώρες και στην αδυναμία τους να πετύχουν μια ισόρροπη περιφερειακή ανάπτυξη παρά το γεγονός ότι έχει καθιερωθεί μια συγκροτημένη περιφερειακή πολιτική.

- Την αδυναμία που εμφανίζουν οι περιβάλλουσες πολιτικές περιφέρειες ως προς την υιοθέτηση των θετικών αποτελεσμάτων να καλλιεργούνται φαινόμενα που τονώνουν την αντίθεση που υπάρχει στη σχέση πόλης - υπαίθρου.

- Την καθιέρωση του διεθνούς καταμερισμού της εργασίας, γεγονός που είχε ως συνέπεια να πραγματοποιηθούν άνισες ανταλλαγές σε βάρος των αναπτυσσόμενων χωρών και περιορίσει τις δυνατότητες της για ισόρροπη και αυτοδύναμη ανάπτυξη.

Από τα τρία αυτά σημεία γίνεται αντιληπτό ότι η τοπική ανάπτυξη προκειμένου να επιτευχθεί πρέπει να ακολουθηθεί μια διαφορετική στρατηγική, που είναι η στρατηγική της από τη βάση ανάπτυξης. Βασικά της πλεονεκτήματα είναι ότι με την προώθηση της συμμετοχής διευκρινίζεται η πολιτική άμεση σχέση δημοκρατίας και η οικονομική δημοκρατία και γίνεται πιο ορθολογική η εκμετάλλευση των οικονομικών, πολιτιστικών και κοινωνικών δραστηριοτήτων.

Η στρατηγική της "από τη βάση" ανάπτυξης παρέχει τη δυνατότητα στον κάτοικο κάθε χωρικής μονάδας μέσα από ένα σύστημα αποκεντρωμένου συμμετοχικού μικροπεριφερειακού προγραμματισμού να διαλέξει, να οργανώσει, να προγραμματίσει και να πραγματοποιήσει τη μορφή ανάπτυξης που ο ίδιος επιθυμεί, και να καθορίσει ακόμη και τους ρυθμούς της. Αποτελεί το κυριότερο μέσο για την επίτευξη της ολοκληρωμένης περιφερειακής ανάπτυξης, της ισόρροπης δηλαδή ανάπτυξης όλων των χωρικών μονάδων που περιλαμβάνει κάθε περιφέρεια με ταυτόχρονη αξιοποίηση όλων των τοπικών πλεονεκτημάτων που υπάρχουν.

Η στρατηγική αυτή συμβάλλει ακόμη στη δημιουργία των προϋποθέσεων εκείνων που είναι απαραίτητο, για την αντιμετώπιση των αρνητικών επιπτώσεων που δημιουργεί σε τοπικό επίπεδο "η εκ των άνω" στρατηγική της ανάπτυξης. Η ανάπτυξη γίνεται μια τοπική διαδικασία που στοχεύει να ικανοποιήσει τις ανάγκες των κατοίκων κάθε χωρικής μονάδας εκμεταλλευόμενη τους τοπικούς, θεσμικούς, φυσικούς και ανθρώπινους πόρους που υπάρχουν. Η "από τη βάση" στρατηγική επιτρέπει στις υποβαθμισμένες και διασκορπισμένες περιφέρειες να δημιουργήσουν ένα πλαίσιο των εξωτερικών οικονομιών που αποτελούν και τη βάση της περιφερειακής πολιτικής.

Προκειμένου να εφαρμοστεί η "από τη βάση" στρατηγική θα πρέπει να γίνουν κάποιες διαρθρωτικές μεταβολές προκειμένου να προωθηθεί η διαδικασία της τοπικής ανάπτυξης και αυτές αναφέρονται:

α) **Στο πολιτικό επίπεδο** : απαραίτητη προϋπόθεση για την εφαρμογή της "από τη βάση" στρατηγικής είναι η ύπαρξη πολιτικής δύναμης και αυτονομίας, που παρέχουν στις χωρικές μονάδες την δυνατότητα να παίρνουν τις πρωτοβουλίες εκείνες που μπορούν να τις οδηγήσουν στην πραγματοποίηση της μεγέθυνσης του αναπτυξιακού τους δυναμικού.

Ακόμη είναι δυνατόν μέσω της στρατηγικής αυτής να μεταβιβάζονται αρμοδιότητες καθώς και σημαντικό μέρος της ευθύνης για την χρηματοδότηση της τοπικής ανάπτυξης. Οι μεταρρυθμίσεις που πραγματοποιούνται στο πολιτικό πεδίο αφορούν τόσο την αποκέντρωση του συστήματος λήψης αποφάσεων όσο και την ενδυνάμωση αυτού του συστήματος σε τοπική βάση που μπορεί να προηγηθεί σε μια θεσμοθετημένη διακοινοτική συνεργασία.

β) **Στο οικονομικό επίπεδο** : προϋπόθεση της "από τη βάση" στρατηγικής είναι η οριοθέτηση μικροπεριφερειών προγραμματισμού στα όρια κάθε περιφέρειας προγραμματισμού. Αυτό το κριτήριο της οριοθέτησης σε καμμία περίπτωση δεν ταυτίζεται με την πολιτική εξάρτηση η οποία βασίζεται σε ένα πλέγμα ροών και εξαρτήσεων από ένα κυρίαρχο πόλο. Το κριτήριο της οριοθέτησης ταυτίζεται με το κριτήριο της ομοιογένειας. Έτσι κάθε μικροπεριφέρεια εμφανίζει ομοιογενή

χαρακτηριστικά και παρόμοια προβλήματα με κάποια άλλη μικροπεριφέρεια γεγονός που καθιστά ομαλή τη συνεργασία των τοπικών φορέων στην κατάρτιση των τοπικών προγραμμάτων ανάπτυξης. Με αυτή την οριοθέτηση τα μεγάλα αστικά κέντρα διαχωρίζονται από την περιφέρεια, οι ορεινές περιοχές από τις πεδινές και τέλος οι αγροτικές από τις αστικές. Έτσι οι υποβαθμισμένες περιοχές από τις πεδινές και τέλος οι αγροτικές από τις αστικές. Έτσι οι υποβαθμισμένες περιοχές έχουν την δυνατότητα να αντιμετωπίζουν τα προβλήματά τους σύμφωνα με τις δικές τους επιλογές.

γ) **Ετο επίπεδο της σύγχρονης τεχνολογίας** : βασική προϋπόθεση για την αυτοδύναμη τοπική, ανάπτυξη, των αποτελεσματική αντιμετώπιση των δυαδικών φαινομένων και την ολοκληρωμένη περιφερειακή ανάπτυξη είναι η εφαρμογή στις υποβαθμισμένες περιφέρειες της σύγχρονης τεχνολογίας, προσαρμοσμένης όμως έτσι ώστε να ανταποκρίνεται στις τοπικές ανάγκες. Πρέπει να γίνει σαφές ότι η έλλειψη σύγχρονης τεχνολογίας από τη μια στην τοπική παραγωγή μπορεί να μεγαλώσει το χάσμα μεταξύ πολιτικών κέντρων και περιφέρειας από την άλλη όμως η επιβολή τεχνολογίας που δεν είναι προσαρμοσμένη στις τοπικές συνθήκες μπορεί να μεγεθύνει την εξάρτηση της περιφέρειας, επιβάλλοντας πρότυπα παραγωγής και κατανάλωσης ξένα προς αυτή και μειώνοντας την δυναμικότητα για αυτοδύναμη ανάπτυξη.

Τα κύρια μέσα της "από τη βάση" στρατηγικής είναι:

1) **"Πολυπυρηνική" διάρθρωση των υπηρεσιών** και των διευκολύνσεων. Σε κάθε μικροπεριφέρεια προωθείται η λειτουργική και όχι η ιεραρχική αλληλεξάρτηση μέσω της εγκατάστασης σε κάθε χωρική μονάδα μιας ή περισσότερων υπηρεσιών για την εξυπηρέτηση του συνόλου.

2) **Βελτίωση του συστήματος μεταφορών με στόχο την εξάλειψη της γεωγραφικής οικονομικής και κοινωνικής απομόνωσης**. Η βελτίωση αυτή διευκολύνει και την πρόσβαση των προϊόντων της τοπικής κοινωνίας στις μεγάλες αγορές των αστικών κέντρων, και την πρόσβαση των κατοίκων στους χώρους δουλειάς και τις διάφορες υπηρεσίες. Τέλος η ενίσχυση του ενδομικροπεριφερειακού δικτύου μεταφορών διευκολύνει

και την ισόρροπη ανάπτυξη των χωρικών μονάδων της μικροπεριφέρειας.

3) Καθιέρωση ειδικών κινήτρων προκειμένου να ενεργοποιηθεί η επιχειρηματική δραστηριότητα της Τ.Α. και να τονωθεί η τοπική επιχειρηματικότητα σε δραστηριότητες μικρού μεγέθους. Ακόμα τα ειδικά αυτά κύτταρα στοχεύουν και στην παρότρυνση των νέων που κατοικούν σε υποβαθμισμένες περιφέρειες ώστε να ρισκάρουν να αναλάβουν επιχειρηματικές πρωτοβουλίες.

4) Πληροφόρηση και κατάρτιση στελεχών. Η ελλιπής πληροφόρηση, όσον αφορά το περιεχόμενο τα πλεονεκτήματα και τις δυνατότητες της "από τη βάση" στρατηγικής λειτουργεί ως τροχοπέδη, στους παράγοντες συνεργασίας και συμμετοχή, με την αιτιολογία της διαψύλαξης μιας ανεπαρκούς στην ουσία αυτοδυναμίας των κοινοτήτων. Η κατάρτιση τοπικών στελεχών αποτελεί το κυριότερο μέσο για την επίτευξη της τοπικής ανάπτυξης, της κοινωνικής ανακατανομής και του μικροπεριφερειακού προγραμματισμού.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

Τοπική αυτοδιοίκηση και πολιτιστική ανάπτυξη

3.1 Ο ρόλος της Τ.Α. στην πολιτιστική ανάπτυξη - προοπτικές

Η Ελληνική Τοπική Αυτοδιοίκηση προώθησε κάποιες διαδικασίες πολιτιστικής αποκέντρωσης στη χώρα μας προσπαθώντας με τον τρόπο αυτό να καλύψει με τη δράση της τα μεγάλα κενά που άφησε η έλλειψη μιας κρατικής περιφερειακής πολιτιστικής πολιτικής.

Ο κεντρικός φορέας άσκησης της πολιτιστικής πολιτικής στη χώρα μας είναι το Υπουργείο Πολιτισμού το οποίο καθόρισε και το πλαίσιο μέσα στο οποίο θα μπορούσε η Τοπική Αυτοδιοίκηση να αναπτύξει τη δραστηριότητά της. Η Κεντρική Διοίκηση θα έπρεπε να ακολουθούσε μια πορεία μέσω της οποίας θα εξασφαλιζόνταν οι γενικές κατευθύνσεις της πολιτιστικής πολιτικής της χώρας και θα προάγονταν η ισόρροπη πολιτιστική ανάπτυξη σε ολόκληρο τον εθνικό χώρο.

Ενας τέτοιος συντονισμός, όπως αποδεικνύεται και μέσα από τη σημερινή κατάσταση που επικρατεί δεν εφαρμόστηκε μεταξύ των φορέων της Δημόσιας Διοίκησης και των φορέων της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, με συνέπεια, την όξυνση των διαπεριφερειακών αλλά και των ενδοπεριφερειακών ανισοτήτων μεταξύ των ΟΤΑ. Αυτές οι ανισότητες είναι αποτέλεσμα διαφορετικών οικονομικών δυνατοτήτων ή ένταξης χωροταξικής σε περιφέρειες ή νομούς με διαφορετικό επίπεδο ανάπτυξης και ακόμη είναι αποτέλεσμα διαφοροποιήσεων αντικειμενικού τύπου, διαφοροποιήσεων που δημιουργούνται ανάμεσα στους δήμους και τις κοινότητες και τέλος διαφοροποιήσεων ανάμεσα σε δήμους μεγάλου και μικρού μεγέθους.

Ετσι λοιπόν σε ότι αφορά το Υπουργείο Πολιτισμού διαπιστώνουμε αρχικά την απουσία μιας στρατηγικής πολιτιστικής αποκέντρωσης και σχεδιασμού αντίστοιχων προγραμμάτων δράσης. Ακόμη το συγκεκριμένο Υπουργείο είναι υπερφορτωμένο με τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν όλοι σχεδόν οι φορείς της δημόσιας διοίκησης στη χώρα μας, τη γραφειοκρατική λειτουργία, προβλήματα οργάνωσης και στελέχωσης, συγκεντρωτική δομή και όλα αυτά συμβαίνουν διότι, το Υπουργείο Πολιτισμού δεν έχει καμία απολύτως αποκεντρωμένη υπηρεσία στον τομέα του πολιτισμού ενώ μόνο στον αρχαιολογικό τομέα έχει αποκεντρώσει κάποιες αρμοδιότητες. Και παρά το γεγονός ότι εκφράστηκαν κατά καιρούς σημαντικές εξαγγελίες ωστόσο το κράτος δεν έκανε καμία κίνηση για να αναθεωρήσει τον ισχύοντα οργανισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και να μεταφέρει υπηρεσίες και πόρους στην περιφέρεια, πέρα από ένα μικρό και διστακτικό βήμα που έγινε με προεδρικό διάταγμα του '86, βάση του οποίου μεταφέρονται στους Νομάρχες και στους Περιφερειάρχες αρμοδιότητες επιχορηγήσεων κυρίως σε Πολιτιστικά Σωματεία.

Δυστυχώς όμως και η προσπάθεια αυτή σημείωσε παταγώδη αποτυχία καθώς για την κατανομή των επιχορηγήσεων δεν υπήρχαν συγκεκριμένα κριτήρια και δεν εφαρμόζονταν μια σειρά διαδικασιών συγκεκριμένων, αλλά η κατανομή γινόταν αυθαίρετα.

Τέλος πρέπει να αναφέρουμε ότι για το χρονικό διάστημα 1982 - 1989 το μέσο ετήσιο ποσοστό του κρατικού προϋπολογισμού για το Υπουργείο Πολιτισμού κυμαίνονται γύρω στο 0,47% και το 1992 σε 0,41%. Αυτό το πρόβλημα γίνεται ακόμη μεγαλύτερο αν προσθέσει κανείς την έλλειψη θεσμοθετημένων κριτηρίων για τη ροή της χρηματοδότησης και προς τους φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης καθώς και τον κατακερματισμό των κονδυλίων σε πολλά μικρά κονδύλια προκειμένου να γίνει προσπάθεια αντιμετώπισης της αυξημένης ζήτησης από τους ΟΤΑ.

Μέσα σ' αυτό το πλαίσιο όπως περιγράφηκε παραπάνω προσπάθησε να παρέχει η Αυτοδιοίκηση κάποιες υπηρεσίες πολιτιστικού χαρακτήρα. Είναι γεγονός ότι κάθε κοινότητα και κάθε δήμος ανέπτυξε μια

σημαντική δραστηριότητα από πλευράς ποσότητας κυρίως. Όμως οι υπηρεσίες που παρέχονται από την Τοπική Αυτοδιοίκηση κυρίως είναι ευκαιριακές, χαρακτηρίζονται από αποσπασματικότητα και κυρίως δεν συμβάλουν στην αντιμετώπιση του προβλήματος που κυριαρχεί για δημιουργία κατάλληλης υποδομής που να μπορεί να εξασφαλίζει τη συνεχή πολιτιστική ανανέωση.

Έτσι σήμερα ένας πολύ ελάχιστος αριθμός οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης έχει να επιδείξει ολοκληρωμένα προγράμματα τοπικής πολιτιστικής ανάπτυξης τα οποία θα βασίζονται σε ένα καλό σχεδιασμό και σε ένα μακροπρόθεσμο προγραμματισμό. Η κατάσταση από πλευράς της πολιτιστικής δραστηριότητας που επικρατεί οφείλεται σε ένα μεγάλο βαθμό και στα μεγάλα προβλήματα οικονομικά θεσμικά, καθώς και μεγέθους και στελέχωσης των υπηρεσιών που αντιμετωπίζουν οι ΟΤΑ. Βέβαια δεν θα πρέπει να ξεχάσουμε να παραλείψουμε σ' όλα αυτά και την αδυναμία της Τοπικής Αυτοδιοίκησης να αναπτύξει και να προωθήσει τις δυνατότητες που υπάρχουν για διαδημοτική συνεργασία στον τομέα του πολιτισμού. Είναι χαρακτηριστικό ότι σε αμιγείς δημοτικές και κοινοτικές επιχειρήσεις πολιτιστικής ανάπτυξης δεν συναντάμε καμία μορφή διαδημοτικών ή διακοινοτικών πολιτιστικών επιχειρήσεων. Ακόμη η πολιτιστική ανάπτυξη καθώς και ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης σχετίζεται με το επίπεδο ανάπτυξης του θεσμού, τη μη εφαρμογή του δεύτερου βαθμού Τοπικής Αυτοδιοίκησης, την οικονομική και διοικητική της εξάρτηση με τον κατακερματισμό σε 6.000 ΟΤΑ κ.α.

Πέρα όμως από αυτά τα θεσμικά και οικονομικά ζητήματα ξεπηδούν και ορισμένα σοβαρά προβλήματα τα οποία με την έλλειψη άποψης, την έλλειψη εκδοχής πολιτιστικής ανάπτυξης που αναφέρεται στο είδος, στο χαρακτήρα των πολιτιστικών δραστηριοτήτων που αναπτύσσει η Τοπική Αυτοδιοίκηση. Οι πολιτιστικές δραστηριότητες που καλλιεργούνται "τελευταία στρέφονται γύρω από τις μετακλήσεις ορισμένων γνωστών" ονομάτων από το κέντρο, γύρω από μια σειρά εκδηλώσεων τα λεγόμενα φεστιβάλ τα οποία δεν έχουν καμία συνέχεια το ένα με το άλλο, δεν έχουν τίποτα ιδιαίτερο να επιδείξουν, δεν έχουν ψυσιογνωμία και

τέλος συνεπάγονται τεράστιο και εξαντλητικό κόστος. Αυτή είναι μια πραγματικότητα μέσα από την οποία αναπηδάει ένα δίλημμα μεταξύ του εφήμερου χαρακτήρα του φεστιβάλ και της ανάγκης να δημιουργηθούν τα θεμέλια για μια σταθερή πολιτιστική ανάπτυξη, ένα δίλημμα το οποίο μπορεί να αντιμετωπιστεί με όρους σύνθεσης και όχι όρους σύγκρουσης. Ο συνδυασμός δηλαδή των πολιτιστικών εκδηλώσεων με κάποιες επιμορφωτικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες μέσα σε μια διαδικασία καλλιτεχνικής παιδείας και αισθητικής αγωγής θα μπορούσε και το καλλιτεχνικό δυναμικό της περιοχής να εντάξει μέσα στις εκδηλώσεις αυτές αλλά και να διαμορφώσει ένα ενημερωμένο και απαιτητικό κοινό που συμμετέχει ενεργά στην οργάνωση της πολιτιστικής ζωής του τόπου. Η εμπειρία πολλών δήμων έδειξε ότι όπου πραγματοποιήθηκαν εκδηλώσεις σαν αυτές που προαναφέραμε, μπόρεσαν μέσα από την περιοδικότητά τους να αναπτυχθούν σε θεσμούς ευρύτερης εμβέλειας, να υποκινήσουν μια σειρά διαδικασιών και να δημιουργήσουν τη βάση για μια αξιολογημένη πολιτιστική ανάπτυξη.

Ένα δεύτερο εξίσου σημαντικό πρόβλημα είναι ότι δεν αξιολογούνται ορθολογικά οι λίγοι πόροι που διαθέτει η Τοπική Αυτοδιοίκηση στον τομέα του πολιτισμού. Είναι σύνηθες φαινόμενο οι φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης να χωρίζουν δυνάμεις και πόρους με μεγάλο αριθμό δραστηριοτήτων με συνέπεια και οι υπηρεσίες που παρέχουν να υστερούν σε ποιότητα.

Αυτό το πρόβλημα είναι κυρίως δημιούργημα της απουσίας σχεδιασμού τοπικών πολιτιστικών πολιτικών που θα καθόριζαν προτεραιότητες, θα έθεταν στόχους πρωταρχικούς και θα επέτρεπαν την επιλεκτική ανάπτυξη των πολιτιστικών τομέων έτσι όπως αυτοί καθορίζονται κάθε φορά με βάση την πολιτιστική ψυσιογνωμία της περιοχής. Αυτό το πρόβλημα γίνεται οξύτερο με την έλλειψη συντονισμού που υπάρχει μεταξύ των ΟΤΑ. Αντιθέτως αν υπήρχε κάποιος συντονισμός και κάποια συνεργασία αυτό θα είχε ως συνέπεια τη συγκέντρωση των δυνάμεων και των πόρων σε λίγες και καλές πολιτιστικές δραστηριότητες, οι οποίες θα λειτουργούσαν σε ένα πλαίσιο ανταλλαγών και συνεργασιών μεταξύ των

ΟΤΑ καθώς και ευρύτερων τοπικών συνόλων, και θα επέτρεπαν τη δημιουργία οικονομιών κλίμακας, και θα παρείχαν πολιτιστικές υπηρεσίες καλύτερες και υψηλότερων απαιτήσεων.

3.2 Στόχοι - Προοπτικές Πολιτιστικής Ανάπτυξης

Στην συνέχεια κάνουμε μια αναφορά στους στρατηγικούς στόχους έτσι όπως αυτοί καθορίζονται από την ανάγκη επίψυσης των χρονίων προβλημάτων που μαστίζουν χρόνια την πολιτιστική δραστηριότητα των ΟΤΑ και είναι : α) εξεύρεση πόρων, β) την αδυναμία οργάνωσης και στελέχωσης, γ) της έλλειψης πληροφόρησης, δ) της έλλειψης συντονισμού και συνεργασίας με τους αρμόδιους δημόσιους φορείς. Στρατηγικοί στόχοι που καθορίζονται από την ανάγκη επίλυσης των προβλημάτων που υπάρχουν καθώς και από τις ευκαιρίες και τις νέες συνθήκες όπως αυτές διαμορφώνονται σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.

Πρωταρχικός στόχος είναι η πρόσβαση στον πολιτιστικό όσο των δυνατών ευρύτερων ομάδων του πληθυσμού της χώρας. Να εξαλειφθούν με τη βοήθεια της Τοπικής Αυτοδιοίκησης πάντοτε όσο το δυνατόν περισσότερο οι ανισότητες που δημιουργούνται από διάφορες οικονομικές, κοινωνικές, γεωγραφικές και εκπαιδευτικές παραμέτρους.

Δεύτερος στρατηγικός στόχος είναι η ισόρροπη χωροταξική κατανομή της πολιτιστικής υποδομής. Τρίτος στόχος είναι η ενεργοποίηση του τοπικού πληθυσμού στον προγραμματισμό της πολιτιστικής δράσης. Ως τέταρτος στόχος εμφανίζεται η ανάπτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας. Ένας άλλος στόχος είναι η δημιουργία μιας θετικής εικόνας των πόλεων μέσα από πολιτιστικές παρεμβάσεις και βελτίωση της ελκυστικότητας τους. Ένας στόχος είναι η βελτίωση της ποιότητας των πολιτιστικών υπηρεσιών που παρέχονται από την Τοπική Αυτοδιοίκηση και τελευταίος στόχος είναι η ενίσχυση της ενδογενούς πολιτιστικής παραγωγής και η προβολή της σε Ευρωπαϊκό επίπεδο.

Προκειμένου οι στόχοι αυτοί να είναι περισσότερο χειροπιαστοί για να μπορέσουν στη συνέχεια να πραγματοποιηθούν πρέπει να ακολουθηθούν

ορισμένες πολιτικές. Πρώτα απ' όλα αναφέρουμε την ανάγκη συνεργασιών της Τοπικής Αυτοδιοίκησης με το δημόσιο, τον ιδιωτικό και τον εθελοντικό τομέα. Ιδιαίτερα σε ότι αφορά τη συνεργασία με το δημόσιο τομέα θα πρέπει να διευκρινιστεί ότι η πολιτιστική αποκέντρωση δεν αποτελεί μονάχα μέριμνα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης αλλά αποτελεί κοινή ευθύνη της Δημόσιας Διοίκησης και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Πρέπει επομένως να ληφθούν κοινά μέτρα τόσο σε επίπεδο χρηματοδότησης όσο και σε επίπεδο θεσμικό και οργανωτικό. Οσον αφορά το θεσμικό επίπεδο απαιτείται η μεταφορά αρμοδιοτήτων και πόρων στην περιφέρεια και ταυτόχρονα προτείνεται και η ανάπτυξη ιδίου μηχανισμού της Τοπικής Αυτοδιοίκησης που θα υποστηρίζει τις πολιτιστικές δραστηριότητες των ΟΤΑ. Καλό θα ήταν η καλύτερη απαραίτητο θα ήταν να υπάρχουν στη διαδικασία αυτά και κόμβοι διαπλοκής μεταξύ των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και των υπηρεσιών της Τ.Α. Μια δεύτερη πολιτική είναι η προώθηση των διαδημοτικών συνεργασιών και των ανταλλαγών στον τομέα του πολιτισμού.

Μια άλλη πολιτική είναι να γίνει ένας συνδυασμός των τοπικών πολιτιστικών πολιτικών με άλλες δράσεις του κοινωνικού και οικονομικού τομέα όπως είναι ο τουρισμός, ο ελεύθερος χρόνος, η κατάρτιση, το περιβάλλον, η ποιότητα ζωής. Μια τέταρτη πολιτική είναι η προώθηση της συνεργασίας με την Ευρωπαϊκή Κοινότητα καθώς και η προώθηση της συνεργασίας με άλλους διεθνείς πολιτιστικούς οργανισμούς. Δεν έχει υπάρξει μέχρι τώρα μια εποικοδομητική συνεργασία με την ΟΝΕΣΚΟ όπως επίσης δεν έχει πραγματοποιηθεί και καμιά δουλειά από φορείς της ΤΑ στο Συμβούλιο της Ευρώπης. Οι ευνοϊκές συνθήκες που επικρατούν παρέχουν σημαντικές δυνατότητες αξιοποίησης και αυτών των Οργανισμών. Το μόνο που αποτελεί τροχοπέδη της όλης υπόθεσης είναι η ελλιπής πληροφόρηση που υπάρχει.

Τέλος θα πρέπει να εφαρμοστούν ορισμένα προγράμματα κατάρτισης τα οποία θα είναι μείζονος σημασία και θα αναφέρονται κυρίως στον πολιτιστικό προγραμματισμό, τη διοίκηση και τη διαχείριση των

πολιτιστικών φορέων. Κάτι επίσης πολύ σημαντικό είναι η ανάπτυξη ευρωπαϊκών συνεργασιών μέσω της συμμετοχής των ελληνικών ΟΤΑ σε Ευρωπαϊκά δίκτυα πόλεων, με απώτερο σκοπό την ανταλλαγή εμπειριών και την ανάπτυξη πολιτιστικών συνεργασιών. Και βέβαια μέσα από αυτές τις ανταλλαγές εμπειριών και την πληροφόρηση των ελληνικών Δήμων μέσα από τη συμμετοχή τους σε αυτά τα δίκτυα που προαναφέραμε, είναι δυνατή και ρεαλιστική η διαμόρφωση και η προσαρμογή των πορισμάτων της Ευρωπαϊκής εμπειρίας στις σύγχρονες ανάγκες του τοπικού προγραμματισμού.

Προκειμένου να υπάρξουν προοπτικές για μια έντονη πολιτιστική κίνηση στη χώρα μας θα πρέπει να δοθεί έμφαση, σύμφωνα με την απόφαση του συνεδρίου Υδρας στις εξής ενέργειες.

- Θεσμοθέτηση χρηματοδότησης για τα Πνευματικά Κέντρα των Δήμων και κοινοτήτων από το Υπουργείο Πολιτισμού.

- Περισσότερη ενεργοποίηση του θεσμού των προγραμματικών συμβάσεων σχετικά με τον τομέα του πολιτισμού.

- Προώθηση διαδημοτικών πολιτιστικών συνεργασιών και στήριξη από τις Τ.Ε.Δ.Κ. κατά τρόπους της όλης διαδικασίας συντονισμού των πολιτιστικών δραστηριοτήτων των Ο.Τ.Α.

- Ενίσχυση των πολιτιστικών στελεχών της Τ.Α. μέσω προγραμμάτων κατάρτισης για θέματα πολιτιστικού προγραμματισμού.

- Ολοκληρωμένα προγράμματα μακροχρόνιου σχεδιασμού, θεσμική και οργανωτική συνέχεια των πολιτιστικών δραστηριοτήτων των ΟΤΑ.

- Ενεργοποίηση του τοπικού πολιτιστικού δυναμικού με αξιοποίηση του εθελοντικού τομέα σε συνδυασμό με ποιοτικά αναγνωρισμένες εκδηλώσεις ευρύτερες εμβέλειας.

- Συνδυασμός των πολιτιστικών δραστηριοτήτων των Ο.Τ.Α. με εκπαιδευτικές και επιμορφωτικές δραστηριότητες για την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας και της αισθητικής αγωγής.

- Αξιοποίηση του Ευρωπαϊκού δικτύου έως για προώθηση πολιτιστικών συνεργασιών.

3.3 Πολιτιστικοί φορείς των οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης

Βρισκόμαστε σε μια κρίσιμη περίοδο όπου προβάλλεται επιτακτική η ανάγκη της διαψύλαξης της εθνικής ταυτότητας μέσα στον ευρύτερο ευρωπαϊκό χώρο συνύπαρξης και συνεργασίας. Και είναι βέβαιο ότι ένα μεγάλο μέρος της ευθύνης φέρουν οι φορείς μέσω των οποίων οι ΟΤΑ αναπτύσσουν την πολιτιστική τους δράση μία δράση που τα αποτελέσματά της το απολαμβάνουμε καθημερινά στα Πνευματικά Κέντρα της Δημοτικής βιβλιοθήκης, της Επιχειρήσεις Πολιτιστικής Ανάπτυξης, τις Μουσικές σχολές, τις Σχολές χορού, θεάτρου, κινηματογράφου, τα Δημοτικά θέατρα, τις χορωδίες, τα χορευτικά Συγκροτήματα.

Οι φορείς αυτοί που καλούνται να σηκώσουν το κύριο βάρος της πνευματικής προόδου της χώρας μας είναι οι αειεταί, οι καλλιτέχνες, οι λογοτέχνες, οι εργαζόμενοι, οι ειδικοί σύμβουλοι, οι ερασιτέχνες οι εθελοντές, το κοινό που ο βαθμός συνεργασίας τους είναι καθοριστικός για την επίτευξη των στόχων μιας πολιτιστικής ανάπτυξης που θα βασίζεται στη σύνθεση της πολυφωνίας.

Όλοι αυτοί οι φορείς αναζωογονούν την πνευματική κίνηση του τόπου με το να συμβάλουν στη δημιουργία συνθηκών ανθρώπινης επικοινωνίας και δημιουργικής συμμετοχής, με το να μυσούν τα παιδιά από μικρή ηλικία στην μαγεία της καλλιτεχνικής παιδείας, με το να ενεργοποιούν τις διάφορες κοινωνικές ομάδες σε πολιτιστικές δραστηριότητες, με το να ενισχύουν την ερασιτεχνική δημιουργικότητα των δυνάμεων της πόλης, και τέλος με το να μυσούν να πείσουν τους ανθρώπους κάθε ηλικίας να αξιοποιούν με τέτοιο τρόπο τον ελεύθερο χρόνο τους που η πολιτιστική δράση να αποτελεί γι' αυτούς τρόπο ζωής.

Προκειμένου να πραγματοποιήσουν αυτές τους προσπάθειες οι φορείς που προαναφέρονται συνεργάζονται με το Δήμο, με άλλες κοινωνικές ομάδες ή άλλους πολιτιστικούς φορείς της περιοχής. Ακόμη στην πρόωθηση των ενεργειών τους συμβάλουν οι διάφορες διαδημοτικές και διευρωπαϊκές συνεργασίες, καθώς και κάποιες χρηματοδοτήσεις από την

Ευρωπαϊκή Ένωση και διάφορες χορηγίες.

Παρόλο όμως το ζήλο, το ενδιαφέρον και τον αγώνα που καταβάλουν οι πολιτιστικοί φορείς για να ανεβάσουν το πολιτιστικό βάθος της χώρας μας συναντούνε και πολλαπλά προβλήματα που δυσχεραίνουν το έργο τους, και που πρέπει να τα αναφέρουμε εδώ:

- Μηδαμινές οικονομικές δυνατότητες, έλλειψη κατάλληλων χώρων, έλλειψη κατάλληλου εξοπλισμού και έλλειψη ενεργής συμμετοχής από πλευράς δημοτών.

- Έλλειψη προβληματισμού των δημοτών για την τύχη της πολιτιστικής κίνησης του τόπου.

Προκειμένου αυτά να αντιμετωπιστούν αποτελεσματικά θα πρέπει από τη μια η κυβέρνηση να συντελέσει στην ανάπτυξη, στην προώθηση της πολιτιστικής κίνησης και να τονώσει κάποιες πρωτοβουλίες οικονομικά και θεσμικά και από την άλλη οι φορείς της Τ.Α. να συμβάλουν στην άνθηση μιας ζωντανής και γνήσιας πολιτιστικής ζωής. Τελειώνοντας την αναφορά αυτή στους πολιτιστικούς φορείς θα πρέπει να τονίσουμε ότι τώρα τελευταία "κάτι γίνεται" με ένα αυξημένο ενδιαφέρον στα πολιτιστικά μας πράγματα, κι αυτό γιατί οι άνθρωποι ανταποκρίνονται στο όραμα για μια γνήσια περιφερειακή πολιτιστική ζωή και από την άλλη καταφεύγουν σε αυτά εξαιτίας των πολλαπλών και καταπιεστικών καθημερινών προβλημάτων που τους καταρρακώνουν.

3.4 Θεσμικό - οικονομικό πλαίσιο πολιτιστικής δραστηριότητας των ΟΤΑ - χορηγίες

Σε ότι αφορά το θεσμικό πλαίσιο συναντάμε τρεις βασικές μορφές οργάνωσης και δομής στην Τοπική Αυτοδιοίκηση. Η πιο κλασική μορφή είναι η δομή οργάνωσης του γραφείου στο Δήμο, της διεύθυνσης. Ένα γραφείο το οποίο εκτός από πολύ λίγες εξαιρέσεις δρα σ' ένα στενό γραφειοκρατικό πλαίσιο αποτελεί μια δυσκίνητη υπηρεσία στα πλαίσια της οποίας μια λογική ωραρίου και κάρτας δεν μπορεί να αποφέρει

καρπούς.

Δεύτερη μορφή είναι η λειτουργία αυτοτελών οργανισμών, Νομικών προσώπων που στην ουσία όμως επιχορηγούνται από το Δήμο και λειτουργούν ως υπηρεσία του Δήμου. Χωρίς να έχουν αυτοτελή και ανεξάρτητη ανάπτυξη. Και βέβαια κάτι τέτοιο έχει ως συνέπεια να υπάρχουν σήμερα Δήμοι που διαθέτουν άλλο νομικό πρόσωπο για τη φιλαρμονική, άλλο για το Ωδείο, άλλο για το πνευματικό κέντρο και άλλο για τη βιβλιοθήκη.

Η τρίτη και τελευταία μορφή που συναντάμε την τελευταία δεκαετία κυρίως είναι οι περίφημες δημοτικές επιχειρήσεις. Οι δημοτικές επιχειρήσεις όμως ενώ θα μπορούσαν να είναι μια αποτελεσματική μορφή δομής και οργάνωσης στην Τ.Α. ωστόσο έχουν ένα σοβαρό μειονέκτημα. Οι περισσότερες μελέτες που έχουν γίνει για τις δημοτικές επιχειρήσεις είναι φωτοτυπία δυο - τριών επιχειρήσεων που έχουν δημιουργηθεί και λειτουργήσει κατά τη δεκαετία του '80, της Πάτρας και της Καλαμάτας. Έχουν αναφερθεί μάλιστα περιπτώσεις όπου υπάρχουν στα γραφεία κάποιων δημοτικών υπαλλήλων μελέτες που έχουν γίνει από κάποιο άλλο δήμο και αυτοί που τις έχουν στα γραφεία τους δεν έχουν αλλάξει ούτε το όνομα του Δήμου απ' όπου πήραν τη μελέτη. Η ακόμη να έχουν δακτυλογραφήσει όλη τη μελέτη γιατί συνήθως αυτή έχει επτά με οκτώ κομμάτια. Τέλος υπάρχουν και μελέτες μέσα σε μια επιχείρηση που όμως δεν μπορούν να δώσουν μια απάντηση στα κατά πόσο είναι βιώσιμη η επιχείρηση ή όχι.

Όμως πέρα από όλα αυτά που συνθέτουν μια αρνητική εικόνα για τις δημοτικές επιχειρήσεις θα πρέπει να πούμε ότι ως νέος θεσμός μπορούν αυτές να προσφέρουν πολλά αν δουν σοβαρά το θέμα της μελέτης, του σχεδιασμού της σχέσης της πόλης και των αναγκών της με τον πολιτισμό, τα ενδιαφέροντα των κατοίκων της, τις ιδιαιτερότητες της και εάν τέλος δεν μεταφέρουν μηχανιστικά άλλα μοντέλα, άλλων πόλεων.

Οι δημοτικές επιχειρήσεις μπορούν να αποτελέσουν και τον συνδυαστικό κρίκο διάσπαρτων ομάδων γύρω από την τέχνη και τον πολιτισμό, και όταν μιλάμε για ομάδες αναφερόμαστε ακόμη και σ'

εκείνες που μπορεί να λειτουργούν παράλληλα ή ενάντια στο Δήμο.

Τέλος αξίζει να αναφέρουμε ότι στα πλαίσια του θεσμικού πλαισίου δίνονται και περιθώρια για διαδημοτικές συνεργασίες. Δυστυχώς σήμερα στην Ελλάδα δεν υπάρχει καμία διαδημοτική επιχείρηση στον πολιτιστικό τομέα. Προκειμένου να συνειδητοποιήσουμε την σπουδαιότητα μιας τέτοιου είδους συνεργασίας αρκεί να σκεφτούμε κάτι απλό. Οτι ένας Δήμος δεν μπορεί να είναι πρώτος σε όλα δηλαδή να έχει και πολύ καλό θέατρο, και πολύ καλό κινηματογράφο και πολύ καλό ωδείο ταυτόχρονα. Ενώ μέσω μιας μορφής διαδημοτικής συνεργασίας μπορεί βέβαια να δημιουργηθούν κάποια προβλήματα πρωτοκαθεδριών θα αποτελεί όμως μέσα στα όρια του θεσμικού πλαισίου μια βιώσιμη, επικτική και ρεαλιστική απάντηση σε θέματα σχεδιασμού, μελέτης και αποτελεσματικότητας.

Μετά από τη σύντομη αναφορά στο θεσμικό πλαίσιο αξίζει στη συνέχεια να δούμε λιγάκι και τις συνθήκες που επικρατούν στο οικονομικό πλαίσιο. Η σημερινή οικονομική κατάσταση που υπάρχει στους ΟΤΑ είναι τραγική, δεν γίνονται ουσιαστικές χρηματοδοτήσεις στον τομέα των πολιτιστικών δραστηριοτήτων από όπου και αν προέρχονται οι χρηματοδοτήσεις αυτές ενώ παράλληλα δεν υπάρχει καμία απολύτως μορφή στήριξης, βοήθεια, και χρηματοδότησης από κρατικούς φορείς. Τα δε ποσά που κατανέμονται παρέχονται με αδιαφάνεια και έλλειψη αντικειμενικών κριτηρίων.

Ακόμη όσον αφορά της χορηγίες θα λέγαμε ότι η αρχαίος Ελληνικός θεσμός των χορηγιών μπορεί και σήμερα να στηρίζει κάποιες πολιτιστικές δραστηριότητες με την προϋπόθεση όμως ότι, ο χορηγός τηρεί ορισμένους βασικούς κανόνες δεοντολογίας, όπως τη μη ταύτιση και διαφήμισης με τη χορηγία, την με κάθε τρόπο επιδίωξη αντιπαροχής που αλλοιώνουν ουσιαστικά το νόημα και το σκοπό της χορηγίας. Θα πρέπει μέσω της χορηγίας να επιδιώκεται η επιβράβευση του πολιτιστικού γεγονότος και η κοινωνική καταξίωση του χορηγού. Πρέπει οπωσδήποτε να θεσμοθετηθούν κανόνες δεοντολογίας αλλά και δυνατότητας αποδοχής χορηγιών απευθείας από τους ΟΤΑ.

Συμπερασματικά και κλείνοντας το κεφάλαιο θεσμικο-οικονομικό πλαίσιο πολιτιστικής δραστηριότητας των Ο.Τ.Α. - χορηγίες θα λέγαμε ότι η πολιτιστική δράση μαζί με τους κανόνες, τους θεσμούς τα πλαίσια και τους πόρους αποτελεί υπόθεση της τοπικής κοινωνίας με πρωτορχικό μέλημα την ενεργοποίηση του αδιάφορου πολίτη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

4.1 Η Ευρωπαϊκή Ένωση και πολιτισμός

Η Ευρωπαϊκή Κοινότητα στην προσπάθειά της να βοηθήσει τους κατοίκους των κρατών - μελών της να συνειδητοποιήσουν ότι ανήκουν σε μια νέα ενότητα ασχολείται και με θέματα χειροπιαστά, θέματα της καθημερινής τους ζωής, θέματα της πολιτιστικής τους φύσης των ηθών και εθίμων τους.

Εδώ, στο σημείο αυτό διαφαίνεται και ο σκοπός της που είναι, να δείξει στους Ευρωπαίους ότι κατέχονται από κοινές αξίες, αυτές της δημοκρατίας και της δικαιοσύνης, της ελευθερίας αλλά ταυτόχρονα θέλει να διαψύλαξει και να προωθήσει τις τοπικές και εθνικές ιδιαιτερότητες και ιδιομορφίες τα ποικίλα ήθη και έθιμα των λαών και των περιοχών της Ευρώπης, που αποτελούν και τον πλούτο της Ευρώπης και τη διακρίνουν από άλλες γεωγραφικές ενότητες του πλανήτη.

Στην δράση της κοινότητας αναφέρονται παραδοσιακοί τομείς όπως αρχιτεκτονική κληρονομιά, εικαστικές τέχνες, λογοτεχνία, κινηματογράφος, χορός και στους μοντέρνους τομείς τα οπτικοακουστικά μέσα γενικώς. Η δραστηριοποίηση της κοινότητας στα πολιτιστικά θέματα τοποθετείται στα 1977 αρχικά, και σταδιακά γίνεται σαφέστερη και είναι χαρακτηριστικό ότι στη συνθήκη του Μάαστριχτ γίνεται πρώτη φορά λόγος για τα πολιτιστικά θέματα με ένα ειδικό άρθρο. Αυτή η κίνηση είναι καθοριστική γιατί δείχνει τη

θέληση, την πολιτική βούληση των κρατών μελών να ασχοληθούν και με το θέμα πολιτισμός σαν μια συγκεκριμένη πολιτική τους και παρέχει και τη λεγόμενη νομική βάση για να μπορέσει πάνω σ' αυτή να αναπτυχθεί η συγκεκριμένη πολιτική.

Στο ειδικό αυτό άρθρο για τον πολιτισμό αναφέρεται μεταξύ άλλων ότι η δράση της Κοινότητας αποβλέπει στην ενθάρρυνση της συνεργασίας μεταξύ των κρατών μελών και όπου είναι αναγκαίο υποστηρίζει και συμπληρώνει τη δράση τους στους εξής τομείς:

α) βελτίωση της γνώσης και της διάδοσης του πολιτισμού και της ιστορίας των Ευρωπαϊκών λαών,

β) διατήρηση και προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς Ευρωπαϊκής σημασίας,

γ) καλλιτεχνική και λογοτεχνική δημιουργία συμπεριλαμβανομένου και του "οπτικοακουστικού τομέα".

Επίσης σε άλλη παράγραφο του ίδιου άρθρου φαίνεται ότι το Συμβούλιο παίρνει τις αποφάσεις του μετά από γνωμοδότηση της Επιτροπής των περιφερειών. Η επιτροπή αυτή είναι ένα συμβουλευτικό όργανο που πρόκειται να θεσμοθετηθεί με τη συνθήκη του Μάαστριχτ και που θα περιλαμβάνει 11 ή 12 εκπροσώπους από τη χώρα μας, εκπροσώπους των περιφερειών της Τ.Α. πρέπει να αναφέρουμε ακόμη ότι οι συνολικοί πόροι που διατίθενται για το 4 ή 5 πολιτιστικά προγράμματα δεν είναι σημαντικοί. Στον πολιτιστικό τομέα η κοινότητα δεν υποκαθιστά εθνικές δράσεις στον τομέα αυτό απλώς τις συμπληρώνει. Ισχύει μια αρχή που στο εξωτερικό συζητιέται παρά πολύ "η αρχή της επικουρικότητας", σύμφωνα με την οποία, ένα κράτος μέλος εκτελεί μια πολιτική, την πολιτική για τον πολιτισμό για παράδειγμα και η Κοινότητα επεμβαίνει επικουρικά, υποβοηθικά και συμπληρωματικά εφ' όσον είναι σαφές ότι για κάποιο θέμα είναι καλύτερα η πολιτική αυτή να γίνει σε κοινοτικό επίπεδο.

Επομένως ο πολιτισμός παραμένει στα εθνικά πλαίσια και κάποια προγράμματα βάζουν τις επιμέρους αυτές πτυχές της συνεργασίας των συμπαραγωγών κ.τ.λ.

4.2 Ευρωπαϊκά Προγράμματα Πολιτιστικής Ανάπτυξης

Αναφερόμενοι τώρα στα πολιτιστικά προγράμματα που εφαρμόζονται στα πλαίσια της πολιτιστικής περιφερειακής πολιτικής στις Ευρωπαϊκές χώρες, παρουσιάζουμε αρχικά το πρόγραμμα καλειδοσκόπιο.

α) Καλειδοσκόπιο : Στόχος του προγράμματος είναι η υποστήριξη των σχεδίων των ποικίλων πολιτιστικών εκδηλώσεων Ευρωπαϊκής κλίμακας. Βασικός όρος για την πραγματοποίηση του προγράμματος είναι η συμμετοχή καλλιτεχνικών ή άλλων συμμετεχόντων από τουλάχιστον τρεις Ευρωπαϊκές χώρες.

Δεύτερος στόχος του προγράμματος είναι η υποστήριξη κινητικότητας και επιμόρφωσης δημιουργών εκτελεστών και καλλιτεχνικών παραγόντων. Τρίτος και τελευταίος στόχος είναι η προώθηση της πολιτιστικής συνεργασίας μέσω δικτύων. Προωθείται δηλαδή η δημιουργία δικτύων για την όσο δυνατόν καλύτερη συνεργασία στον πολιτιστικό τομέα. Η συνολική χρηματοδότηση μιας εκδήλωσης δεν υπερβαίνει το 25% του συνολικού κόστους και όχι πάνω από 30.000 ECU. Η ανακοίνωση για το καλειδοσκόπιο βγαίνει το φθινόπωρο Σεπτέμβριο με Οκτώβριο και ζητάει μέχρι τα τέλη του Δεκέμβρη να υποβάλλονται στην Κοινότητα οι προτάσεις για τη χρονιά που ακολουθεί από τις οποίες προτάσεις επιλέγονται από την Κοινότητα πάντοτε οι δράσεις που τελικά θα εφαρμοστούν στην πράξη.

Το δεύτερο πρόγραμμα είναι η **Ευρωπαϊκή αρχιτεκτονική κληρονομιά** ενισχύει τις κάθε λογής εργασίες που γίνονται για την αποκατάσταση ιστορικών χώρων και μνημείων. Τα τελευταία χρόνια προσπαθεί μάλιστα και μέσω κάποιων υποτροφιών να ενισχύσει τις ενέργειες και τις εκδηλώσεις που γίνονται πάνω στο θέμα, αρχιτεκτονική κληρονομιά. Και εδώ το φθινόπωρο βγαίνει το πρόγραμμα, ορίζεται κάποιο θέμα (όπως "παλιές βιοτεχνίες", αγροτική παραγωγή και μάλιστα από την Ελλάδα είχε προταθεί ως θέμα ένας παλιός αλευρόμυλος, κάποια βιοτεχνία τα οποία και εγκρίθηκαν και ενισχύθηκαν οι εργασίες αποκατάστασής τους)

και στη συνέχεια αποφασίζεται ποια από αυτά θα γίνουν αποδεκτά ή όχι. Στα θέματα αυτά που γίνονται αποδεκτά γίνεται μια σειρά ενεργειών και εργασιών για την αποκατάστασή τους.

Τρίτο πρόγραμμα, είναι οι μεταφράσεις σύγχρονων λογοτεχνικών κειμένων. Περίπου 30 με 60 προτάσεις το χρόνο μεταφράζονται και ενισχύονται από την Κοινότητα. Πρέπει να τονίσουμε ότι για όλα αυτά τα προγράμματα, όλες οι πολιτιστικές δράσεις χρηματοδοτούνται με το ποσό των 13.500.000 ECU για όλη την Ευρώπη, ένα ποσό το οποίο είναι αρκετά πενιχρό για τα κοινοτικά δεδομένα. Τα μισά από αυτά δίνονται για την αρχιτεκτονική κληρονομιά ακολουθεί το καλειδοσκόπιο και το ποσό που περισσεύει μοιράζεται στα υπόλοιπα μικρά προγράμματα ή κάποιες ειδικές δράσεις. Στα πλαίσια αυτών των ειδικών δράσεων τοποθετούνται τα ποσά που προορίστηκαν για την αναστύλωση του Παρθενώνα της Ακρόπολης ή του Αγίου Ορους. Μάλιστα στα πλαίσια αυτών των ειδικών δράσεων η Ελλάδα κατέχει προνομιούχα θέση εξαιτίας των κτισμάτων και των χώρων που διαθέτει εξέχουσας σημασίας.

Τέλος, στα πλαίσια των προγραμμάτων δεν θα πρέπει να παραλείψουμε να αναφέρουμε ένα μεγάλο πρόγραμμα ονόματι MEDIA που είναι ένα πρόγραμμα ομπρέλα που περιλαμβάνει 19 υποπρογράμματα για ειδικούς τομείς. Βασικός τους στόχος είναι η ενίσχυση και η προώθηση παραγωγής κινηματογραφικών τηλεοπτικών παραγωγών, κινηματογραφικών παραγωγών κ.τ.λ., να βελτιωθεί η ποιότητα και η ανταγωνιστικότητά τους και να διευκολυνθεί η διανομή τους. Με το πρόγραμμα αυτό καθώς και με την τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας που προσπαθεί να προωθήσει η Ευρώπη, γίνεται ένας αγώνας στον οπτικοακουστικό τομέα από την πλευρά της Ευρωπαϊκής Ένωσης, προκειμένου να αντισταθεί στην πλημμυρίδα Ιαπωνικών προϊόντων και αμερικανικών παραγωγών.

Χαρακτηριστικά μάλιστα ο γάλλος πολιτικός Μιττεράν είχε πει ότι "οι Ευρωπαίοι στα χρόνια που θα ακολουθήσουν θα βλέπουν αμερικανικά προγράμματα σε γαπωνέζικες τηλεοράσεις". Το πρόγραμμα MEDIA και η τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας χρηματοδοτούνται με το ποσό των 50.000.000 ECU ενώ όπως είχαμε αναφέρει πιο πάνω στα άλλα

προγράμματα παρέχεται το ποσό των 13.500.000 ECU επομένως γίνεται μια πιο συστηματική προσπάθεια για την ενίσχυση των παραγωγών και συμπαραγωγούς για τη βελτίωση της ποιότητας και τη διευκόλυνση της διανομής.

Τελειώνοντας την αναφορά αυτή που κάναμε τα πολιτιστικά προγράμματα θα πρέπει να μην παραλείψουμε να σημειώσουμε και τις πολιτιστικές ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν στον ελληνικό χώρο, από τα διαρθρωτικά ταμεία που τα διαχειρίζεται το ελληνικό κράτος:

α) Συντήρηση και επέκταση μουσείων Μουσείο μοντέρνας τέχνης Θεσσαλονίκη το οποίο γίνεται ήδη,

β) Αναστύλωση μνημείων. Εδώ έχουμε μια εκκλησία χειροποίητη στη Θεσσαλονίκη όπως και το κάστρο του Πλαταμώνα,

γ) κατασκευή, συντήρηση συνεδριακών κέντρων, πινακοθήκες. Αναφέρουμε την πινακοθήκη της Λάρισας,

δ) προγράμματα κατάρτισης. Προγράμματα κατάρτισης μπορούν να γίνουν για οποιοδήποτε θέμα. Στόχος τους είναι η κατάρτιση των νέων ή των ανέργων προς κάτι που είναι οικονομικά χρήσιμο για να βρουν δουλειά, και ακόμη για τομείς όπως είναι το θέατρο, οι τέχνες, ο κινηματογράφος που έχουν και μια εμφανή πολιτιστική πτυχή. Σ' αυτά τα προγράμματα ο κύριος φορέας είναι το Υπουργείο Πολιτισμού, και σ' αυτό θα πρέπει να απευθύνονται οι Δήμοι που θέλουν να εφαρμόσουν τέτοιου είδους προγράμματα στην περιοχή της εμβελείας τους.

Μέσω όλων των προγραμμάτων που προαναφέραμε μπορούμε να πούμε συμπερασματικά ότι η δράση της Ευρωπαϊκής Ένωση επικεντρώνεται στα εξής κύρια σημεία:

1) Στην ενθάρρυνση της πολιτιστικής ανάπτυξης και της συνεργασίας μεταξύ των κρατών - μελών με τη στήριξη και τη συμπλήρωση της δράσης τους στον πολιτιστικό τομέα και 2) Στη διάδοση της κοινής κληρονομιάς μέσω δράσεων ενθάρρυνσης σε συγκεκριμένους πολιτιστικούς τομείς.

4.3 Ο θεσμός των αδελφοποιήσεων

Μέσα στα πλαίσια της περιφερειακής πολιτιστικής πολιτικής στις Ευρωπαϊκές χώρες αξίζει να κάνουμε λόγο και για τις αδελφοποιήσεις για τις οποίες επανεκδηλώνεται σήμερα πολύ μεγάλο ενδιαφέρον στην Ευρώπη. Ένα από τα θεμέλια που στηρίζουν το βάθρο της δημοκρατίας έγκειται ακριβώς στην ελευθερία των πολιτών να συμμετέχουν άμεσα στη διαχείριση των υποθέσεων που τους αφορούν, στο επίπεδο του πυρήνα βάσης των κοινωνιών μας που αντιπροσωπεύει το κοινοτικό πλαίσιο. Γι' αυτόν ακριβώς το λόγο η αυτονομία της Τοπικής Αυτοδιοίκησης αποτελεί ουσιαστική προϋπόθεση για την ανάπτυξη της πόλης και των κατοίκων της. Οι ανταλλαγές που γίνονται στο πολιτιστικό επίπεδο είναι γενικά πολύ έντονες στα πλαίσια της αδελφοποίησης ενισχύεται η ευαισθητοποίηση ως προς το πολιτιστικό πλαίσιο που χαρακτηρίζει τις κοινωνίες μας και καθορίζει συχνά τη συμπεριφορά των ατόμων, γεγονός που επίσης εξηγεί τις διαφορές αλλά και τους δεσμούς των Ευρωπαίων.

Οι πολιτιστικές σχέσεις εμπλουτίζουν τις αδελφοποιήσεις και λειτουργούν ως καταλύτης στη διαδικασία της ολοκλήρωσης. Με τις αδελφοποιήσεις επιτυγχάνεται : 1) Η ανταλλαγή της τεχνογνωσίας, 2) Ο εμπλουτισμός των γνώσεων μας με άλλες, νέες εμπειρίες και τεχνικές, 3) Ο εκσυγχρονισμός της ίδιας της κοινωνίας με προωθημένες σκέψεις και προτάσεις για την αντιμετώπιση των προβλημάτων.

Μέσω όλων αυτών που προαναφέραμε γίνεται σαφές ότι για να είναι αποδοτικά και ουσιαστικά μια αδελφοποίηση αυθραίτη η σωστή επιλογή της αδελφής πόλης με ουσιαστικά κριτήρια για την εξασφάλιση της σταθερότητας της αδελφοποίησης. Ακόμη πρέπει να επισημαίνουμε την ανάγκη αδελφοποιήσεων και με τις χώρες εκτός της Ευρωπαϊκής Ένωσης όπως είναι η Κύπρος, οι βαλκανικές χώρες και οι χώρες της ανατολικής Ευρώπης. Τέλος πρέπει να τονίσουμε ότι προκειμένου να είναι εφικτή η πραγματοποίηση των στόχων των αδελφοποιήσεων θα πρέπει να αυξηθούν οι πόροι που χορηγούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση για το σκοπό αυτό.

Με τον όρο λοιπόν, αδελφοποίηση εννοούμε την ένωση δυο ή

περισσότερων πόλεων από διαφορετικά κράτη που αποφασίζουν να συνεργαστούν στο πλαίσιο μιας ευρωπαϊκής προοπτικής, για την αντιμετώπιση των προβλημάτων τους και την ανάπτυξη όλο και πιο στενών δεσμών φιλίας και επικοινωνίας. Ο θεσμός αυτός αναντακλά την επιθυμία για πολιτιστικές, οικονομικές, αθλητικές και εμπορικές ανταλλαγές. Την επιθυμία ανταλλαγών ιδεών τεχνικών σεμιναρίων εκπαίδευσης. Την επιθυμία για κοινωνικές, σχολικές ανταλλαγές και ανταλλαγές νέων. Είναι ένας θεσμός που η διάρκεια ζωής του χρονολογείται σε άλλα Ευρωπαϊκά κράτη σε 40 περίπου χρόνια. Μάλιστα πολλές πόλεις γιόρτασαν το 1986 τα 40 χρόνια αδελφοποίησης τους και παρουσίασαν σε διεθνές μπιγκ τα πολλαπλά οφέλη που είχαν για την πρόοδο και την ανάπτυξη των πόλεων τους. Μάλιστα για τις αδελφοποιήσεις ο Ζαν Μονέ ένας από τους ιδρυτές της κοινότητας είπε χαρακτηριστικά : "Δεν δημιουργούμε συμμαχίες κρατών, ενώνουμε ανθρώπους". Δηλαδή στοχεύουν να φέρουν κοντά τους ανθρώπους που έχουν διαφορετικούς ορίζοντες προκειμένου να διαχειριστούν από κοινού κοινά συμφέροντα. Έτσι μέσω των αδελφοποιήσεων από τη μια εκδηλώνεται μια αλληλεγγύη μεταξύ Δήμων καθώς και έργα ή προγράμματα που έχουν αναλυθεί από κοινού προκειμένου να εξευρεθούν λύσεις στα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι πόλεις όπως επαγγελματική, κατάρτιση, διαχείριση πόρων, πάταξης της εγκληματικότητας ένταξης των μειονεκτούντων ατόμων, καταπολέμησης των ναρκωτικών, και από την άλλη - ενισχύεται η ευαισθητοποίηση.

Προκειμένου να εξασφαλιστεί όμως η διάρκεια και η σταθερότητα μιας αδελφοποίησης απαραίτητη είναι η εξασφάλιση της χρηματοδότησης. Η επιτροπή των Κοινοτήτων διαθέτει πιστώσεις για τις ανταλλαγές των αδελφοποιήσεων, όμως τα ποσά αυτά είναι εξαιρετικά μικρά και καλύπτουν ένα πολύ ελάχιστο τμήμα των απαιτούμενων δαπανών. Γι' αυτό σημαντικό στοιχείο για τη βιωσιμότητα της αδελφοποίησης είναι η ένταξη των αδελφοποιούμενων ή προς αδελφοποίηση πόλεων σε κοινοτικά προγράμματα που απαιτούν τη διακρατική συνεργασία ή λειτουργούν με τη φιλοσοφία της στήριξης αδελφοποιήσεων όπως είναι τα προγράμματα

ανταλλαγών νέων, εργαζομένων, τα διακρατικά προγράμματα κατάθεσης κ.α.

Επίσης δίκτυα μεταξύ των φορέων της Τοπικής Αυτοδιοίκησης περισσότερων Ευρωπαϊκών Δήμων χρηματοδοτούνται μέχρι και 70% από το Ευρωπαϊκό Ταμείο περιφερειακής Ανάπτυξης και αφορούν τομείς επιμόρφωσης, περιβάλλοντος, πολεοδομίας κ.τ.λ. Η συνεργασία των Ευρωπαϊκών πόλεων και κυρίως εκείνων του Ευρωπαϊκού Νότου μπορεί να προσφέρει πολλά.

4.4 Ο θεσμός της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης

Κλείνοντας το κεφάλαιο που αναφέρεται στην Ευρωπαϊκή διάσταση της περιφερειακής πολιτιστικής πολιτικής αξίζει να αναφέρουμε τον θεσμό της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης που ξεκίνησε από την Αθήνα τη χρονιά 1985. Η σημασία του θεσμού της πολιτιστικής πρωτεύουσας είναι ανεξάντλητη και οι ευνοϊκές οικονομικές επιπτώσεις για τη χώρα όπου οργανώνονται οι διάφορες πολιτιστικές δραστηριότητες τεράστιες.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η Γλασκώβη μια χώρα η οποία ήταν κατά κύριο λόγο άσκημη άτονη και με την ανάδειξή της όμως σε πολιτιστική πρωτεύουσα το 1990 και με τις διάφορες πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες που οργανώθηκαν στα πλαίσια αυτής η πόλη άλλαξε τελείως μορφή. Σε ένα χρονικό διάστημα έξι μηνών μόνο έξι εκατομμύρια τουρίστες πέρασαν από αυτή αφήνοντας τεράστια οικονομικά οφέλη και πάνω από 3.000 οργανώνουν και φορείς οργάνωσαν πολιτιστικά γεγονότα.

Βέβαια υπάρχει και η άλλη όψη του νομίσματος και αναφερόμαστε στις πιστώσεις που κατέβαλλε η πολιτεία αλλά σε γενικές γραμμές το συμπέρασμα που προκύπτει είναι ότι μια πόλη μπορεί να αναγεννηθεί μέσω των πολιτιστικών γεγονότων.

Το 1996 ο κύκλος των Πολιτιστικών πρωτευουσών κλείνει.

Η Ελληνική κυβέρνηση υπέβαλλε το 1997 την υποψηφιότητα της

Θεσσαλονίκης για τον τίτλο της πολιτιστικής Πρωτεύουσας τον οποίο και κέρδισε ενώ την ίδια χρονιά υποψηφιότητα είχε υποβάλει και η Κωνσταντινούπολη. Η Θεσσαλονίκη εκπροσώπησε αντάξια τον τίτλο που της αποδόθηκε και σίγουρα ο Θεσσαλονικιός λαός, ολόκληρη η Ελλάδα αλλά και η Ευρώπη γενικότερα θα έχουν να θυμούνται για πολλά ακόμα χρόνια της πάμπολες και ποικίλες φαντασμαγορικές πολιτιστικές εκδηλώσεις που οργανώθηκαν και πραγματοποιήθηκαν στα πλαίσια αυτής.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

5.1 Ο θεσμός των Δημοτικών Επιχειρήσεων Πολιτιστικής Ανάπτυξης - Ε.Π.Α.Δ.Π

Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων (Ε.Π.Α.Δ.Π) είναι ένα πρόγραμμα το οποίο τέθηκε σε εφαρμογή το Νοέμβριο του 1993 και έχει ως απώτερο σκοπό την τόνωση και την ανάπτυξη της πολιτιστικής ζωής των ελληνικών πόλεων μέσω της δημιουργίας σ' αυτές βιώσιμων πολιτιστικών θεσμών κύρους. Ο προσανατολισμός του προγράμματος στην ενίσχυση της πολιτιστικής δραστηριότητας της περιφέρειας φαίνεται από το γεγονός ότι οι παρεμβάσεις που πρόκειται να γίνουν αφήνουν απ' έξω τις δυο μεγαλουπόλεις (Αθήνα και Θεσσαλονίκη). Η παρέμβαση στρέφεται γύρω από τέσσερις κύριους άξονες:

α) Το θεσμικό : Στα κέντρα - πόλεις της πολιτιστικής δημιουργίας πρόκειται να γίνουν πολιτιστικοί θεσμοί κύρους οι οποίοι θα καλύπτουν το μεγαλύτερο μέρος της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Μία από τις βασικές επιδιώξεις το δίκτυο στον τομέα αυτό είναι η δημιουργία ενός ευέλικτου θεσμικού πλαισίου το οποίο θα υποστηρίζει δυναμικά τους νέους θεσμούς που θα δημιουργηθούν ή θα τονώσει αυτούς που ήδη υπάρχουν.

Η νομική μορφή που πρόκειται να επιλεχτεί τελικά για τη λειτουργία των νέων θεσμών όχι μόνο θα φέρει εις πέρας την πραγματοποίηση των ενεργειών που είναι απαραίτητες προκειμένου αυτοί (οι νέοι θεσμοί) να λειτουργούν με τη σειρά τους ομαλά, αλλά και θα εξασφαλίσει την αντιπροσωπευτική σύνθεση των Διοικητικών Συμβουλίων των φορέων που θα έχουν την εποπτεία για την υλοποίησή τους (συμμετοχή δήμων, ανθρώπων των γραμμάτων και των τεχνών, εκπροσώπων του πανεπιστημίου κ.τ.λ.).

Τέλος το θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του τερματίζει Ε.Π.Α.Δ.Π.

προκειμένου για την προχειρότητα και τον ερασιτεχνισμό που χαρακτηρίζει τις πολιτιστικές δραστηριότητες της περιφέρειας θα ορίσει έναν καλλιτεχνικό διευθυντή ή μία καλλιτεχνική επιτροπή που θα είναι αρμόδιος για την καλλιτεχνική ζωή του τόπου.

β) Την υποδομή : Είναι γεγονός ότι η ελληνική περιφέρεια στερείται οποιαδήποτε υλικοτεχνική κτιριακή πολιτιστικής υποδομής πράγμα που καθιστά αδύνατη τη λειτουργία κάποιου πολιτιστικού θεσμού επιπέδου αν πρωτίστως δεν γίνει κάτι για την ενίσχυση της πολιτιστικής υποδομής. Στα πλαίσια αυτά δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη διάσωση της αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς (ανακαινίσεις διατηρητέων, επανάχρηση μνημείων κ.τ.λ.).

γ) Το επιμορφωτικό : Το Υπουργείο Πολιτισμού θεωρώντας από τη μια ότι οι πολιτιστικοί εμπυχωτές - διαχειριστές οι λεγόμενοι "auimateurs" καθώς και οι πολιτιστικοί μανάτζερς είναι απαραίτητα προκειμένου να λειτουργούν σωστά και αποτελεσματικά οι πολιτιστικοί θεσμοί, και από την άλλη ότι υπάρχει πολύ μεγάλη έλλειψη τέτοιων ατόμων στην χώρα μας προσπαθεί να καλύψει αυτό το κενό με την οργάνωση δυο κύκλων σεμιναρίων.

Σκοπός των σεμιναρίων αυτών είναι η δημιουργία του πρώτου πυρήνα ειδικευμένων ατόμων που θα δουλέψουν στους θεσμούς αυτούς που θα δημιουργηθούν.

δ) Το επικοινωνιακό - πληροφοριακό : Οι πόλεις - κέντρα πολιτιστικής επικοινωνίας έχουν ως πρωταρχικό στόχο την διάδοση του πολιτιστικού αγαθού μέσω της σύγχρονης τεχνολογίας και για τον σκοπό αυτό θα συνδέονται μ' ένα ηλεκτρονικό δίκτυο, το οποίο θα τους παρέχει κάθε δυνατή ενημέρωση σχετικά με την πολιτιστική ζωή της χώρας. Μάλιστα το Πανεπιστήμιο των Πατρών έχει ήδη αναλάβει την εκπόνηση μελέτης για το πληροφοριακό σύστημα του Δικτύου. Πιο συγκεκριμένα βάση των λειτουργικών απαιτήσεων που προκύπτουν θα αυξηθούν οι τεχνολογικές δυνατότητες που παρέχουν το κάθε είδος πληροφοριακά συστήματα. Θα ακολουθήσει ακόμη μία παρουσίαση των πιθανών λύσεων που μπορούν να συμβάλουν στη βέλτιστη διάχυση, την

αρχαιοθέρτηση και ανταλλαγή της πολιτιστικής πληροφορίας καθώς και τα πιθανά σενάρια υλοποίησης. Για καθ' ένα απ' αυτά θα γίνει ανάλυση κόστους - οφέλους, καθώς και χρονοδιάγραμμα της εφαρμογής και επέκτασης του πληροφοριακού δικτύου. Το Υπουργείο Πολιτισμού λαμβάνοντας υπόψιν του το γεγονός ότι η πολιτιστική πραγματικότητα που επικρατεί στη χώρα μας είναι ως επί το πλείστον απογοητευτική, προχώρησε στην πραγματοποίηση του προγράμματος που προαναφέραμε. Η πολιτιστική παραγωγή εκδηλώνεται πλην ελαχίστων εξαιρέσεων στις δυο μεγαλουπόλεις Αθήνα και Θεσσαλονίκη χωρίς το πολιτιστικό αγαθό να διοχετεύεται στην περιφέρεια πράγμα που απομονώνει και υποβιβάζει ταυτόχρονα κάθε πολιτιστική προσπάθεια που εκδηλώνει την παρουσία της στην επαρχία. Στις περισσότερες επαρχιακές πόλεις η πολιτιστική δραστηριότητα περιορίζεται, στους καλοκαιρινούς κυρίως μήνες, στην διοργάνωση των λεγόμενων φεστιβάλ των οποίων το περιεχόμενο δεν είναι πάντοτε ποιοτικό. Οπου δεν οργανώνονται πολιτιστικές δραστηριότητες η ανάπτυξη αυτή γίνεται μονοδιάστατα και δεν έχει καταφέρει να δώσει μία ολόπλευρη πολιτιστική ώθηση ούτε και να ξεπεράσει τα στενά εθνικά πλαίσια. Επίσης δεν έχει γίνει κοινή συνείδηση ακόμη ότι μεταξύ της πολιτιστικής παραγωγής και της ευμερειας οικονομικής και κοινωνικής ζωής της επαρχίας υπάρχει σχέση αλληλεξάρτησης. Δυστυχώς στις μέρες μας κυριαρχεί η άποψη ότι ο πολιτισμός αποτελεί με "πολυτέλεια" και μια αντιπαραγωγική επένδυση. Ως εκ τούτου η αναβάθμιση του ρόλου της περιφέρειας στον τομέα αυτό εμφανίζεται ως επείγουσα ανάγκη και απαραίτητη προϋπόθεση για την περαιτέρω οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη του τόπου.

Με βάση όλα αυτά που έχουμε αναφέρει θα μπορούσαμε να συνοψίσουμε τους στόχους του Ε.Π.Δ.Π. στα εξής κύρια σημεία:

- Διοχέτευση του πολιτιστικού αγαθού σ' ολόκληρη την ελληνική περιφέρεια.

- Παραγωγή πρωτότυπης πολιτιστικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας και διάδοσή της στον ελληνικό χώρο.

- Ενεργοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού της επαρχίας, της τοπικής

αυτοδιοίκησης και των πολιτιστικών παραγόντων προκειμένου να είναι εφικτή μια "εθνική πολιτιστική εξόρμηση".

- Ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού εφόσον συντρέχουν βέβαια ορισμένες προϋποθέσεις.

- Δημιουργία βιώσιμων πολιτιστικών θεσμών ευρωπαϊκού φάσματος και κύρους.

- Ενίσχυση και προστασία των πολιτιστικών θεσμών και εκδηλώσεων που ήδη υπάρχουν και λειτουργούν.

- Προσπάθεια αποκέντρωσης τόσο στην παραγωγή όσο και στη διακίνηση και τον τρόπο διαχείρισης των πολιτιστικών ενεργειών.

- Δημιουργία υποδομής που θα είναι κατάλληλη για την υλοποίηση των εκδηλώσεων.

- Καλλιέργεια, υποστήριξη, προώθηση και αξιοποίηση της ιδιαίτερης πολιτισμικής κληρονομιάς του κάθε τόπου.

- Ενεργή συμμετοχή των πόλεων του Δικτύου σε όλες τις μορφές καλλιτεχνικής και πολιτισμικής δραστηριότητας.

- Υποστήριξη των δυναμικών πολιτιστικών δυνάμεων που επικρατούν στις διάφορες πόλεις προκειμένου αυτές να ενεργοποιηθούν για μια μελλοντική ένταξη στο Δίκτυο.

- Εκπαίδευση και κατάρτιση εξειδικευμένου επιστημονικού προσωπικού το οποίο θα αποτελεί και τον πυρήνα απ' όπου θα αναδειχτούν οι μελλοντικοί πολιτιστικοί εμπυχωτές - διαχειριστές.

Σκοπός του Υπουργείου Πολιτισμού είναι να λειτουργήσει συντονιστικό τόσο κατά τη διάρκεια της διαμόρφωσης της πρότασης όσο και κατά τη μετέπειτα λειτουργία του θεσμού. Η ολοκληρωμένη πρόταση θα είναι το αποτέλεσμα των συζητήσεων που θα προηγηθούν τόσο με την τοπική αυτοδιοίκηση όσο και με τις τοπικές κοινωνίες από τις οποίες θα τους ζητηθεί να προσδιορίσουν και να οραματιστούν πως θα ήθελαν να διαμορφωθεί η πολιτιστική φυσιογνωμία της πόλης τους. Στα πλαίσια αυτά θα καθοριστεί η βιωσιμότητα του θεσμού και το θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του Δικτύου. Τέλος θα επιδιωχθεί να επιτευχθεί και η πλέον αντιπροσωπευτική κοινωνική σύνθεση τόσο στη διοίκηση όσο και

στη διαχείριση του προγράμματος.

Πρέπει ακόμη να τονίσουμε ότι το συγκεκριμένο πρόγραμμα θα εξασφαλίσει τον χρηματοδοτεί από το Β' Κοινοτικό πλαίσιο στήριξης στο οποίο θα υπάρχει ως υποπρόγραμμα στο λειτουργικό πρόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού με τριάντα δισεκατομμύρια δραχμές (30 δις).

5.2 Ο ρόλος της τοπικής αυτοδιοίκησης στη διαμόρφωση και τη λειτουργία του προγράμματος

Το Υπουργείο Πολιτισμού θεωρεί ότι κάθε πρόγραμμα το οποίο δεν έχει διασφαλίσει την υποστήριξη και τη συμμετοχή των τοπικών κοινωνιών (π.χ. Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης επιμελητηρίων, πολιτιστικών παραγόντων πανεπιστημίου) αλλά έχει σχεδιαστεί και προγραμματιστεί και πραγματοποιηθεί "εκ των άνω" είναι καταδικασμένο να οδηγηθεί σε πλήρη αποτυχία. Επομένως η συμμετοχή της τοπικής αυτοδιοίκησης στην διαμόρφωση και εφαρμογή του Ε.Π.Δ.Π. είναι επιτακτική προκειμένου να μπορέσει να εφαρμοστεί αυτό στις διάφορες επαρχιακές πόλεις.

Αυτή η συμμετοχή της τοπικής αυτοδιοίκησης αποτελεί και έναν από τους πρωταρχικούς στόχους του ΥΠ.ΠΟ. στην προσπάθεια που έχει εξαπολώσει για την ενημέρωση των πόλεων σχετικά με το Ε.Π.Δ.Π. Σ' αυτή τη διαδικασία της ενημέρωσης ο ρόλος της τοπικής αυτοδιοίκησης σ' όλα της τα επίπεδα (Δήμοι, Νομαρχίες, Περιφέρειες) είναι καταλυτικός. Ολοι αυτοί οι φορείς αφού έχουν πρωτίστως ενημερωθεί από το ΥΠ.ΠΟ. διοργανώνουν διάφορες συσκέψεις όπου με την παρουσία του Υπουργού Πολιτισμού, των εκπροσώπων των πολιτιστικών φορέων και οργανισμών των πόλεων και των μελών της ομάδας εργασίας που έχει επεξεργαστεί το πρόγραμμα γίνεται μια ανάλυση των σκοπών που εξυπηρετεί το Ε.Π.Δ.Π. και ακολουθεί κάποιος διάλογος όπου οι φορείς εκθέτουν τις απόψεις τους ως προς την αποτελεσματικότητα που θα έχει τη λειτουργία ενός θεσμού σε κάποια συγκεκριμένη πόλη. Μετά από όλα αυτά οι δήμοι συντάσσουν με δική τους πρωτοβουλία πρόταση σχετικά

με την ένταξη της πόλης τους στο Ε.Π.Δ.Π. αφού πρώτα έχουν πραγματοποιήσει μια σειρά συσκέψεων ή διοργανώνοντας κάποιες ημερίδες από όπου προκύπτει και η πολιτιστική ψυσιογνωμία των πόλεων έτσι όπως την έχουν πλάσει στη φαντασία τους οι κάτοικοί της.

Οι δήμοι όμως ασκούν αποφασιστικό ρόλο και στην υλοποίηση και λειτουργία των θεσμών. Αμέσως μόλις αποφασιστεί η ένταξη κάποιας πόλης στο Ε.Π.Δ.Π. οι δήμοι συστήνουν ένα φορέα ιδιωτικού δικαίου, ένα Νομικό πρόσωπο. Ιδιωτικού Δικαίου ένα Νομικό πρόσωπο. Ιδιωτικού Δικαίου του οποίου κύρια αρμοδιότητα είναι η σωστή λειτουργία του θεσμού. Κυρίαρχο όργανο των φορέων αυτών είναι τα διοικητικά τους συμβούλια που αποτελούνται από εκπροσώπους των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης από προσωπικότητες, από πολιτιστικούς φορείς κ.τ.λ.

Στους θεσμούς αυτούς μια από τις κυριότερες επιδιώξεις είναι η όσο το δυνατόν μεγαλύτερη συμμετοχή των τοπικών πολιτιστικών δυνάμεων και δημιουργών, οι οποίοι μέσα στα πλαίσια των θεσμών του Ε.Π.Δ.Π. θα ενισχυθούν και θα αναπτυχθούν με τρόπο ώστε σιγά - σιγά να δημιουργηθούν ισχυροί πυρήνες πολιτιστικών εμψυχωτών, που σε συνεργασία με τις τοπικές πολιτιστικές δυνάμεις, θα ενισχύσουν αποτελεσματικά πολιτιστικούς θεσμούς όχι μόνο πανελληνίας αλλά και πανευρωπαϊκής εμβέλειας, ενώ το ΥΠ.ΠΟ. από την άλλη θα αρκестεί στην άσκηση ενός επιτελικο-συντονιστικού ρόλου υποστήριξης των συγκεκριμένων πόλεων στην λειτουργία των θεσμών τους.

5.3 Ο θεσμός των Δημοτικών Επιχειρήσεων πολιτιστικής ανάπτυξης

Οι δημοτικές επιχειρήσεις πολιτιστικής ανάπτυξης που έχουν δημιουργηθεί στην Ελλάδα προέκυψαν σαν μία ανάγκη μιας ολοκληρωμένης πολιτιστικής παρέμβασης, μιας παρέμβασης που θα είχε τη φιλοδοξία να απευθυνθεί σε όλους τους κατοίκους και τη μεγαλύτερη ακόμα φιλοδοξία να περάσει από τις συμπληγάδες του ελιτισμού και του λαϊκισμού που αποτελεί και μεγάλο πρόβλημα. Δηλαδή να δημιουργηθεί

κάτι ποιοτικό και συνάμα μαζικό χωρίς όμως να υπάρχει ο κίνδυνος ξεπεσμού στην μία πλευρά (ελιτισμός) ή στην άλλη (λαϊκισμός).

Ακόμη μία άλλη εξίσου βασική φιλοδοξία αυτών των επιχειρήσεων ήταν να μετατρέψουν σιγά σιγά τους πολίτες σε παραγωγούς πολιτισμού και όχι μονάχα σε χρήστες και σε αποδέκτες. Αυτό είναι πολύ βασικό γιατί μπορεί να είναι πολύ εύκολο να οργανώσει κανείς ένα φεστιβάλ ή οτιδήποτε άλλο, και να φέρνει κάποιες εκδηλώσεις από έξω. Το θέμα είναι πως να δίνεις τη δυνατότητα στους ίδιους τους κατοίκους να γίνουν παραγωγοί πολιτισμού.

Και τέλος ένας τέτοιος φορέας θα πρέπει να συμβάλει στο να δημιουργηθεί ένα κλίμα συνολικής αισθητικής αναβάθμισης γεγονός που είναι εξέχουσας σημασίας και που έχει αντίκτυπο σε όλες τις λειτουργίες της καθημερινότητας και της ζωής μας.

5.4 Το ιδεολογικό στίγμα

Προκειμένου να κατανοήσουμε καλύτερα την ιδεολογία των δημοτικών επιχειρήσεων μπορούμε να την παραστήσουμε σχηματικά σαν να αποτελείται αυτή που τρεις ομόκεντρους κύκλους.

Ο πρώτος κύκλος που είναι και ο μεγαλύτερος είναι όλη η πόλη. Εδώ το κύριο θέμα είναι πως μπορούν να γίνονται κάποια πράγματα τα οποία θα μπορεί η πόλη να τα υιοθετεί και να τα αφομοιώνει φιλικά, χωρίς να επιβάλλονται αλλά να απλώνονται σε κάθε γωνιά της σ' αυτή μέσα από ένα πλήθος εκδηλώσεων. Γι' αυτόν ακριβώς το λόγο και όλα τα κτίρια πολιτισμού δεν είναι συγκεντρωμένα σε ένα σημείο αλλά εκτείνονται παντού. Έτσι σε άλλο σημείο της πόλης είναι το ωδείο, σε άλλο η Μουσική σχολή, σε άλλο το Εικαστικό Εργαστήριο κ.τ.λ. Έτσι ο πρώτος κύκλος που αφορά τους κατοίκους είναι ένα πλέγμα πολιτιστικών εκδηλώσεων και λειτουργιών, που ο κάτοικος και να μην θέλει να πάει να το συναντήσει μπροστά του. Πηγαίνει για παράδειγμα μια βόλτα στο πάρκο της πόλης και βλέπει ξαφνικά μπροστά του μια έκθεση γλυπτικής ή μια έκθεση ζωγραφικής μπροστά του. Είναι λοιπόν σαν να τον στήνεται μια όμορφη και γλυκιά παγίδα στην οποία θα πέσει

οποσδήποτε μέσα.

Ο δεύτερος κύκλος δεν αφορά τον απλό κάτοικο αλλά τους περισσότερο μυημένους στον πολιτισμό. Εδώ περιλαμβάνεται μια σειρά επιμορφωτικών σεμιναρίων που αφορούν εξειδικευμένα θέματα για τον πολιτισμό και τα οποία τα παρακολουθούν αυτοί που όπως προαναφέραμε ασχολούνται πιο ουσιαστικά με το αντικείμενο τον πολιτισμό.

Και τέλος στον τρίτο και τελευταίο κύκλο υπάρχουν τα καλλιτεχνικά εργαστήρια που απευθύνονται στους ακόμα πιο προχωρημένους. Αυτά τα καλλιτεχνικά εργαστήρια αφορούν κάθε μορφή της τέχνης, το χορό, τη μουσική, τη ζωγραφική, τη γλυπτική, το θέατρο, τον κινηματογράφο.

5.5 Θεσμικό πλαίσιο

Οι δημοτικές επιχειρήσεις πολιτιστικής ανάπτυξης στα πλαίσια του θεσμικού πλαισίου διοικούνται από ένα διοικητικό συμβούλιο. Τα μέλη του συμβουλίου αυτού προέρχονται καθώς και οι αναπληρωτές τους, από αιρετούς εκπροσώπους του Δήμου, από εκπροσώπους των εργαζομένων, από κοινωνικούς φορείς από δημότες μερικές φορές και από πολιτιστικούς φορείς. Οι πολιτιστικοί αυτοί φορείς είναι φορείς που έχουν σχέση με τη μουσική, τον κινηματογράφο κ.τ.λ. και αυτή η συμμετοχή τους στη διοίκηση αποτελεί μια ζωντανή παρουσία των δυνάμεων της πόλης μέσα στα διοικητικά συμβούλια αλλά ταυτόχρονα και μία σύμπτωση της προσπάθειας του Δήμου με το ερασιτεχνικό κίνημα της πόλης. Τελειώνοντας αυτή την σύντομη αναφορά στο θεσμικό πλαίσιο να τονίσουμε ακόμη ότι στα διοικητικά συμβούλια των δημοτικών επιχειρήσεων πολιτισμού υπάρχει ένας πλουραλισμός και αυτό γιατί δεν υπάρχει τίποτα χειρότερο στον πολιτισμό από το να του επιβάλλεται οποιαδήποτε μορφή εξουσίας και να τον καταδυναστεύει.

5.6 Η χρηματοδότηση

Η χρηματοδότηση των δημοτικών επιχειρήσεων πολιτισμού προέρχεται από πολλές πηγές. Καταρχήν οι περισσότερες από αυτές έχουν συνάψει προγραμματική σύμβαση με το Δήμο, με το Υπουργείο Πολιτισμού, με το Υπουργείο Εσωτερικών και το Υπουργείο Νέας Γενιάς. Ακόμη άλλοι πόροι μπορεί να προέρχονται από τα δίδακτρα ή τα έσοδα από τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, από χορηγίες, από δωρεές, κληρονομίες, κληροδοτήματα, από δάνεια και επιχορηγήσεις.

Κλείνοντας αυτό το κεφάλαιο για τις δημοτικές επιχειρήσεις πολιτιστικής ανάπτυξης θα πρέπει να πούμε ότι αυτές θα μπορέσουν ν' αποτελέσουν ισχυρότατα πόρους οικονομικής ανάπτυξης για τη χώρα μας. Είναι σίγουρο ότι η πολιτιστική πολιτική είναι αδιάρρηκτα συνδεδεμένα με την οικονομική ανάπτυξη. Οπου δεν είναι, αυτό αποτελεί μια σημαντική απώλεια, μία απώλεια γενικά για την πατρίδα, δηλαδή και σε εθνικό επίπεδο όπου δεν έχουμε δώσει την αξία που θα έπρεπε στον πολιτισμό στην οικονομική του διάσταση. Γιατί ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελεί και σε εθνικό επίπεδο έναν σημαντικό οικονομικό πόρο. Οπου αξιοποιείται και ως οικονομικός πόρος είναι ένα μεγάλο κέρδος και για τα φυσικά οικονομικά μεγέθη του τόπου.

5.7 ΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Με βάση τη νομική μορφή, το θεσμικό πλαίσιο τις δραστηριότητες και το ιδιοκτησιακό τους καθεστώς οι επιχειρήσεις της αυτοδιοίκησης κατανομούνται σε τέσσερις κύριες κατηγορίες αναπτυξιακές εταιρίες, κέντρα επαγγελματικής κατάρτισης, δημοτικές / κοινοτικές επιχειρήσεις και ΔΕΥΑ.

Οι αναπτυξιακές εταιρείες αποτελούν μια ιδιαίτερη κατηγορία επιχειρήσεων και αυτό γιατί οι δραστηριότητές τους αφορούν ένα ευρύ φάσμα ενεργειών και δράσεων που έχουν σκοπό την υποστήριξη της τοπικής και περιφερειακής ανάπτυξης και την προώθηση της απασχόλησης. Οι περισσότερες από αυτές έχουν συσταθεί με τη μορφή της ανώνυμης εταιρείας του ΔΚΚ ή του ΚΝΑ και στο μετοχικό τους κεφάλαιο συμμετέχουν φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης καθώς και τοπικοί οικονομικοί και κοινωνικοί φορείς. Σε μερικές αναπτυξιακές εταιρείες συμμετέχουν τόσο η πρωτοβάθμια όσο και η δευτεροβάθμια τοπική αυτοδιοίκηση δηλ. αποτελούν κοινές επιχειρήσεις των ΟΤΑ.

Τα κέντρα επαγγελματικής κατάρτισης αποτελούν μια ιδιαίτερη κατηγορία γεγονός που οφείλεται στο ότι οι δραστηριότητές τους καθορίζονται από το θεσμικό πλαίσιο που αφορά την επαγγελματική κατάρτιση και ρυθμίζει επίσης και τους όρους λειτουργίας της αντίστοιχης αγοράς (υλοποίηση προγράμματος που αφορούν αποκλειστικά την επαγγελματική κατάρτιση και στήριξη των τοπικών πρωτοβουλιών απασχόλησης και άλλων συναφών ενεργειών. Τα κέντρα αυτά έχουν υιοθετήσει ποικίλλουσες νομικές μορφές με βάση του ΔΚΚ ή του ΚΝΑ και ακόμη λειτουργούν ως ανώνυμες εταιρείες στο βαθμό που αποτελούν κοινές επιχειρήσεις της πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας και τριτοβάθμιας αυτοδιοίκησης.

Οι δημοτικές / κοινοτικές επιχειρήσεις εδώ αναφερόμαστε στις κλασικές επιχειρήσεις του ΔΚΚ, με διάφορες τις δραστηριότητες και τις ποικίλλουσες νομικές μορφές, αλλά που στη μεγάλη τους πλειοψηφία λειτουργούν ως αμιγείς ή διαδημοτικές / διακοινοτικές επιχειρήσεις και ανήκουν σε πρωτοβάθμιους μόνον ΟΤΑ.

Οι δημοτικές επιχειρήσεις ύδρευσης - αποχέτευσης (ΔΕΥΑ) και σε ελάχιστες περιπτώσεις κοινοτικές, συγκαταλέγονται σε έναν ιδιαίτερο νομικό τύπο επιχειρήσεως της πρωτοβάθμιας τοπικής αυτοδιοίκησης με ειδικές δραστηριότητες, που έχουν αναλάβει την άσκηση συγκεκριμένων αρμοδιοτήτων και αποτελούν την μοναδική κατηγορία όπου ο κοινωφελής τους χαρακτήρας είναι θεσμικά κατοχυρωμένος.

Όλες οι επιχειρήσεις της αυτοδιοίκησης είναι συνολικά 844 με βάση ορισμένα στοιχεία του 1996 (καταγραφεί ΕΕΤΑΑ, έρευνα πετά και διασταύρωση στοιχείων από τον κ. Σαπουνάκη). Η κατανομή τους ανα κατηγορία είναι οι εξής (Πίνακας α).

α/α	Κατηγορίες	Πλήθος	%
1.	Αναπτυξιακές εταιρίες	58	7
2.	Κέντρα επαγγελματικής κατάρτισης	77	9
3.	Δημοτικές / κοινοτικές επιχειρήσεις	639	76
4.	ΔΕΥΑ	70	8
	Σύνολο	844	100

Όπως φαίνεται από τον πίνακα την μεγάλη πλειοψηφία των επιχειρήσεων της αυτοδιοίκησης συγκεντρώνουν οι δημοτικές / κοινοτικές επιχειρήσεις. Οι ΔΕΥΑ έχουν περιορισμένο ορίζοντα ανάπτυξης δεδομένου ότι απευθύνονται κυρίως στους μεγάλους και μεσαίους δήμους της περιφέρειας ενώ στις μεγαλουπόλεις Αθήνα και Θεσσαλονίκη λειτουργούν ιδιαίτερα νομικά πρόσωπα που ανήκουν στο κράτος.

Οι αναπτυξιακές εταιρίες καλύπτουν ένα επίσης μικρό ποσοστό γεγονός που οφείλεται κυρίως στην ιδιαιτερότητα του αντικειμένου τους, και τις ποικίλες δυσκολίες που συναντά μια εταιρική σχέση σε τοπικό επίπεδο. Αντίθετα τα **κέντρα επαγγελματικής κατάρτισης** καλύπτουν ένα υψηλό σχετικά ποσοστό, και μάλιστα αν ληφθεί υπόψη η πρόσφατη δημιουργία τους, αποδεικνύεται ότι η αυτοδιοίκηση εκφράζει ένα έντονο ενδιαφέρον για την ανάπτυξη και εφαρμογή προγραμμάτων ανάπτυξης του ανθρώπινου δυναμικού της περιοχής της. Στην αύξηση του αριθμού των κέντρων αυτών συμβάλει ακόμη και το

ευνοϊκό καθεστώς χρηματοδότησής τους από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο.

5.7.1 Ταμειακή κατανομή των δημοτικών / κοινοτικών επιχειρήσεων

Στο κομμάτι αυτό κάνουμε αναφορά στην ταξινόμηση των δημοτικών / κοινοτικών επιχειρήσεων σε κλάδους οικονομικής δραστηριότητας (1996) που είναι:

1. Αγροτική παραγωγή : αφορά τους κλάδους της γεωργίας, κτηνοτροφίας, δασοκομείας, θήρας και αλιείας και περιλαμβάνει επιχειρήσεις θερμοκηπίων, ιχθυοκαλλιεργειών, ξηραντήρια, φυτώρια, ψυκτικές εγκαταστάσεις και κτηνοτροφικές μονάδες.

2. Ορυχεία - Λατομεία : περιλαμβάνει επιχειρήσεις μαρμάρων, αδρανών υλικών, άμμου και λιγνιτωρυχεία.

3. Ενέργειας : περιλαμβάνει επιχειρήσεις φυσικού αερίου, τηλεθέρμανσης και αξιοποίησης των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας.

4. Βιομηχανία : εδώ περιλαμβάνονται οι επιχειρήσεις κρέατος, μαυττοριών, ματισμού, εμφιάλωσης νερού, επεξεργασίας ξύλου, οπτικών οργάνων, μεταλλικών προϊόντων και ελαιολιβεύματα.

5. Κατασκευές : ο κλάδος αυτός αφορά επιχειρήσεις τεχνικών έργων, οικιστικής ανέγερσης μαρμάρων και ασφαλτομίγματος.

6. Μεταφορές: περιλαμβάνει επιχειρήσεις αστικών συγκοινωνιών, ακτοπλοΐας και γεφυροπλάστιγγες.

7. Εμπόριο: περιλαμβάνει πρατήρια καυσίμων ζαχαροπλαστεία και Super Market.

8. Δημοτικές αγορές - βιοτεχνικά πάρκα: αναφέρεται στον κλάδο και διαχείρισης ακίνητης περιουσίας και περιλαμβάνει τις αντίστοιχες επιχειρήσεις.

9. Τουρισμός : εδώ περιλαμβάνονται ξενώνες, ενοικιαζόμενα δωμάτια, κατασκηνώσεις, ξενοδοχεία, αναψυκτήρια και ιαματικά λουτρά.

10. Πολιτισμός : αναφέρονται στον κλάδο των ψυχαγωγικών και

πολιτιστικών δραστηριοτήτων και περιλαμβάνει πολιτιστικά - πνευματικά κέντρα, πινακοθήκες, ωδεία, μουσεία και τα ΔΕΠΕΘΕ.

11. **Επικοινωνία / Διαφήμιση:** περιλαμβάνει επιχειρήσεις διαφήμισης και ραδιοφωνικών σταθμών.

12. **Αθλητισμός :** περιλαμβάνει επιχειρήσεις τέννις, γκολφ, αθλητικά και χιονοδρομικά κέντρα.

13. **Κοινωνική παρέμβαση :** περιλαμβάνει επιχειρήσεις βρεφονηπιακών σταθμών και κοινωνικής πρόνοιας.

14. **Περιβάλλον:** οι επιχειρήσεις που εδώ περιλαμβάνονται επιχειρήσεις διάθεσης απορριμάτων και λυμάτων, καθαριότητας, περιβαλλοντικά εργαστήρια και γενικότερα οποιαδήποτε άλλη δραστηριότητα αφορά την προστασία του περιβάλλοντος.

15. **Πολλαπλές δραστηριότητες:** οι δραστηριότητες του κλάδου αυτού δεν είναι δυνατό να ενταχθούν σε κάποιο συγκεκριμένο κλαδο γιατί παρέχουν υπηρεσίες σε διάφορους τομείς με ποικίλα αντικείμενα. Οι επιχειρήσεις που ανήκουν στην κατηγορία αυτή είναι αμιγείς δημοτικές επιχειρήσεις που έχουν συσταθεί ως εργαλεία εξυπηρέτησης και ευελιξίας των αντίστοιχων δήμων και κοινοτήτων.

16. **Λοιπές:** τέλος εδώ ανήκουν οι επιχειρήσεις ανθοπωλείων, ασφαλειών κ.α. που δεν μπορούν να ενταχθούν σε καμία από τις προηγούμενες κατηγορίες.

Πίνακας: Ταξινόμηση δημοτικών / κοινοτικών επιχειρήσεων σε κλάδους οικονομικής δραστηριότητας 1996

Κλείνοντας το κεφάλαιο αυτό για τις επιχειρήσεις της αυτοδιοίκησης αξίζει να κάνουμε και μια σύντομη αναφορά στην περιφερειακή κατανομή αυτών.

α/α	Κλάδοι	Πλήθος	%
1	Αγροτική παραγωγή	37	6
2	Ορυχεία - Λατομεία	20	3
3	Ενέργεια	8	1,2
4	Βιομηχανία	19	3
5	Κατασκευές	50	8
6	Μεταφορές	14	2,2
7	Εμπόριο	8	1,2
8	Δημ. Αγορές - ΒΙΟΠΑ	10	1,6
9	Τουρισμός	174	27
10	Πολιτισμός	143	22,3
11	Επικοινωνία - Διαφήμιση	34	5,3
12	Αθλητισμός	11	1,7
13	Κοινωνική παρέμβαση	10	1,6
14	Περιβάλλον	19	3
15	Πολλαπλές δραστηριότητες	73	11,5
16	Λοιπές	9	1,4
	ΣΥΝΟΛΟ	639	100

Πίνακας : Ποσοστιαία περιφερειακή κατανομή των επιχειρήσεων
της αυτοδιοίκησης κατά κατηγορία

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ	ΑΝΑΠΤΥΞ. ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ	ΚΕΝΤΡΑ ΕΠΑΓΓ. ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΚΟΙΝΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ	ΔΕΥΑ	ΣΥΝΟΛΟ
Αν. Μακ./Θρακη	8,6	9,1	6,3	8,6	6,9
Κεντρ. Μακεδον.	17,2	15,6	19,7	14,3	18,7
Δυτ. Μακεδονία	5,2	3,9	4,5	5,7	4,6
Ηπειρος	5,2	2,6	9,9	5,7	8,5
Θεσσαλία	6,9	15,6	9,1	8,6	19,5
Ιόνια Νησιά	1,7	5,2	5,0	2,9	4,6
Δυτ. Ελλάδα	8,6	3,9	5,5	10,0	5,9
Στερεά Ελλάδα	10,3	6,5	4,7	7,1	5,5
Αττική	6,9	19,5	13,9	1,4	12,9
Πελοπόννησος	5,2	5,2	5,8	10,0	6,0
Βόρειο Αιγαίο	3,4	2,6	3,9	4,3	3,8
Νότιο Αιγαίο	3,4	5,2	6,9	11,4	6,9
Κρήτη	17,2	5,2	4,9	10,0	6,2
ΣΥΝΟΛΟ	100	100	100	100	100

Ετσι λοιπόν με βάση τον πίνακα παρατηρούμε τα εξής:

1) Οι περισσότερες **αναπτυξιακές εταιρείες** έχουν συσταθεί στις περιφέρειες της Κεντρικής Μακεδονίας, της Κρήτης και της Στερεάς Ελλάδας και ακολουθούν οι περιφέρειες της Αν. Μακεδονίας και Θράκης

της Δυτικής Ελλ. και Θεσσαλίας και της Αττικής. Οι υπόλοιπες ακολουθούν με πολύ μικρά ποσοστά.

2) Τα περισσότερα **κέντρα επαγγελματικής κατάρτισης** είναι συγκεντρωμένα στις περιφέρειες της Αττικής και Κεντρικής Μακεδονίας και της Θεσσαλίας. Ακολουθεί η περιφέρεια της Αν. Μακεδονίας και Θρακίας και όλες οι υπόλοιπες καλύπτουν μικρά ποσοστά.

3) Οι περισσότερες **δημοτικές / κοινοτικές επιχειρήσεις** βρίσκονται στις περιφέρειες της κεντρικής Μακεδονίας και της Αττικής. Ακολουθούν οι περιφέρειες της Ηπείρου και της Θεσσαλίας ενώ όλες οι άλλες συγκεντρώνουν μικρά ποσοστά.

4) Οι περισσότερες **ΔΕΥΑ** βρίσκονται στις περιφέρειες της Κεντρικής Μακεδονίας του Νοτίου Αιγαίου της Κρήτης, της Δυτικής Ελλάδας και της Πελοποννήσου. Οι άλλες περιφέρειες αντιπροσωπεύουν χαμηλά ποσοστά.

5) Τέλος στο σύνολο των επιχειρήσεων της αυτοδιοίκησης οι περιφέρειες της Κεντρικής Μακεδονίας και της Αττικής έχουν τις περισσότερες. Ακολουθούν οι περιφέρειες της Θεσσαλίας και της Ηπείρου ενώ όλες οι άλλες συγκεντρώνουν μικρά ποσοστά.

ΜΕΡΟΣ Β΄

Δ.Ε.Π.Κ.Α.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1 Γενικά χαρακτηριστικά της Πόλης των Σερρών

Η πόλη των Σερρών είναι η πρωτεύουσα του νόμου Σερρών. Ο Νομός Σερρών αποτελείται από 4 επαρχίες.

- 1) Επαρχία Σερρών με πρωτεύουσα τη Σέρρες,
- 2) Επαρχία Βισαλτίας με πρωτεύουσα τη Νιγρίτα,
- 3) Επαρχία Σιντικής με πρωτεύουσα το Σιδηρόκαστρο,
- 4) επαρχία Φυλλίδος με πρωτεύουσα τη Ζίχνη.

Ο Νομός Σερρών αποτελείται από 200.000 χιλ. κατοικούς περίπου και είναι ο τρίτος μεγαλύτερος νόμος σ' όλη την Ελλάδα σε πεδιάδα. Συνορεύει με τους Νομούς Κιλκίς, Θεσσαλονίκης, Καβάλας και Δράμας και ανήκει στο γεωγραφικό διαμέρισμα της Ανατολικής Μακεδονίας, και είναι ο πρώτος νόμος στο γεωγραφικό διαμερισμα σε πληθυσμό και σε έκταση.

ΠΙΝΑΚΑΣ

ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΟΜΑΔΕΣ ΗΛΙΚΙΩΝ. ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ
ΚΑΤΑ ΔΗΜΟΥΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ. ΑΠΟΓΡΑΦΗ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ
ΤΗΣ 17ης ΜΑΡΤΙΟΥ 1991

Δήμοι - Κοιν.	Αμφοτέ- ρων των φύλων	ΘΗΛΕΙΣ					
		Σύνολο	0-14	15-29	30-44	45-64	65+
ΝΟΜΟΣ ΣΕΡΡΩΝ							
ΣΥΝΟΛΟ	103.093	51.774	8.386	9.214	8.537	16.767	8.870
ΕΠΑΡΧΙΑ ΒΙΣΑΛΤΙΑΣ							
ΣΥΝΟΛΟ	19.467	9.783	1.532	1.684	1.552	3.173	1.842
ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ							
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ	994	477	88	108	82	130	69
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	415	218	21	32	21	81	63
ΑΗΔΟΝΟΧΩΡΙΟΥ	504	245	21	29	41	81	73
ΑΜΠΕΛΩΝ	594	311	55	36	50	97	73
ΑΝΘΗΣ	609	321	81	68	58	72	42
ΑΧΙΝΟΥ	803	404	80	60	53	138	73
ΒΕΡΓΗΣ	1.025	502	71	97	85	161	88
ΔΑΦΝΗΣ	521	267	40	35	30	90	72
ΔΗΜΗΤΡΙΤΣΙΟΥ	1.275	641	104	121	108	213	95
ΕΥΚΑΡΠΙΑΣ	825	426	64	70	65	135	92
ΖΕΡΒΟΧΩΡΙΟΥ	167	84	10	14	12	23	25
ΘΕΡΜΩΝ	533	252	39	49	39	77	48
ΙΒΗΡΩΝ	891	438	69	68	79	143	79
ΚΑΛΟΚΑΣΤΡΟΥ	398	210	30	36	37	64	43
ΚΑΣΤΑΝΟΧΩΡΙΟΥ	177	88	10	12	15	26	25

ΛΕΥΚΟΤΟΠΟΥ	304	161	32	31	22	52	24
ΛΙΒΑΔΟΧΩΡΙΟΥ	640	338	46	56	47	117	72
ΛΥΓΑΡΙΑΣ	415	208	23	36	38	71	40
ΜΑΥΡΟΘΑΛΑΣΣΑΣ	1.767	369	52	52	57	124	84
ΝΕΩΝ ΚΕΡΔΥΛΙΩΝ	768	451	60	81	70	162	78
ΝΙΚΟΚΛΕΙΑΣ	911	238	22	53	39	81	43
ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ	487	279	33	52	40	99	55
ΣΗΣΗΜΙΑΣ	556	273	33	52	40	99	55
ΣΙΤΟΧΩΡΙΟΥ	846	425	76	68	67	138	76
ΤΡΑΓΙΛΟΥ	588	298	50	50	51	109	38
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑΣ	1.002	550	101	89	66	192	102
ΦΛΑΜΠΟΥΡΟΥ	1.024	498	97	80	104	139	78
ΧΟΥΜΝΙΚΟΥ	428	214	27	37	26	75	49
ΕΠΑΡΧΙΑ ΣΕΡΡΩΝ							
ΣΥΝΟΛΟ	38.363	19.191	3.217	3.679	3.376	5.934	2.985
ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ							
ΒΑΜΒΑΚΟΥΣΑΣ	409	209	33	37	43	62	34
ΔΑΣΟΧΩΡΙΟΥ	1.262	619	123	111	118	195	72
ΕΛΑΙΩΝΟΣ	383	178	27	38	34	55	24
ΕΜΜΑΝΟΥΛ ΠΑΠΑΣ	1.085	544	61	99	70	179	135
ΕΠΤΑΜΥΛΩΝ	340	174	29	41	27	57	20
ΖΕΥΓΟΛΑΤΙΟΥ	441	225	25	43	38	70	49
ΚΑΛΩΝ ΔΕΝΔΡΩΝ	1.444	712	135	136	160	188	93
ΚΑΡΠΕΡΗΣ	1.271	634	81	111	117	208	117
ΚΑΤΩ ΚΑΜΗΛΑΣ	1.497	761	139	148	146	226	102
ΚΟΥΒΟΥΚΛΙΟΥ	496	235	34	46	56	77	22
ΚΟΥΜΑΡΙΑΣ	503	243	35	43	43	81	41
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΤΟΥ	427	221	38	44	40	72	27
ΛΕΥΚΩΝΟΣ	1.741	900	149	194	170	273	114

ΛΙΘΟΤΟΠΟΥ	620	306	69	63	49	90	35
ΜΕΛΕΝΙΚΙΤΣΙΟΥ	645	320	39	61	61	98	61
ΜΕΣΟΚΩΜΗΣ	185	99	15	16	18	32	18
ΜΕΤΑΛΛΩΝ	296	149	20	26	20	55	28
ΜΗΤΡΟΥΣΙΟΥ	2.314	1.154	215	264	192	334	149
ΜΟΝΟΒΡΥΣΗΣ	573	284	59	61	58	73	33
ΜΟΝΟΚΚΛΗΣΙΑΣ	452	240	36	46	41	73	44
ΝΕΑΣ ΤΥΡΟΛΟΗΣ	664	343	59	68	71	91	54
ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ	1.217	605	119	118	110	185	73
ΟΡΕΙΝΗΣ	830	391	93	78	59	114	47
ΠΑΛΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ	621	305	56	58	43	110	38
ΠΑΡΑΛΙΜΝΙΟΥ	573	297	43	36	52	111	55
ΠΕΠΟΝΙΑΣ	602	275	47	52	47	98	31
ΠΡΟΒΑΤΑ	1.525	789	153	164	145	236	91
ΣΚΟΤΟΥΣΣΗΣ	1.619	821	137	173	149	238	124
ΣΤΡΥΜΟΝΙΚΟΥ	1.152	605	88	97	102	193	125
ΤΡΙΑΔΟΣ	317	172	30	28	21	65	28
ΧΕΙΜΑΡΡΟΥ	672	344	57	67	55	104	61
ΧΙΟΝΟΧΩΡΙΟΥ	569	280	56	46	58	83	37
ΧΡΙΣΤΟΥ	470	241	36	43	37	84	41
ΧΡΥΣΟΥ	1.809	877	91	134	124	301	227
ΧΡΥΣΟΧΩΡΑΦΩΝ	1.454	720	143	134	148	207	88
ΨΥΧΙΚΟΥ	985	504	95	88	74	168	79
ΕΠΑΡΧΙΑ ΣΥΝΤΙΚΗΣ							
ΣΥΝΟΛΟ	26.598	13290	2.254	2.339	2.188	4.337	2.172
ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ							
ΑΓΚΙΣΤΡΟΥ	388	191	36	32	26	60	37
ΑΚΡΙΤΟΧΩΡΙΟΥ	632	344	61	60	60	122	41

ΑΜΜΟΥΔΙΑΣ	1.145	584	107	77	104	195	101
ΑΝΑΤΟΛΗΣ	425	211	17	27	24	102	41
ΑΓΙΑΣ ΕΛΕΝΗΣ	622	306	53	54	39	111	49
ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ	1.579	785	90	150	107	239	199
ΑΔΕΛΦΙΚΟΥ	531	267	42	41	50	89	45
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ	976	480	75	102	79	158	66
ΑΝΩ ΒΡΟΝΤΟΥ	408	200	45	42	33	60	20
ΑΝΩ ΚΑΜΗΛΑΣ	792	403	92	94	71	99	47
ΒΑΛΤΟΤΟΠΙΟΥ	1.210	594	83	118	120	186	87
ΒΑΜΒΑΚΙΑΣ	782	380	72	66	81	106	55
ΚΑΜΑΡΩΤΟΥ	603	297	51	47	32	124	43
ΚΑΠΝΟΦΥΤΟΥ	195	96	19	13	9	39	16
ΚΑΣΤΑΝΟΥΣΣΗΣ	806	410	69	88	54	140	59
ΚΑΤΩ ΠΟΡΟΙΩΝ	947	486	73	93	84	160	76
ΚΕΡΚΙΝΗΣ	1.740	876	123	151	129	315	158
ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ	1.653	835	133	121	134	295	145
ΛΙΒΑΔΙΑΣ	1.102	540	73	101	96	173	97
ΛΙΜΝΟΧΩΡΙΟΥ	664	348	68	80	58	94	48
ΜΑΚΡΙΝΙΤΣΗΣ	268	138	8	21	17	59	33
ΜΑΝΔΡΑΚΙΟΥ	432	221	28	30	23	78	62
ΜΕΓΑΛΟΧΩΡΙΟΥ	1.010	517	112	84	91	158	72
ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ	752	361	67	84	70	104	36
ΠΛΑΤΑΝΑΚΙΩΝ	604	300	38	60	28	118	56
ΠΟΝΤΙΣΜΕΝΟΥ	1.701	823	166	170	153	229	105
ΠΡΟΜΑΧΩΝΑΣ	270	138	37	21	34	28	18
ΡΟΔΟΠΟΛΕΩΣ	901	420	61	79	64	148	68
ΣΤΡΥΜΟΝΟΧΩΡΙΟΥ	488	245	42	25	40	91	47
ΧΑΡΟΠΟΥ	1.196	599	123	113	131	148	84
ΧΟΡΤΕΡΟΥ	715	349	57	65	56	115	56

ΕΠΑΡΧΙΑ ΦΥΛΛΙΔΟΣ							
ΣΥΝΟΛΟ	18.674	9.510	1.383	1.512	1.421	3.323	1.871
ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ							
ΑΓΓΙΣΤΗΣ	451	228	21	29	27	85	66
ΑΓ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ	351	184	22	28	22	76	36
ΑΓΙΟΧΩΡΙΟΥ	359	185	20	20	26	70	49
ΑΓΡΙΑΝΗΣ	476	239	42	32	34	77	54
ΑΜΦΙΠΟΛΕΩΣ	230	118	20	15	21	35	27
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ	303	153	19	23	19	60	32
ΓΑΖΩΡΟΥ	1.612	803	101	107	302	138	168
ΔΑΦΝΟΥΔΙΟΥ	1.137	584	86	113	110	187	88
ΔΗΜΗΤΡΑΣ	492	248	28	36	26	108	50
ΔΟΜΙΡΟΥ	200	94	19	14	9	39	13
ΔΡΑΒΗΣΚΟΥ	1.520	773	148	135	140	234	116
ΗΛΙΟΚΩΜΗΣ	516	267	29	40	39	91	68
ΘΟΛΟΥ	1.098	554	82	96	96	117	103
ΚΟΡΜΙΣΤΑΣ	794	441	49	75	49	158	110
ΚΡΗΝΙΔΟΣ	834	432	57	61	49	171	94
ΛΕΥΚΟΘΕΑΣ	478	242	45	51	44	66	36
ΜΑΝΔΗΛΙΟΥ	165	83	8	9	7	38	21
ΜΑΥΡΟΛΟΦΟΥ	515	256	45	39	43	86	43
ΜΕΣΟΛΑΚΚΙΑΣ	448	216	28	38	27	84	32
ΜΕΣΣΟΡΑΧΗΣ	430	221	37	31	39	67	50
ΜΙΚΡΟΥ ΣΟΥΛΙΟΥ	522	263	38	33	41	92	59
ΑΝΩ ΠΟΡΟΙΩΝ	1.434	675	103	127	109	202	134
ΑΧΛΑΔΟΧΩΡΙΟΥ	1.003	516	96	68	56	181	115
ΒΑΛΤΕΡΟΥ	1.456	742	118	141	149	227	107
ΒΑΜΒΑΚΟΦΥΤΟΥ	1.169	598	109	90	105	197	97
ΒΥΡΩΝΕΙΑΣ	1.285	630	118	120	93	191	61
ΓΕΦΥΡΟΥΔΙΟΥ	793	393	59	72	83	118	61

ΓΟΝΙΜΟΥ	805	407	82	72	76	126	51
ΣΤΑΘΜΟΥ ΑΓΓΙΣΤΗΣ	240	119	9	18	11	53	28
ΣΥΜΒΟΛΗΣ	310	165	30	28	21	53	33
ΣΦΕΛΙΝΟΥ	392	203	25	39	25	80	34
ΤΟΥΜΠΑΣ	718	368	60	52	68	117	71
ΜΥΡΚΙΝΟΥ	237	125	19	19	20	44	23
ΜΥΡΡΙΝΗΣ	220	109	10	11	11	49	28
ΝΕΑΣ ΜΠΑΦΡΑΣ	991	499	91	87	92	163	66
ΝΕΑΣ ΠΕΤΡΑΣ	407	206	25	35	26	82	38
ΠΑΛΑΙΟΚΩΜΗΣ	1.558	780	117	127	118	268	150
ΠΕΘΕΛΙΝΟΥ	553	288	46	46	47	88	61
ΣΚΟΠΙΑΣ	117	61	7	7	7	23	17

1.2 ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΗ - ΠΛΗΘΥΣΜΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΠΙΝΑΚΑΣ

ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΟΜΑΔΕΣ ΗΛΙΚΙΩΝ. ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ
ΚΑΤΑ ΔΗΜΟΥΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ. ΑΠΟΓΡΑΦΗ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ

ΤΗΣ 17ης ΜΑΡΤΙΟΥ 1991

		ΑΡΡΕΝΕΣ					
Δήμοι - Κοιν.	Αμφοτέ- ρων των φύλων	Σύνολο	0-14	15-29	30-44	45-64	65+
ΝΟΜΟΣ ΣΕΡΡΩΝ							
ΣΥΝΟΛΟ	103.093	51.319	8.969	9.748	9.143	16.480	6.979
ΕΠΑΡΧΙΑ ΒΙΣΑΛΤΙΑΣ							
ΣΥΝΟΛΟ	19.467	9.684	1.618	1.793	1.639	3.216	1.418
ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ							
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ	994	517	106	129	87	147	48
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	415	167	30	16	31	80	40
ΑΗΔΟΝΟΧΩΡΙΟΥ	504	259	32	47	30	88	62
ΑΜΠΕΛΩΝ	594	283	44	36	58	91	54
ΑΝΘΗΣ	609	288	72	48	72	63	33
ΑΧΙΝΟΥ	803	399	70	56	79	129	65
ΒΕΡΓΗΣ	1.025	523	93	106	88	174	62
ΔΑΦΝΗΣ	521	254	29	47	30	91	57
ΔΗΜΗΤΡΙΤΣΙΟΥ	1.275	634	92	145	102	214	81
ΕΥΚΑΡΠΙΑΣ	825	399	57	58	70	140	74
ΖΕΡΒΟΧΩΡΙΟΥ	167	83	13	17	9	22	22
ΘΕΡΜΩΝ	533	281	32	94	50	75	30
ΙΒΗΡΩΝ	891	453	97	70	76	153	57

ΚΑΛΟΚΑΣΤΡΟΥ	398	188	27	32	35	64	30
ΚΑΣΤΑΝΟΧΩΡΙΟΥ	177	89	11	18	15	27	18
ΛΕΥΚΟΤΟΠΟΥ	304	143	31	22	19	52	19
ΛΙΒΑΔΟΧΩΡΙΟΥ	640	302	45	59	52	104	42
ΛΥΓΑΡΙΑΣ	415	207	32	31	37	75	32
ΜΑΥΡΟΘΑΛΑΣΣΑΣ	1.767	897	158	185	148	291	115
ΝΕΩΝ ΚΕΡΔΥΛΙΩΝ	768	399	73	65	76	136	49
ΝΙΚΟΚΛΕΙΑΣ	911	460	64	90	62	180	64
ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ	487	249	39	51	36	84	39
ΣΗΣΗΜΙΑΣ	556	277	40	48	35	98	56
ΣΙΤΟΧΩΡΙΟΥ	846	421	73	66	72	141	69
ΤΡΑΓΙΛΟΥ	588	290	41	59	50	114	26
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑΣ	1.002	452	88	74	73	166	51
ΦΛΑΜΠΟΥΡΟΥ	1.024	526	103	85	125	131	82
ΧΟΥΜΝΙΚΟΥ	428	214	26	39	22	86	41
ΕΠΑΡΧΙΑ ΣΕΡΡΩΝ							
ΣΥΝΟΛΟ	38.363	19.172	3.501	3.696	3.682	5.867	2.426
ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ							
ΒΑΜΒΑΚΟΥΣΑΣ	409	200	27	43	36	67	27
ΔΑΣΟΧΩΡΙΟΥ	1.262	643	109	132	128	187	87
ΕΛΑΙΩΝΟΣ	383	205	40	47	34	66	18
ΕΜΜΑΝΟΥΛ ΠΑΠΑΣ	1.085	541	62	115	79	171	114
ΕΠΤΑΜΥΛΩΝ	340	166	35	33	34	52	12
ΖΕΥΓΟΛΑΤΙΟΥ	441	216	38	31	40	77	30
ΚΑΛΩΝ ΔΕΝΔΡΩΝ	1.444	732	149	140	184	190	69
ΚΑΡΠΕΡΗΣ	1.271	637	107	94	109	225	102
ΚΑΤΩ ΚΑΜΗΛΑΣ	1.497	736	164	114	151	222	85
ΚΟΥΒΟΥΚΛΙΟΥ	496	261	42	49	61	80	29
ΚΟΥΜΑΡΙΑΣ	503	260	59	45	39	80	29

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΤΟΥ	427	206	35	43	37	67	24
ΛΕΥΚΩΝΟΣ	1.741	841	179	184	168	226	84
ΛΙΘΟΤΟΠΟΥ	620	314	74	57	73	80	30
ΜΕΛΕΝΙΚΙΤΣΙΟΥ	645	325	45	54	61	107	58
ΜΕΣΟΚΩΜΗΣ	185	86	14	12	17	32	11
ΜΕΤΑΛΛΩΝ	296	147	14	25	18	64	26
ΜΗΤΡΟΥΣΙΟΥ	2.314	1.160	213	254	250	326	117
ΜΟΝΟΒΡΥΣΗΣ	573	289	69	70	63	69	18
ΜΟΝΟΚΚΛΗΣΙΑΣ	452	212	30	47	29	82	24
ΝΕΑΣ ΤΥΡΟΛΟΗΣ	664	321	52	68	58	108	35
ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ	1.217	612	130	115	127	183	57
ΟΡΕΙΝΗΣ	830	439	96	109	82	108	44
ΠΑΛΛΙΟΚΑΣΤΡΟΥ	621	316	51	78	53	107	27
ΠΑΡΑΛΙΜΝΙΟΥ	573	276	54	46	45	99	32
ΠΕΠΟΝΙΑΣ	602	327	65	74	58	98	32
ΠΡΟΒΑΤΑ	1.525	736	140	142	149	241	64
ΣΚΟΤΟΥΣΣΗΣ	1.619	798	147	159	161	234	97
ΣΤΡΥΜΟΝΙΚΟΥ	1.152	547	84	95	88	182	98
ΤΡΙΑΔΟΣ	317	145	20	32	18	58	17
ΧΕΙΜΑΡΡΟΥ	672	328	68	60	69	94	37
ΧΙΟΝΟΧΩΡΙΟΥ	569	289	58	41	62	87	41
ΧΡΙΣΤΟΥ	470	229	28	50	41	85	25
ΧΡΥΣΟΥ	1.809	932	138	169	127	296	202
ΧΡΥΣΟΧΩΡΑΦΩΝ	1.454	734	150	141	160	198	85
ΨΥΧΙΚΟΥ	985	481	84	81	81	163	72
ΕΠΑΡΧΙΑ ΣΥΝΤΙΚΗΣ							
ΣΥΝΟΛΟ	26.598	13.299	2.437	2.598	2.428	4.143	1.693
ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ							
ΑΓΚΙΣΤΡΟΥ	388	197	33	36	38	65	25

ΑΚΡΙΤΟΧΩΡΙΟΥ	632	225	55	51	55	106	28
ΑΜΜΟΥΔΙΑΣ	1.145	561	97	82	102	199	81
ΑΝΑΤΟΛΗΣ	425	214	18	39	27	98	32
ΑΓΙΑΣ ΕΛΕΝΗΣ	622	316	57	59	55	106	39
ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ	1.579	794	120	135	136	229	174
ΑΔΕΛΦΙΚΟΥ	531	264	51	37	48	90	38
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ	976	496	98	90	105	160	43
ΑΝΩ ΒΡΟΝΤΟΥ	408	208	49	35	48	60	16
ΑΝΩ ΚΑΜΗΛΑΣ	792	389	75	81	84	104	45
ΒΑΛΤΟΤΟΠΙΟΥ	1.210	616	104	134	117	201	60
ΒΑΜΒΑΚΙΑΣ	782	402	77	76	99	106	44
ΚΑΜΑΡΩΤΟΥ	603	306	34	71	54	102	45
ΚΑΠΝΟΦΥΤΟΥ	195	99	18	15	18	38	10
ΚΑΣΤΑΝΟΥΣΣΗΣ	806	396	74	84	59	138	41
ΚΑΤΩ ΠΟΡΟΙΩΝ	947	461	69	90	88	145	69
ΚΕΡΚΙΝΗΣ	1.740	864	138	166	148	280	132
ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ	1.653	818	142	137	140	289	110
ΛΙΒΑΔΙΑΣ	1.102	562	102	109	89	172	90
ΛΙΜΝΟΧΩΡΙΟΥ	664	316	69	56	67	87	37
ΜΑΚΡΙΝΙΤΣΗΣ	268	130	11	19	19	63	18
ΜΑΝΔΡΑΚΙΟΥ	432	211	40	24	40	62	45
ΜΕΓΑΛΟΧΩΡΙΟΥ	1.010	493	104	84	105	144	56
ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ	752	391	80	99	80	103	29
ΠΛΑΤΑΝΑΚΙΩΝ	604	304	53	72	37	102	40
ΠΟΝΤΙΣΜΕΝΟΥ	1.701	878	217	176	163	222	100
ΠΡΟΜΑΧΩΝΑΣ	270	132	38	13	43	25	13
ΡΟΔΟΠΟΛΕΩΣ	901	481	60	170	64	127	60
ΣΤΡΥΜΟΝΟΧΩΡΙΟΥ	488	243	46	40	46	81	30
ΧΑΡΟΠΟΥ	1.196	597	125	91	132	168	81

ΧΟΡΤΕΡΟΥ	715	366	64	75	64	121	42
ΕΠΑΡΧΙΑ ΦΥΛΛΙΔΟΣ							
ΣΥΝΟΛΟ	18.674	9.164	1.413	1.661	1.394	3.254	1.442
ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ							
ΑΓΓΙΣΤΗΣ	451	223	22	41	25	88	47
ΑΓ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ	351	167	22	30	17	72	26
ΑΓΙΟΧΩΡΙΟΥ	359	174	20	23	19	71	41
ΑΓΡΙΑΝΗΣ	476	237	38	36	40	78	45
ΑΜΦΙΠΟΛΕΩΣ	230	112	18	14	28	34	18
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ	303	150	24	21	18	52	35
ΓΑΖΩΡΟΥ	1.612	809	123	166	105	300	115
ΔΑΦΝΟΥΔΙΟΥ	1.137	553	89	111	91	188	74
ΔΗΜΗΤΡΑΣ	492	244	33	41	33	98	39
ΔΟΜΙΡΟΥ	200	106	14	26	18	36	12
ΔΡΑΒΗΣΚΟΥ	1.520	747	169	151	126	233	68
ΗΛΙΟΚΩΜΗΣ	516	249	23	60	30	87	49
ΘΟΛΟΥ	1.098	544	82	85	101	197	79
ΚΟΡΜΙΣΤΑΣ	794	353	33	65	45	135	75
ΚΡΗΝΙΔΟΣ	834	402	54	51	51	139	107
ΛΕΥΚΟΘΕΑΣ	478	236	46	48	34	79	29
ΜΑΝΔΗΛΙΟΥ	165	82	13	6	10	33	20
ΜΑΥΡΟΛΟΦΟΥ	515	259	54	44	52	83	26
ΜΕΣΟΛΑΚΚΙΑΣ	448	232	38	50	35	82	27
ΜΕΣΣΟΡΑΧΗΣ	430	206	27	43	33	72	31
ΜΙΚΡΟΥ ΣΟΥΛΙΟΥ	522	259	39	41	34	95	50
ΑΝΩ ΠΟΡΟΙΩΝ	1.434	759	130	233	118	177	101
ΑΧΛΑΔΟΧΩΡΙΟΥ	1.003	487	111	63	68	167	78
ΒΑΛΤΕΡΟΥ	1.456	714	134	122	142	237	79
ΒΑΜΒΑΚΟΦΥΤΟΥ	1.169	571	102	86	126	142	237
ΒΥΡΩΝΕΙΑΣ	1.285	655	111	168	113	195	65

ΓΕΦΥΡΟΥΔΙΟΥ	793	400	89	58	126	42	393
ΓΟΝΙΜΟΥ	805	398	73	69	98	112	46
ΣΤΑΘΜΟΥ ΑΓΓΙΣΤΗΣ	240	121	18	11	16	52	24
ΣΥΜΒΟΛΗΣ	310	145	29	23	20	46	27
ΣΦΕΛΙΝΟΥ	392	189	14	39	22	75	39
ΤΟΥΜΠΑΣ	718	350	63	61	59	120	47
ΜΥΡΚΙΝΟΥ	237	112	19	14	26	34	19
ΜΥΡΡΙΝΗΣ	220	111	9	21	9	42	30
ΝΕΑΣ ΜΠΑΦΡΑΣ	991	492	76	118	96	163	39
ΝΕΑΣ ΠΕΤΡΑΣ	407	201	19	41	22	85	34
ΠΑΛΑΙΟΚΩΜΗΣ	1.558	778	129	140	123	264	122
ΠΕΘΕΛΙΝΟΥ	553	265	52	35	45	98	35
ΣΚΟΠΙΑΣ	117	56	4	5	11	32	13

ΠΙΝΑΚΑΣ

ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΗΛΙΚΙΑ ΣΥΝΟΛΟ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΟΜΟΙ ΚΑΤΑ ΑΣΤΙΚΕΣ, ΗΜΙΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ
ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ

ΗΛΙΚΙΑ	ΣΥΝΟΛΟ ΠΕΡΙΟΧΩΝ			ΑΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ		
	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΡΡΕΝΕΣ	ΘΗΛΕΙΣ	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΡΡΕΝΕΣ	ΘΗΛΕΙΣ
ΣΥΝΟΛΟ	192.828	95.338	97.490	50.390	24.523	25.867
0	2.172	1.134	1.038	684	369	315
1	1.845	974	871	560	290	270
2	1.881	961	920	542	260	282
4	1.966	1.036	930	618	333	285
0-4	9.706	5.058	4.648	2.980	1.541	1.439
5	2.041	1.041	1.000	643	336	307
6	2.054	1.081	973	623	332	291
7	2.208	1.096	1.112	679	347	332
8	2.516	1.324	1.192	760	426	334
9	2.474	1.316	1.158	823	545	369
5-9	11.293	5.858	5.435	3.528	1.895	1.633
10	2.669	1.370	1.299	802	430	372
11	2.741	1.415	1.326	919	461	458
12	2.723	1.398	1.325	841	430	411
13	2.735	1.390	1.345	795	392	403
14	2.918	1.540	1.378	842	445	397
10 - 14	13.786	7.113	6.673	4.199	2.158	2.041
15	2.937	1.532	1.405	811	411	400
16	3.067	1.555	1.512	842	450	392
17	2.790	1.396	1.394	716	369	347
18	2.954	1.593	1.361	851	460	391
19	2.437	1.256	1.181	813	434	379
15 - 19	14.185	7.332	6.853	4.033	2.124	1.909
20	2.471	1.361	1.110	767	394	373
21	2.622	1.370	1.252	800	393	407
22	2.731	1.347	1.384	875	424	451

23	2.685	1.350	1.335	802	389	413
24	2.509	1.262	1.247	820	398	422
20 - 24	13.018	6.690	6.328	4.064	1.998	2.066
25	2.483	1.204	1.279	742	332	410
26	2.425	1.234	1.191	759	347	412
27	2.190	1.094	1.096	686	306	380
28	2.352	1.188	1.164	731	328	403
29	2.237	1.129	1.108	710	339	371
25 - 29	11.687	5.849	5.838	3.628	16.652	1.976
30	2.2546	1.287	1.259	803	371	432
31	2.235	1.106	1.129	731	346	385
32	2.418	1.215	1.203	778	352	426
33	2.456	1.231	1.225	776	359	417
34	2.407	1.210	1.197	752	367	385
30 - 34	12.062	6.049	6.013	3.840	1.795	2.045
35	2.410	1.238	1.172	804	385	419
36	2.246	1.129	1.117	698	345	353
37	2.125	1.103	1.022	629	306	323
38	2.296	1.144	1.152	753	359	394
39	2.401	1.199	1.202	712	359	353
35 - 39	11.478	5.813	5.665	3.596	1.754	1.842
40	2.357	1.206	1.151	683	342	341
41	2.009	1.008	1.001	598	292	306
42	2.192	1.080	1.112	641	312	329
43	2.389	1.195	1.194	676	351	325
44	2.522	1.255	1.267	708	351	357
40 - 44	11.469	5.744	5.725	3.306	1.648	1.658
45	2.459	1.244	1.215	671	359	312
46	1.976	931	1.045	484	236	248
47	1.611	808	803	382	199	183
48	2.316	1.101	1.215	519	236	283
49	2.117	1.097	1.020	491	265	226
45 - 49	10.479	5.181	5.298	2.547	1.295	1.252
50	3.244	1.492	1.752	755	332	423
51	2.276	1.335	1.391	560	250	310

52	3.010	1.449	1.561	617	295	322
53	3.014	1.419	1.600	599	288	311
54	3.335	1.645	1.690	669	310	359
50 - 54	15.329	7.335	7.994	3.200	1.475	1.725
55	3.307	1.601	1.706	714	342	372
56	3.228	1.666	1.562	644	338	306
57	2.882	1.390	1.492	568	275	293
58	2.918	1.368	1.550	589	288	301
59	2.938	1.575	1.363	365	336	299
55 - 59	15.273	7.600	7.673	3.150	1.579	1.571
60	3.372	1.594	1.778	640	304	336
61	2.966	1.526	1.440	601	298	303
62	3.300	1.567	1.733	639	295	344
63	2.994	1.483	1.511	625	275	350
64	3.147	1.595	1.552	603	283	320
60 - 64	15.779	7.765	8.014	3.108	1.455	1.653
65	2.629	1.296	1.333	548	246	302
66	2.133	965	1.168	429	214	215
67	1.730	888	842	319	140	179
68	1.810	784	1.026	358	146	212
69	1.281	636	645	232	101	131
65 - 69	9.583	4.569	5.014	1.886	847	1.039
70	1.923	755	1.168	404	155	249
71	992	471	521	209	112	97
72	829	348	481	164	66	98
73	942	411	531	197	79	118
74	1.155	487	668	233	94	139
70 - 74	5.841	2.472	3.369	1.207	506	701
75	1.175	503	672	212	74	138
76	1.251	535	716	262	116	146
77	1.156	502	654	200	85	115
78	1.487	579	908	237	86	151
79	777	388	389	158	68	90
75 - 79	5.846	2.507	3.339	1.069	429	640
80	1.303	502	801	216	80	136

81	768	327	441	150	56	94
82	726	299	427	109	39	70
83	612	260	352	112	40	72
84	491	192	299	83	25	58
80 - 84	3.900	1.580	2.320	670	240	430
85	530	210	320	94	33	61
86	403	162	241	83	24	59
87	215	78	137	28	9	19
88	241	87	154	37	8	29
89	166	73	93	42	19	23
85 - 89	1.555	610	945	284	93	191
90	239	78	161	32	9	23
91	57	26	31	13	5	8
92	58	30	28	8	6	2
93	36	19	17	7	6	1
94	34	13	21	7	3	4
90 - 94	424	166	258	67	29	38
95	33	12	21	11	5	6
96	21	7	14	5	0	5
97	17	7	10	3	1	2
98	16	7	9	0	0	0
99	6	2	4	2	1	1
95 - 99	93	35	58	21	7	14
= 100	42	12	30	7	3	4

ΠΙΝΑΚΑΣ

ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΗΛΙΚΙΑ ΣΥΝΟΛΟ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΟΜΟΙ ΚΑΤΑ ΑΣΤΙΚΕΣ, ΗΜΙΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ
ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ

ΗΛΙΚΙΑ	ΗΜΙΑΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ			ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΜΕΤΟΧΕΣ		
	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΡΡΕΝΕΣ	ΘΗΛΕΙΣ	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΡΡΕΝΕΣ	ΘΗΛΕΙΣ
	39.345	19.496	19.849	103.093	51.319	51.774
0	460	240	220	1.028	525	503
1	389	196	193	896	488	408
2	398	213	185	941	488	453
3	361	193	168	905	471	434
4	396	202	194	952	501	451
0 - 4	2.004	1.044	960	4.722	2.473	2.249
5	395	191	204	1.003	514	489
6	382	204	178	1.049	545	504
7	410	196	214	1.119	553	566
8	473	236	237	1.283	662	621
9	449	215	234	1.202	647	555
5 - 9	2.109	1.042	1.067	5.656	2.291	2.735
10	507	265	242	1.360	675	642
11	485	259	226	1.337	695	642
12	515	265	250	1.367	703	664
13	540	275	265	1.400	723	677
14	563	316	247	1.513	779	734
10 - 14	2.610	1.380	1.230	6.977	3.575	3.402
15	579	298	281	1.547	823	724
16	614	302	312	1.611	803	808
17	589	293	296	1.485	734	751
18	645	371	274	1.458	726	696
19	618	372	246	1.006	450	556
15 - 19	3.045	1.636	1.409	7.107	3.572	3.535
20	560	325	235	1.144	642	502
21	571	304	267	1.251	673	578

22	548	260	288	1.308	663	645
23	582	276	306	1.301	685	616
24	509	269	240	1.180	595	585
20 - 24	2.770	1.434	1.336	6.184	3.528	2.926
25	548	274	1.193	598	598	595
26	507	283	224	1.159	604	555
27	446	228	218	1.058	560	498
28	476	274	202	1.145	586	559
29	411	220	191	1.116	570	546
25 - 29	2.388	1.279	1.109	5.671	2.918	2.753
30	461	244	217	1.282	672	610
31	423	217	206	1.081	543	538
32	465	237	228	1.175	626	549
33	502	260	242	1.178	612	566
34	442	217	225	1.213	626	587
30 - 34	2.293	1.175	1.118	5.929	3.079	2.850
35	475	250	225	1.131	603	528
36	399	195	204	1.149	589	560
37	377	206	171	1.119	591	528
38	414	193	221	1.129	592	537
39	436	190	246	1.253	650	603
35 - 39	2.101	1.034	1.067	5.781	3.025	2.756
40	472	241	231	1.202	623	579
41	370	176	194	1.041	540	501
42	411	202	209	1.140	566	574
43	437	208	229	1.276	636	640
44	503	230	273	1.311	674	637
40 - 44	2.193	1.057	1.136	5.970	3.039	2.931
45	491	215	276	1.297	670	627
46	385	173	212	1.107	522	585
47	306	144	162	923	465	458
48	474	230	244	1.323	635	688
49	372	187	185	1.254	645	609
45 - 49	2.028	949	1.079	5.904	2.937	2.967
50	629	279	350	1.860	881	979

51	547	274	273	1.619	811	808
52	623	285	338	1.770	869	901
53	600	269	331	1.815	857	958
54	699	348	351	1.967	987	980
50 - 54	3.098	1.455	1.643	9.031	4.405	4.626
55	629	302	327	1.964	957	1.007
56	682	361	321	1.902	967	935
57	580	273	317	1.724	842	882
58	593	282	311	1.736	798	938
59	615	323	292	1.688	916	772
55 - 59	3.109	1.541	1.568	9.014	4.480	4.534
60	700	336	364	2.032	954	1.078
61	653	335	318	1.712	893	819
62	679	312	367	1.982	960	1.022
63	675	321	354	1.694	887	807
64	666	348	318	1.878	964	914
60 - 64	3.373	1.652	1.721	9.298	4.658	4.640
65	571	307	264	1.510	743	767
66	523	241	282	1.181	510	671
67	389	206	183	1.022	542	480
68	387	178	209	1.065	460	605
69	326	159	167	723	376	347
65 - 69	2.196	1.091	1.105	5.501	2.631	2.870
70	442	168	274	1.077	432	645
71	224	111	113	559	248	311
72	160	62	98	505	220	285
73	213	92	121	532	240	292
74	259	105	154	663	288	375
70 - 74	1.298	538	760	3.336	1.428	1.908
75	282	139	143	681	290	391
76	271	128	143	718	291	427
77	273	115	158	683	302	381
78	345	143	202	905	350	555
79	189	103	86	430	217	213
75 - 79	1.360	628	732	3.417	1.450	1.967

80	288	120	168	799	302	497
81	186	95	91	432	176	256
82	175	65	110	442	195	247
83	146	60	86	354	160	194
84	116	45	71	292	122	170
80 - 84	911	385	526	2.319	955	1.364
85	115	51	64	321	126	195
86	93	35	58	227	103	124
87	54	19	35	133	50	83
88	59	21	38	145	58	87
89	35	14	21	89	40	49
85 - 89	356	140	316	915	377	538
90	50	13	37	157	56	101
91	7	4	3	37	17	20
92	8	4	4	42	20	22
93	5	1	4	24	12	12
94	7	3	4	20	7	13
90 - 94	77	25	52	280	112	168
95	9	3	6	13	4	9
96	2	1	1	14	6	8
97	3	2	1	11	4	7
98	5	3	2	11	4	7
99	1	0	1	3	1	2
95 - 99	20	9	11	52	19	33
= 100	6	2	4	29	7	22

1.3 Ιστορική αναδρομή της πόλης των Σερρών

Πριν ξεκινήσουμε να μιλάμε για την δημοτική επιχείρηση πολιτιστικής ανάπτυξης στις Σέρρες καλό θα είναι να κάνουμε ένα ταξίδι στο χρόνο προκειμένου να γνωρίσουμε καλύτερα την πόλη των Σερρών έχουμε λοιπόν και λέμε:

π.Χ.

514 : Ο στρατηγός Μεγάβαζου ερηνώνει τη χώρα των Σιροπαιόνων και αιχμαλωτίζει τους κατοίκους και εν συνεχεία τους μεταφέρει με βία στις Σέρρες.

180 (α): Τα Σέρρες για πρώτη φορά μνημονεύονται ιστορικά από τον Ηρόδοτο σαν μια αξιόλογη και σημαντική πόλη με την ονομασία "Σίρις η Παιονική".

480 (β): Ο γιος του Δαρείου, ο Ξέρξης επιστρέφοντας μετά από την ήττα του στη ναυμαχία της Σαλαμίνας, περνάει από την "Σερραίων χώραν" με ότι απέμεινε από την αποδεκατισμένη του στρατιά. Πολλοί από τους στρατιώτες του εγκαταλείπονται σε διάφορες πόλεις και χωριά της περιοχής για περίθαλψη.

422 : Όταν μεταφέρεται στα Θρακομακεδονικά παράλια το θέατρο του Πελοποννησιακού πολέμου από το στρατηγό των Σπαρτιατών Βρασίδα, οι Οδόμαντες και οι Παίονες τάσσονται στο πλευρό των Αθηναίων και πηγαίνουν μαζί τους να υπερασπιστούν την Αμφίπολη.

334 : Οι Παίονες υπό την αρχηγία του Αμύντα του Αρραβαίου εισέρχονται κατά τη μάχη του Γρανικού πρώτοι απ' όλους στον ποταμό κάτω από ένα πραγματικό σύννεφο από περσικά βέλη.

331 : Οι Παίονες μετά από διαταγή του Αλέξανδρου νικούν τους Σκύθες στα Αρβηλα και τα Γαυγάμηλα.

168 : Ο Ρωμαίος ύπατος Αιμίλιος Παύλος υποτάσσει τη Μακεδονία. Η Ανατολική, με πρωτεύουσα την Αμφίπολη, αποτελεί τη μία από τις τέσσερις επαρχίες, την "Μακεδόνων Πρώτη".

μ.Χ.

803 : Η πόλη των Σερρών ανακαινίζεται από τον αυτοκράτορα Νικηφόρο

Φωκά και κατόπιν αποικίζεται όπως και το Μελένικο με στρατιωτικό πληθυσμό.

976 : Ο Μωύσης γιος του Βρεβόζα του Τυρνάβου Σισμάν, πολιορκεί την πόλη των Σερρών αλλά βρίσκει τραγικό θάνατο κάτω από τα κάστρα της.

990: Η πρώτη (από τις τρεις συνολικά που πραγματοποιήθηκαν) επίσκεψη του βασιλείου του Μακεδόνας (Βουλγαροκτόνου) στα Σέρρας. Η πόλη οχυρώνεται και καθίσταται ορμητήριο για την κατά των Βουλγάρων εκστρατεία του.

1014 : Ο Βασίλειος ο Βουλγαροκτόνος κατατροπώνει στη θέση "Κλειδί" (περιοχή λίγο έξω από το Σιδηρόκαστρο και κοντά στο Στρυμόνα, το στρατό του Βούλγαρου Σαμουήλ και συλλαμβάνει 15.000 αιχμαλώτους που τους οδηγεί στα Σέρρας όπου και τους τυφλώνει.

1018 : Ο Βούλγαρος Κρακράς - φρούραρχος του Πέρνικ με το γιό του, τον αδερφό του και με τριάντα πέντε ακόμη άλλους φρούραρχους οδηγούνται στα Σέρρας και παραδίδουν στον Βασίλειο τα κλειδιά των βουλγαρικών φρουριών.

1206 : Ο Βούλγαρος ηγεμόνας Ιωάννης ο Α' ή Ιωαννίτσας καταλαμβάνει και ισοπεδώνει στη συνέχεια τον πόλη των Σερρών.

1208 : Ο Βονιπάτιος καταλαμβάνει τα Σέρρας.

1220 - 30 : Η πόλη των Σερρών βρίσκεται υπό την εξουσία του Δεσπότη της Ελλάδας Θεόδωρου - Αγγέλου Κομνηνού.

1224 : Ο Θεόδωρος Αγγελος Κομνηνός τρέπει σε φυγή τους Φράγκους λίγο έξω από τα Σέρρας.

1230 : Ο Ασάν ο Β' ο γιος του Ιωαννίτση κυριεύει τα Σέρρας.

1245 : Την πόλη των Σερρών καταλαμβάνει ο αυτοκράτορας της Νίκαιας Ιωάννης Δούκας Βατάτσας.

1345 : Ο Κράλης της Σερβίας Δουσάν εισβάλλει θριαμβευτικά στα Σέρρας και στρέφεται αυτοκράτορας στο Μητροπολιτικό ναό της πόλης.

1371 : Τα Σέρρας περιέχονται και πάλι στην εξουσία των Βυζαντινών και συγκεκριμένα του Δεσπότη της Θεσσαλονίκης Μανουήλ Παλαιολόγου.

1373 : Τα Οθωμανικά στρατεύματα κάτω από την αρχηγία του Σουλεϊμάν

Πασά και με στρατηγούς του Εβρενός Μπέκ, του Παλασιαχίν και του Ντελιορπελπάν Μπέκ καταλαμβάνουν τα Σέρρας.

1383 : 19 Σεπτεμβρίου η πόλη των Σερρών αλλά και όλη η Ανατολική Μακεδονία καταλαμβάνονται από τον Μπεκκέρμπεκ Τιμουρτάς, που την ίδια χρονιά κυριεύει και τη Σόφια. Η "συνάντηση των εκατέρωθεν αντιπροσωπειών προς συνθηκολόγηση και υποταγήν της πόλεως εις τους κατακτητάς, εγένετο ανατολικών των Σερρών και εις τοποθεσίαν κειμένων πλησίον τον παρά του Αγίου Γεωργίου του Κρυονερίτη, χειμάρρου και επί της οδού της Αγούσης από Σερρών εις Δράμαν...".

Κατά την παράδοση της πόλης οι τούρκοι "... απήγαγαν εις δουλείαν πλείστους των κατοίκων και ιδίως των προκρίτων, μη φεισθέντες και αυτού του τότε μητροπολίτου Ματθαίου Φακρασή του οποίου επί τετραετίαν περιήγαγαν εις των εσχάτων δουλείαν και ταπείνωσιν...".

1385 : Ο κυβερνήτης της Θεσσαλονίκης και "ηγεμόνας" Μανουήλ εντελώς ξαφνικά και εν ονόματι του πατέρα του Ιωάννη Παλαιολόγου, προσπαθεί να ανακαταλάβει τα Σέρρας αλλά η προσπάθειά του καταστέλλεται από τον Βεζύρη Χαϊρεντίν Πασά. Την ίδια χρονιά και ύστερα από την προσπάθεια αυτή του Μανουήλ ο Σουλτάνος Μουράτ ο Α' περνάει από τα Σέρρας οδηγώντας τα στρατεύματά του κατά τον ηγεμόνα της Σερβίας Λάζαρου. Σε ανάμνηση του περάσματος αυτού ανήγειρε με τον αρχιτέκτονα Χαλύλ, που ήταν γιος του Ελ Τζεντερή"... το πρώτον και αρχαιότερον των εν Σέρραις τζαμιών το Ατίκ ή Εσκι - Τζαμί, σωζόμενον μέχρι του έτους 1938 εις ερειπιώδη πλέον κατάσταση ένεκα της οποίας και κατεδαφίσθη...".

1412 : Συλλαμβάνεται στα Σέρρας και απαγχονίζεται στη "Πλατεία των εκτελέσεων" (Ατ-Παζαρ) ο τούρκος επαναστατής και μεταρρυθμιστής Μπεντρεντίν Σιμαβνάογλου.

1571 : Οι ενετοί, οι Ισπανοί και ο Πάπας συμμαχούν κατά των τούρκων και με αρχηγό του στόλου το ναύαρχο Ιωάννη του Αυστριακού καταναυμαχούν και καταστρέφουν στη Ναύπακτο το στόλο των Τούρκων. Την ίδια εποχή ξεσηκώνονται αρκετές ελληνικές πόλεις και ανάμεσά τους και τα Σέρρας. Αυτά τα απελευθερωτικά κινήματα καταπνίγονται

από τους τούρκους.

1630 : Καίγεται ολόκληρο το εμπορικό τμήμα της πόλης.

1637 : Ξανακαίγεται το ίδιο εμπορικό τμήμα των Σερρών.

1688 : Διατρίβει για αρκετές μέρες στα Σέρρας ο Μωάμεθ ο Δ'.

1714 : Για μια ακόμη φορά μια τρομερή φωτιά καταστρέφει ολόκληρο σχεδόν το εμπορικό τμήμα της πόλης των Σερρών.

1715 : Οι τούρκοι παίρνουν και τα τελευταία φρούρια της Πελοποννήσου από τους Φράγκους. Με αυτή την ευκαιρία ο Σουλτάνος Αχμετ Γ' που βρίσκεται εκείνη τη χρονική περίοδο στο Νευροκόπι επισκέπτεται τα Σέρρας στις 2 Αυγούστου με όλο του το στράτευμα διοργανώνοντας λαμπρές δημόσιες γιορτές και "Νταουνανμάζες" (φωταψίες).

1773 : Γεννιέται στο χωριό Δοβίτσα Σερρών ο Εμμανουήλ Παππάς ο μετέπειτα αρχιστράτηγος των Μακεδονικών δυνάμεων κατά την επανάσταση του 1821.

1806 : Στις 23 Ιουλίου το αρματολός Νικοτσάρας από το Βλαχολείβαδο του Ολύμπου με 500 παλικαριά αποβιβάζεται στην Κατερίνη και μετά από μια κοπιαστική πορεία και διαμέσου της οροσειράς του Μπάλλες φτάνει στο Νέο Πετρίτσι (Βέτερνα), απ' όπου διέρχεται τον Στρυμόνα για να καταλήξει στο Σιδηρόκαστρο και από εκεί από τα Κεντρικά Χάνια της πόλης από 4.000 Τούρκους και αλβανούς που διατελούν κάτω από την καθοδήγηση του Ισμαήλ Μπέκ των Σερρών ο Νικοτσάρας και τα παλικαριά του καίνε το χάνι και διαφεύγουν προς το Μενοίκιον όρος και από εκεί φθάνουν στη τέχνη την οποία και καταλαμβάνουν εναντίον τους εκστρατεύοντας δέκα πέντε χιλιάδες τούρκοι αλλά ο Νικοτσάρας επιχειρεί αντιπερισπασμό εξορμώντας προς τις εκβολές του Στρυμόνα και ελπίζοντας ότι θα τον περιμένουν ο Ρωσικός στόλος και ο ναύαρχος Σινιάβιν. Οι προσδοκίες του διεψεύδονται και με τα εναπομείνοντα 250 παλικάρια του επιχειρεί σε μια ηρωική προσπάθεια να περάσει τη γέφυρα του ποταμού Αγγίτη που τη φρουρούν χιλιάδες οθωμανοί. Ο Νικοτσάρας σπάζει με το σπαθί του τις αλυσίδες της γέφυρας, περνάει με τα 150 παλικαριά που κατάφεραν να επιβιώσουν φτάνει στο Πράβι

(Ελευθερούπολη) κατεβαίνει στον κόλπο του Ορφανού και από εκεί διαπεραιώνεται στη Χαλκιδική. Την εποποιία αυτή του Νικοτσάρα τραγούδησε η λαϊκή μούσα: "Τι έχουν της Ζίχνας τα βουνά και στέκουν μαραμένα μήνα χαλάζι τα βαρεί, μήνα βαρύς χειμώνας; Ούδε χαλάζ, βαρεί ουδέ βαρύς χειμώνας.

Ο Νικοτσάρας πολεμά με τρία Βιλαέτια. Με Σέρρας και με Χάντζακα, με δώδεκα ταμπούρια...".

1813 : Τον αποθανόντα Ισραήλ Μπέκ των Σερρών διαδέχεται ο γιος του Γιουσούφ Πασάς, μέχρι τότε Βαλής της Θεσσαλονίκης.

1821 : Στις 23 Μαρτίου ο αρχιστράτηγος των Μακεδονικών δυνάμεων Εμμανουήλ Παπάς εξορμά προς το Άγιον Όρος και ψθάνει στη Μονή Εσφιγμάνου σκορπώντας ρίγη συγκίνησης και ενθουσιασμού. Οι ηγούμενοι όλων των μονών τον ανακηρύσσουν "Αρχηγόν και προστάτην της Μακεδονίας" αλλά επανάσταση που ευαγγελίζονταν θα αποτύχει...

1821 : Στις 8 Μαΐου στα Σέρρας συμβαίνουν δραματικά γεγονότα όμως η πόλη τελικά σώζεται από την καταστροφική μανία του τουρκικού όχλου. Ταυτόχρονα η Φαίδρα η γυναίκα του Εμμανουήλ Παπά και η οικογένεια του φυλακίζονται η περιουσία του δημεύεται και κατάσχονται 13 βαρέλια με χρυσά φλωριά.

1821 : Στις 5 του Δεκέμβρη (και ενώ η επανάσταση έχει αποτύχει) ο Εμμανουήλ Παπάς προσπαθώντας να διαφύγει πεθαίνει πάνω στο πλοίο (όταν αυτό περιέπλεε τον Καψοκρέα) από συγκοπή της καρδιάς του. Η σωρός του ήρωα μεταφέρεται στην Υδρα όπου και θάβεται με τιμές στρατηγού.

1849 : Μια τρομερή πυρκαγιά κατακαίει τα 3/4 της Ελληνικής συνοικίας των Σερρών.

1875 - 77 : Συντάσσεται από τον "Δενόν της ορθοδοξίας Θεολόγον", μητροπολίτη Φιλόθεο Βρυένιο ο πρώτος επίσημος κανονισμός της Ελληνικής Κοινότητας των Σερρών.

1891 : Η διαμάχη μεταξύ "Τσιπλάκηδων" και "Τσορμπατζήδων" κορυφώνεται με νίκη των Τσιπλάκηδων και αποκοπή του μέχρι τότε μητροπολίτη Κωνσταντίνου Βαφείδη.

1892 : Στις 17 Μαρτίου επικυρώνεται από την Ιερά Σύνοδο του Πατριαρχείου "ο νέος Κανονισμός" με τον οποίο το "Κοινόν" των Σερρών θα διοικηθεί μέχρι το 1913.

1904 : Εμφανίζεται οργανωμένοι η ελληνική άμυνα κατά των Βουλγάρων και αρχίζει έτσι ο Μακεδονικός Αγώνας.

1905 : Συγκροτούνται στο Σατζάκιο των Σερρών τα πρώτα αυταρχικά σώματα κάτω από τις διαταγές ντόπιων αρχηγών όπως οι: Αθ. Χατζηπανταζής, Στέργιος Βλαχμπενς, Γεώργιος Γιαγκλής, Δούκας Δούκας (καπετάν Ζέρβας), Ανδρέας Μακούλης, Μητρούσης Γκογκολάκης, Παπα-Πασχάλης, Καπετάν - Αλέξανδρος κ.α.

1905 : Στις 1 Αυγούστου ιδρύεται ο Μουσικογυμναστικός σύλλογος "Ορφεύς" Σερρών.

1907 : Στις 13 προς 14 Ιουλίου στο κωλωνοστάσιο και τον περίβολο της εκκλησίας της Ευαγγελίστριας γράφεται ο αιματόβρεχτος επίλογος της δράσης του καπετάνιου εκείνου που έμελε να γίνει θρύλος για τους επερχόμενους. Ο καπετάν - Μητρούσης και τα παλικάρια του Ιορδάνης Ούρδας, Μιχάλης Ουζούνης, Θεόδωρος Τουρλεντές, και Νίκος Παναγιώτου πολιορκούνται από τρεις χιλιάδες τούρκους στρατιώτες και αμέτρητους άτακτους). Κατά τη συμπλοκή σκοτώνονται ο Θ. Τουρλενιές και ο Μιχ. Ουζούνης. Λίγο αργότερα συλλαμβάνονται αιχμάλωτοι ο Νίκος Παναγιώτου και ο Γιάννης Ούρδας και ενώ ο τόπος καίγεται και τα άτακτα σάφη μαζί με τους Τούρκους στρατιώτες αλαλάζοντας και κρατώντας στα χέρια γυμνά τα σπαθιά και τα μαχαίρια τους επιχειρούν το ένα ύστερα από το άλλο τα γιουρούσια τους, ο Καπετάν Μητρούσης αφού χρησιμοποιεί και την τελευταία του σφαίρα για να σκοτώσει τον τούρκο διευθυντή της αστυνομίας, αυτοκτονεί καρφώνοντας τη Μακεδονίτικη καπτερή ου κάμο στο στήθος του. Η λαϊκή μούσα για άλλη μια φορά τραγουδάει μέσα από την αχλή του θρύλου:

"Μητρούσης καπετάνιος

θεόν παρακαλεί.

Να έμβη μες στα Σέρρας

να σύρει το σπαθί..."

1907 : Στις 3 Δεκεμβρίου οι συλληφθέντες κατά την εποποιία της Ευαγγελίστριας Νίκος Παναγιώτου (από το Αγρίνιο) και Γιάννης Ούρδας, απαγχονίζονται στον "συνήθη τόπο" που για την εποχή εκείνη ήταν η πλατεία του Αε-Παζάρ (πίσω από το σημερινό Διοικητήριο). Τρεις χιλιάδες "Μελενειμονούσαι" γυναίκες των Σερρών αξιώνουν από τις τούρκικες αρχές τα πτώματα των απαγχονισθέντων ανταρτών και επιχειρούν να διασπάσουν τον ισχυρό κλοιό των πανικοβληθέντων τούρκων στρατιωτών για να τα πάρουν.

1908 : Με επίκεντρα τη Θεσσαλονίκη, τα Σέρρας και το Μοναστήρι ξεσπά η επανάσταση των νεοτούρκων και στις 11 Ιουλίου γίνεται στα Σέρρας η ανακήρυξη του Συντάγματος με σύνθημα : "Ισότης - Αδελφότης-Ελευθερία". Εισέρχονται στην πόλη των Σερρών και παραδίδονται στις τούρκικες αρχές τα ανταρτικά σώματα και οι καπετανέοι τους που δρούσαν στην περιοχή, εν μέσω πραγματικής αποθέωσης από μυριάδες λαού που είχε ξεχυθεί στους δρόμους.

1909 : Δολοφονούνται άνανδρα από οπαδούς του νεοτουρκικού κομιτάτου στις 31 Ιουλίου ο γραμματέας του ελληνικού προξενείου Λάζαρος Κιούσης και στις 17 Δεκεμβρίου ο Ιωάννης Παπάζογλου στην προκυραία της Θεσσαλονίκης.

1912 : Τον Μάιο υπογράφεται η Σερβοβουλγαρική και Ελληνοβουλγαροσερβική συνθήκη συμμαχίας.

1912 : Στις 4 Οκτωβρίου Έλληνες, Βούλγαροι και Σέρβοι κηρύσσουν τον πόλεμο κατά της Τουρκίας.

1912 : Στις 24 Οκτωβρίου ο διοικητής και φρούραρχος των Σερρών Νατζή Πασάς εγκαταλείπει την πόλη με ολόκληρη τη φρουρά από δυο χιλιάδες άνδρες, δεκατρία τηλεβόλα και μια πυροβολαρχία Μαξίμ. Το απόγευμα της ίδιας μέρας εισέρχονται στην πόλη 80 βούλγαροι "άτακτοι" (κομιτατζήδες) και την επόμενη χίλιοι στρατιώτες της 2ης βουλγαρικής Μεραρχίας.

1912 : Στις 31 Οκτωβρίου και σε ανταπόδοση του ότι ένα βουλγαρικό τάγμα μπήκε στη Θεσσαλονίκη στα Σέρρας εισέρχεται το Γ' Σύνταγμα ιππικού του Πιερράκου Μαυρομιχάλη και γίνεται δεκτό με ακράτητο

ενθουσιασμό από τους Σερραίους.

1913 : Τον Μαιο υπογράφεται συνθήκη ειρήνης ανάμεσα στην Τουρκία και τους Βαλκανικούς συμμάχους. Ταυτόχρονα όμως αρχίζουν οι μεταξύ τους προστριβές το Γ' σύνταγμα ιππικού εγκαταλείπει την πόλη για να μη συλληφθεί.

1913 : Στις 17 Ιουνίου αρχίζει ο Β' Βαλκανικός πόλεμος, με τη Βουλγαρία να επιτίθεται αιφνιδιαστικά κατά των Σέρβων και των Ελλήνων. Την επόμενη (18 Ιουνίου δηλαδή) οι Βούλγαροι πυροπολούν τη Νιγρίτα.

1913 : Στις 22 Ιουνίου ο Βουλγαρικός στρατός αναχωρεί "εσπευσμένα" από την πόλη των Σερρών και περιχαράκωνεται στα γύρω υψώματα.

1913 : Από τις 24 μέχρι τις 27 Ιουνίου ο τούρκος συνταγματάρχης Αγιάχ Μπέης οργανώνει και τίθεται επικεφαλής της πολιτοφυλακής από κατοίκους των Σερρών και λίγους έλληνες στρατιώτες που "...εμποδίζουν επιτυχώς την είσοδο εις την πόλιν ομάδων βουλγαρικού στρατού εκ των υποχωρούντων καθώς και τας επαναλειμμένες αποπείρας κατά της πόλεως των κομιτατζήδων...".

1913 : Στις 28 Ιουνίου η πόλη των Σερρών αναστατώνεται από τους πυροβολισμούς της πολιτοφυλακής που επιχειρεί να αποτρέψει την εκ νέου είσοδο του Βουλγαρικού στρατού στην πόλη που βομβαρδίζεται ανηλέως από τα ευρισκόμενα στους γύρω λόφους Βουλγαρικά πυροβόλα. Στους κατοίκους δημιουργείται σύγχυση και πανικός ενώ οι περισσότεροι από αυτούς τρέπονται σε άτακτη ψυγή προς το Στρυμόνα και τα χωριά Κουμάργιανη, Δημητρίτσι και Αχινό. Ταυτόχρονα Βούλγαροι στρατιώτες εισέρχονται και περιχύνουν με πετρέλαιο τα σπίτια και τα καταστήματα ενώ εκτελούν όσους συναντούν στο δρόμο τους. Στις 2 το μεσημέρι τα Σέρρας παραδίδονται στις φλόγες.

1913 : Στις 29 Ιουνίου εισέρχεται στην καταστραμμένη πόλη των Σερρών η 7η Ελληνική Μεραρχία υπό τον συνταγματάρχη Ναπολέοντα Σωτήλη, που την καταλαμβάνει εν ονόματι του Βασιλέως Κωνσταντίνου.

1913 : Στις 18 Ιουλίου υπογράφεται η συνθήκη του Βουκουρεστίου που είναι συνθήκη Ειρήνης μεταξύ Ρουμανίας, Ελλάδας, Σερβίας και

Μαυροβουνίου από τη μια μεριά και της Βουλγαρίας από την άλλη, ενώ τα σύνορα της Βουλγαρίας καθορίζονται επί της κορυφογραμμής του Μπέλλες και της γραμμής των εκβολών του ποταμού Νεστου.

1914 : Στις 1 Αυγούστου αρχίζει ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος που θα διαρκέσει μέχρι τις 11 Νοεμβρίου 1918.

1916 : Στις 5 Αυγούστου αρχίζει ογκώδης Βουλγαρική εισβολή σε όλο σχεδόν το μήκος της Ελληνοβουλγαρικής μεθορίου, αρχής γενομένης από το Ρούπελ. Στο Δεμίρ Ισάκ (Σιδηρόκαστρο) τμήματα της 6ης ελληνικής Μεραρχίας που διοικούσε ο συνταγματάρχης Ν.Κ. Χριστοδούλου αντιστέκονται σθεναρά, αλλά στο τέλος αναγκάζονται να υποχωρήσουν. Μέχρι τις 30 Αυγούστου οι Βούλγαροι έχουν καταλάβει τα Σέρρας, τη Δράμα και την Καβάλα.

1918 : Στις 21 Σεπτεμβρίου τα Σέρρας ανακαταλαμβάνονται από τον Ελληνικό στρατό.

1922 : Στις 6 Σεπτεμβρίου αποχωρεί και το τελευταίο ελληνικό στρατιωτικό τμήμα από το Μικρασιατικό έδαφος ενώ φθάνουν συνεχώς πρόσφυγες, πολλοί από τους οποίους εγκαθίστανται στη Μακεδονία.

1923 : Στις 30 Ιανουαρίου υπογράφεται η σύμβαση με την Τουρκία περί ανταλλαγής πληθυσμών. Η πόλη και η περιφέρεια των Σερρών είναι γεμάτη από πρόσφυγες.

1923 : Στις 21 και 22 Οκτωβρίου εκρήγνυται στρατιωτικό κίνημα υπό την αρχηγία των Γ. Λεοναρζόπουλου, Π. Γαργαλίδη και Γ. Τήρα. Ο Τήρας ύστερα από την αποτυχία του κινήματος καταδιώκεται στον κάμπο των Σερρών.

1931 : Στις 31 Ιουλίου γίνονται εργατικές ταραχές μπροστά στο ξενοδοχείο "Μητρόπολις". Στη διάρκειά τους σκοτώνεται από τούβλο ο λοχαγός Καραντινάκης. Ενεργούνται ευρείες συλλήψεις κομμουνιστών.

1934 : Τον Ιανουάριο εκλέγεται στα Σέρρας ο πρώτος "κόκκινος" δήμαρχος Διονύσης Μενύχτας.

1935 : Στις 1 Μαρτίου εκρήγνυται το Βενιζελικό επαναστατικό κίνημα γνωστό σαν "κίνημα του '35". Ένα από τα κέντρα του κινήματος είναι η πόλη των Σερρών, στην οποία ύστερα από δέκα μέρες εισέρχεται

νικητής και τροπαιούχος ο τότε υπουργός των στρατιωτικών κονδύλης. Υστερα από την κατάρρευση του κινήματος πολλοί Σερραίοι φιλελεύθεροι που πήραν μέρος σ' αυτό συλλαμβάνονται και φυλακίζονται.

1941 : Στις 5:45' το πρωί της 6ης Απριλίου αρχίζει η γιγαντομαχία του Ρούπελ. Ένα από τα πρώτα πολεμικά ανακοινωθέντα αναφέρει: "Ισχυραί γερμανικοί δυνάμεις, εφοδιασμένοι με τα πλέον σύγχρονα πολεμικά μέσα με υποστήριξαν αρμάτων, αφθόνου βαρέος πυροβολικού και πολυαρίθμου αεροπορίας προσέβαλλον από της πρωίας της σήμερον επανειλημμένως τας θέσεις μιας ων αμύνονται μόνον ελληνικάί δυνάμεις λίαν περιωρισμένοι...".

1941 : (Καλοκαίρι). Ξεκινάει από την περιοχή των Κερδυλλίων Σερρών η πρώτη ανταρτοομάδα "Οδυσσεάς Ανδρούτσος" με αρχηγό τον Τσέλιο Μουδιώτη και αμέσως μετά τον Καπετάν Λασσάνη (Θανάση Γκένιο).

1941 : Τα πρώτα αντίποινα των γερμανών σε κατεχόμενη ευρωπαϊκή χώρα. Στις 17 Οκτωβρίου με "υποδειγματική" αγριότητα εκτελούνται όλοι οι αρσενικοί κάτοικοι των δυο Σερραϊκών χωριών Άνω και Κάτω Κερδύλλια (250 περίπου) και τα σπίτια τους πυρπολούνται.

1944 : Στις 14 Σεπτεμβρίου δυνάμεις του ΕΛΑΣ που μάχονται στα γύρω βουνά εισέρχονται στα Σέρρας έχοντας επικεφαλής τους της ελληνικής σημαίας.

1955 : Στις 5 Οκτωβρίου ορκίζεται πρωθυπουργός της Ελλάδας ο Σερραίος Κωνσταντίνος Καραμανλής.

1980 : Στις 5 Μαρτίου ο Κωνσταντίνος Καραμανλής εκλέγεται πρόεδρος της Δημοκρατίας.

1997 : Τα Σέρρας αναδεικνύει μια ακόμη πολιτικά ψυσιογνωμία. Την χρονιά αυτή ο Κωνσταντίνος Καραμανλής (ανιψιός του πρώην πρωθυπουργού της Ελλάδας) εκλέγεται αρχηγός πολιτικού κόμματος.

1.4 Τομείς πολιτιστικής ανάπτυξης Σερρών

Η πόλη των Σερρών έχει χαράξει μία αξιόλογη πορεία σε αρκετούς τομείς πολιτιστικής ανάπτυξης και πρώτα στο χορό. Όλες οι ενέργειες

που έχουν γίνει στον τομέα αυτό ξεκινούν από την πεποίθηση ότι κάθε τέχνη που χαρακτηρίζεται ως αυθεντική απελευθερώνει και εξυψώνει εκείνους που την υπηρετούν. Ερασιτέχνες και επαγγελματίες, καλλιτέχνες και θεατές, πομποί και δέκτες μέσα από την τέχνη έχουν τη δυνατότητα να εμπλουτίσουν και να κατανοήσουν καλύτερα και σε μεγαλύτερο βάθος του εαυτού τους και τον κόσμο, θέτοντας σε λειτουργία σκέψεις και συναισθήματα. Αυτός ακριβώς είναι και ο κοινός παρανομαστής όλων των εκδηλώσεων, των μαθημάτων των σεμιναρίων, των διαλέξεων και των παραστάσεων που γίνονται στο τομέα του χορού.

Η Δ.Ε.Π.Κ.Α. έχοντας συνείδηση όλων αυτών διαθέτει στο εσωτερικό της τμήματα χορού (μοντέρνου, παραδοσιακού κλασικού μπαλέτου) στα πλαίσια των οποίων τα παιδάκια προσχολικής και σχολικής ηλικίας αλλά και τα μεγαλύτερα παιδιά που συμμετέχουν σ' αυτά, έχουν τη δυνατότητα τόσο να γυμνάσουν σωστά το σώμα τους όσο και για να καλλιεργήσουν την καλλιτεχνική ευαισθησία που κρύβουν μέσα τους.

Η επιτυχία των τμημάτων αυτών είναι πολύ μεγάλη και η απήχηση στο ευρύ κοινό τεράστιο γεγονός που οφείλεται στο ότι η Δ.Ε.Π.Κ.Α. διαθέτει από τη μία κατάλληλη κτιριακή υποδομή (χώροι κατάλληλα διαμορφωμένοι για τα τμήματα αυτά) και από την άλλη κατάλληλα ειδικευμένο προσωπικό διδάσκουν αξιολογεί (καθηγητές χορού έλληνες και ξένοι).

Η Δ.Ε.Π.Κ.Α. μέσα στα λίγα χρόνια λειτουργίας της έχει καταφέρει παρουσιάσει μια σειρά εκδηλώσεων, τέλεια οργανωμένων μέχρι και την τελευταία λεπτομέρεια. Αξίζει να σημειώσουμε κάποιες από αυτές: επίδειξη κλασικού μπαλέτου - επίδειξεις μοντέρνου χορού αποκριάτικους παιδικούς χορούς, και τέλος το 2ο Διεθνές χορευτικό Φαντεβού. Μια αξιολόγηση σειρά εκδηλώσεων που άρχισε να εφαρμόζεται από τη χρονιά 1996 με τη συμμετοχή 5 σεραϊκών χορευτικών συγκροτημάτων και 5 ξένων χορευτικών συγκροτημάτων.

Τελειώνοντας δεν πρέπει να παραλείψουμε να αναφέρουμε το Λύκειο Ελληνίδων το οποίο με την πολύχρονη λειτουργία του στην πόλη των

Σερρών έχει βάλει τη δική του σφραγίδα στον τομέα του χορού, καθώς και την Ακαδημία Κοινωνικού και Αθλητικού χορού Σερρών που με τα ποικίλα της τμήματα (παραδοσιακό χορό, μοντέρνο χορό, συρτάκι, ζεμπέκικο, τσιφτετέλι, βαλς, ροκ εν ρολ, τανγκό, σάμπα, κ.τ.λ.) είναι αδιάρρηκτα συνδεδεμένη με τη φυσιογνωμία και τη λειτουργία του τομέα αυτού.

Ενας δεύτερος και εξίσου σημαντικός τομέας πολιτιστικής ανάπτυξης είναι ο τομέας των εικαστικών. Οι ενέργειες όλες οι οποίες πραγματοποιούνται στον τομέα αυτό στοχεύουν από τη μια να δημιουργήσουν συνθήκες ανάπτυξης του ταλέντου που εκδηλώνουν ορισμένοι μαθητές, εισάγοντας τους σταδιακά στο χώρο σπουδής των εικαστικών τεχνών και διαλύοντας τις τυχόν παρεξηγήσεις που προκαλούν τα διάφορα εικαστικά υποπροϊόντα που ξεφυτρώνουν κατά καιρούς. Από την άλλη προσπαθούν να καλλιεργήσουν σε όλους τη δυνατότητά τους για δημιουργική έκφραση, ακόμη και σ' αυτούς που η φύση δεν τους έχει προικίσει ιδιαίτερα με το χάρισμα αυτό, έχοντας κατά νου ότι η δημιουργική έκφραση είναι δικαίωμα όλων και όχι μόνο των ταλαντούχων γιατί τελικά η τέχνη είναι και διαδικασία όχι μόνο τα αποτέλεσμα.

Στα Σέρρες έντονη ανάπτυξη των εικαστικών υπήρξε από την μεταβυζαντινή περίοδο, ιδιαίτερα στην τέχνη της αγιογραφίας. Έργα αγιογραφίας αποτυπώνονται και διακοσμούν τα μοναστήρια αυτής της περιόδου και μετέπειτα, αλλά και που βρίσκονται μέσα στην πόλη. Με την αγιογραφία ασχολείται σήμερα ένας σημαντικός αριθμός ατόμων, οι περισσότεροι από τους οποίους δρουν εκτός πόλης Σερρών.

Με τη ζωγραφική ασχολούνται πολλοί επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά. Στις Σέρρες σήμερα υπάρχουν τέσσερις ιδιωτικές Galleries, οι οποίες αποτελούν και τους κύριους εκθεσιακούς χώρους, γεγονός που ενδεχόμενα δημιουργεί φραγμούς στην ανάδειξη των νέων καλλιτεχνών.

Ο Δήμος διαθέτει έναν αρκετά μεγάλο αριθμό πινάκων τους οποίους όμως αδυνατεί να εκθέσει εξ' αιτίας της ανυπαρξίας δημοτικής πινακοθήκης.

Η Δ.Ε.Π.Κ.Α. έχει δημιουργήσει ένα εικαστικό εργαστήριο, στα πλαίσια του οποίου λειτουργούν δυο ειδικά διαμορφωμένες αίθουσες στις οποίες λειτουργούν τμήματα Παιδικής Δημιουργίας για παιδιά δημοτικού και γυμνασίου, καθώς και τμήματα για ενήλικες και προπαρασκευαστικά τμήματα για υποψήφιους σχολών καλών Τεχνών και Α.Ε.Ι.

Τα τμήματα αυτά εξυπηρετούν περίπου ισοεπιμορφωμένους, αλλά γίνονται τον τελευταίο καιρό λόγω του μεγάλου ενδιαφέροντος που εκδηλώνει ο κόσμος για συμμετοχή σε καθένα από τα τμήματα αυτά, προσπάθειας για να μπορούν να εξυπηρετούνται ακόμα περισσότερα άτομα και από άποψη χώρου (μεγαλύτερες και πρόσθετες στις είδη υπάρχουσες αίθουσες) και άποψη προσωπικού (προσλήψεις καθηγητών ειδικευμένων στον τομέα αυτό).

Το Εικαστικό Εργαστήριο της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού των Σερρών στο χρονικό αυτό διάστημα που λειτουργεί έχει επιδείξει μια σειρά αξιόλογων εκδηλώσεων μερικές από τις οποίες είναι: εκθέσεις ζωγραφικής από τα μέλη του Εικαστικού Εργαστηρίου - εκθέσεις κεραμικής του παιδικού τμήματος κεραμικής - εικαστικές παρεμβάσεις στους τοίχους των περιφερειακών Πολιτιστικών Κέντρων από τις ομάδες εικαστικών των Περιφερειακών Πολιτιστικών κέντρων της Δ.Ε.Π.Κ.Α. εκθέσεις χριστουγεννιάτικων κατασκευών και έργων των μαθητών του Εικαστικού Εργαστηρίου στον 11ο διαγωνισμό παιδικής ζωγραφικής με θέμα "ΠΑΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙ" που είχε διοργανωθεί από το Μουσείο Παιδικής Τέχνης στην Αθήνα, συμμετοχή του τμήματος κεραμικής με έργα του στην έκθεση αργυροχρυσοχοίας, ξυλογλυπτικής - κεραμικής που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας '97 με την επωνυμία "ΜΕΡΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΗΣ" από τους φίλους του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη στο χώρο της ΗΕΛΕΧΡΟ της Δ.Ε.Θ., εκθέσεις κεραμικής ενηλίκων.

Συνεχίζοντας αυτή την σύντομη αναφορά στους τομείς πολιτιστικής ανάπτυξης δεν θα πρέπει να παραλείψουμε και τον τομέα της μουσικής στον οποίο η πόλη των Σερρών έχει επιδείξει μια ιδιαίτερη πρόοδο και

ευαισθησία. Η Μουσική σχολή που υπάγεται στη Δ.Ε.Π.Κ.Α. που λειτουργεί σε κεντρικό σημείο της πόλης βρίσκεται σε ένα κατάλληλα διαμορφωμένο χώρο όπου διδάσκουν καταξιωμένοι και ικανοί καθηγητές που έχουν πλήρη επίγνωση και αφοσίωση στο αντικείμενο τους. Με την έναρξη της επιμορφωτικής περιόδου "Μουσική σχολή έχει βελτιωθεί ενσωματώνοντας στα προγράμματα της δυο νέα μουσικά όργανα. Έτσι διδάσκονται πλέον θεωρία της μουσικής, σοφλέξ, ακορντεόν, κλασική κιθάρα, πιάνο, ψλογέρα, αρμόνιο, ψυσαρμόνικα και μελλοντικά.

Λειτουργούν επίσης τμήματα μουσικής προπαιδείας όπου τα παιδάκια της προσχολικής ηλικίας έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν την μουσική και να εισχωρήσουν στον μαγευτικό της κόσμο με τρόπο απλό και κατανοητό. Για τμήματα που λειτουργούν στην σχολή αυτή απασχολούν 100 περίπου παιδιά από ηλικία 6 έως 18 ετών. Επίσης η Φιλαρμονική της Δ.Ε.Π.Κ.Α. έχει δημιουργήσει και τμήμα εκμάθησης δημοτικών μουσικών οργάνων.

Εκτός όμως από τη Μουσική Σχολή η πόλη των Σερρών διαθέτει στο δυναμικό της και δυο ιδιωτικά Ωδεία, το Ωδείο Σερρών και το Νέο Ωδείο όπου διδάσκονται όλα τα μουσικά όργανα καθώς και θεωρία της Μουσικής. Πολλοί από τους μαθητές των Ωδείων έχουν λάβει μέρος σε πανελλήνιους διαγωνισμούς όπου έχουν εκλάβει πρωταρχικές θέσεις, ενώ κάθε χρόνο αποφοιτούν με υποτροφίες από το χώρο αυτό αρκετοί αριστούχοι μερικοί των οποίων συνεχίζουν τις σπουδές τους και στο εξωτερικό.

Ακόμη δεν θα πρέπει να λησμονήσουμε να αναφέρουμε και το μουσικό εργαστήριο "ΟΡΦΕΑΣ" το οποίο με την ορχήστρα και τη μικρή χορωδία του και από τη διεύθυνση του κ. Αερόπουλου έχει κάνει υπερήφανη την πόλη των Σερρών για τα μουσικά ταλέντα που αναδεικνύει όπως επίσης και τα μουσικά εργαστήρια που λειτουργούν με τη μορφή μουσική συλλόγων καθώς και τη μουσική σχολή των αδελφών Λάμπρου. Και στον τομέα της μουσικής οι εκδηλώσεις που έχουν κατά καιρούς πραγματοποιηθεί είναι πάμπολλες και η απήχησή τους τεράστια.

Αναφέρουμε ενδεικτικά βραδιά μουσικής με τη φιλαρμονική της

Δ.Ε.Π.Κ.Α. βραδιές καντάζας με τη Μικτή χορωδία της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Συναυλία με την Ορχήστρα και τη Μικτή χορωδία του "Ορφέα", συνδιάσκεψη της Ένωσης Δ/ντων χορωδιών και χορωδιών στη ΔΕΠΚΑ, συναυλία της μουσικής σχολής της Δ.Ε.Π.Κ.Α., 1ος διαγωνισμός Πιάνου της ΔΕΠΚΑ Σερρών κ.α.

Στη συνέχεια αξίζει να αναφέρουμε και τα Μουσεία που λειτουργούν στις Σέρρες και πρώτα πρώτα αναφέρουμε το Λαογραφικό Μουσείο των Σερρών ανήκει στο Δήμο και λειτουργεί με τη φόρμα του δημοτικού νομικού προσώπου.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο το οποίο ανήκει στην ευθύνη του Υπουργείου Πολιτισμού και περιλαμβάνει έναν σημαντικό αριθμό εκθεμάτων απο ανασκαφές στην γύρω περιοχή.

Το Μουσείο Σαρακατσαναίων που είναι ένα από τα ονομαστοτερα και ωραιότερα λαογραφικά μουσεία της χώρας και το οποίο με την τεράστια γκάμα που διαθέτει σε ενδυμασίες υποδήματα, μαγειρικά σκεύη, εργαλεία κ.α. διασώζει αναλλοίωτα αλλά και αναδεικνύει ταυτόχρονα τα ήθη, τα έθιμα, τη νοοτροπία, τις συνήθειες και η ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των Σαρακατσάνων.

Το Μουσείο της Μητροπόλεως το οποίο ανήκει στην ιερά Μητρόπολη Σερρών και Νιγρίτας και περιλαμβάνει ένα σημαντικό αριθμό εικόνων.

1.5 Ερασιτεχνικοί πολιτιστικοί σύλλογοι και κοινωνικοί φορείς

Η πόλη των Σερρών διαθέτει μια πλειάδα ερασιτεχνικών πολιτιστικών συλλόγων. Ενδεικτικά να αναφέρουμε:

- Το Λύκειο Ελληνίδων
- Τον Σύλλογο Βλάχων
- Το 4ο Σύστημα Προσκόπων
- Το Σύλλογο Ποντίων Σερρών
- Το Σύλλογο Δαρνακοχωριτών

- Το Σύλλογο Μικρασιατών
- Το Σύλλογο "Ευαγγελίστρια"
- Τον όμιλο "ΟΡΦΕΑΣ"
- Τον Ελληνικό Ορειβατικό Σύλλογο
- Το Σύλλογο Σαρακατσαναίων
- Την Σ.Π.Ε. (Σερραϊκή Πολιτιστική Εταιρία)
- Τον Λαογραφικό Όμιλο Λαϊλιάς
- Τον Σύλλογο Θρακών
- Τον Σύλλογο Μακεδονομάχων
- Τον Σύλλογο ΣΙΡΙΣ
- Τον Ο.Φ.Κ.Α.
- Τον Α.Ε.Σ.
- Την Κρητική Αδελφότητα
- Τον Σύλλογο Κυπρίων Ν. Σερρών
- Τον Πολιτιστικό Σύλλογο Αναγέννησης
- Τον Σύλλογο Γυναικών Βαρβακιάς
- Τον Σύλλογο "ΙΚΑΡΟΙ"
- Τον Κ.Ο.Σ.
- Τον Α.Ο.Σ.
- Τον Σ.Τ.Υ.Κ. Σερρών
- Τον Σ.Α.Σ.
- Τον Σύλλογο "ΝΕΑ ΠΝΟΗ"
- Τον Σύλλογο "ΠΑΝΣΕΡΡΑΙΚΟΣ"
- Τον Σύλλογο Γραμμάτων και Τεχνών
- Τον Σύλλογο Δασκάλων και Νηπιαγωγών
- Τον Πολιτιστικό Σύλλογο
- Το Σώμα Ελληνίδων Οδηγών
- Τον Πολιτιστικό Σύλλογο "ΠΡΑΞΗΣ"

Η πιο σημαντική από τους συλλόγους που αναφέραμε πιο πάνω είναι οι εξής:

1) Ο Όμιλος Ορφέας Σερρών ο οποίος ιδρύθηκε το 1905 και περιλαμβάνει 220 μέλοι. Το αντικείμενο δραστηριότητας του συλλογού

αυτού αφορά εκδηλώσεις μουσικές, αθλητικές, εκδηλώσεις θεάτρου, κουκλουθεατρου, και εικαστικών τεχνών. Η καθιερωμένες ετησίες εκδηλώσεις του συλλόγου αυτού είναι συναυλίες, ομιλίες, αφιερώματα, παραστάσεις θεατρου και συμμετοχή σε παλιστικούς συλλόγους.

2) Λαογραφικός όμιλος Λαϊλίας Σερρών ο οποίος ιδρύθηκε το 1985 και περιλαμβάνει 196 μέλοι. Το αντικείμενο δραστηριότητας του Συλλόγου περιστρέφεται γύρω από την εκμάθηση παραδοσιακών οργάνων και εκμάθηση παραδοσιακών χορών. Η καθιερωμένες εκδηλώσεις οι οποίες πραγματοποιούνται κάθε χρόνο είναι ο ετήσιος πρωτοχρονιατικός χορός του συλλόγου, η γιορτή της μητέρας και η κεντρική εκδήλωση τον δεκαπενταυγουστο στο δάσος του Λαϊλιά.

3) Το Μουσικό εργαστήρι Σερρών το οποίο ιδρύθηκε το 1985 και περιλαμβάνει 93 μέλοι. Το αντικείμενο δραστηριότητας του συλλόγου αυτού περιλαμβάνει μουσική από όλο το φάσμα της μουσικής θεματολογίας αυτόνομες μουσικές παραγωγές μικτής χορωδίας, νεανικής χορωδίας και οργανικών συνόλων, οι λειτουργία προγραμμάτων μουσικής εκπαίδευσης, χορωδων με μαθήματα θεωρητικών, φωνητικής και οργάνων. Το μουσικό εργαστήρι κάθε χρόνο πραγματοποιεί ορισμένες εκδηλώσεις όπως είναι η συμμετοχή σε μουσικές θεσμούς ψιστιβάλ και μουσικές συναντήσεις.

4) Ο σύλλογος Ποντίων Νομού Σερρών ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ο οποίος έχει ιδρυθεί το 1951 και περιλαμβάνει 504 μέλοι. Ο σκοπός του συλλόγου αυτού είναι να συμβάλει στην ηθική, κοινωνική, πνευματική, πολιτιστική ανάπτυξη των μελών του στη διατήρηση των ηθων και εθιμών του Πόντου στην ίδρυση μουσίου Ποντιακής Λαογραφίας και δημιουργία Βιβλιοθήκης στην συμπάρασταση σε αριστούχους σπουδαστές και σπουδάστριες που έχουν ανάγκη βοήθειας στην πραγματοποίηση μορφωτικών διαλέξεων, εκδρομών, ψυχαγωγικών εκδηλώσεων κ.λ.π. και στην παροχή βοήθειας και συμπάραστασης στους πρόσφυγες.

Οι εκδηλώσεις που κάθε χρόνο πραγματοποιεί ο παραπάνω σύλλογος είναι η κοπή βασιλόπιας τον Ιανουαριο, ο ετήσιος χορός τον Φεβρουαριο, η Ποντιακές βραδυες τον Μαϊό και τον Οκτώβριο οι

εκδηλώσεις γενοκτονίας τον Μάιο, και συνικδηλωση με λοιπά προσφυγά σωματία για τον ξεριζωμο τον μήνα Σεπτέμβριο.

5) Η Θρακική Εστια Νομου Σερρών που ιδρύθηκε το 1975 και περιλαμβάνει 450 μέλοι. Βασικός στόχος του συλλόγου είναι η διατήρηση και συνέχιση της Θρακιωτικής παραδοσης μέσα από τα χορευτικά της, την ύπαρξης του Λαογραφικού Μουσείου της εκμάθησης Λαϊκών παραδοσιακών Οργάνων της γνώσης της Ιστορίας και την μεθοδική διαφωτιση των Νέων.

Ακόμη πραγματοποιεί διαλέξεις με ειδικούς ομιλητές, βραβεύει παιδιά Θρακιωτιών πετυχαίνει την εισαγωγή τους στα Ελληνικά Πανεπιστήμια, διοργανώνει εκδρομές, χορούς, συνιστιάσεις, εκθέσεις βιβλίων, φωτογραφίας και ενδυμασιων και συμμετέχει σε πολιτιστικές εκδηλώσεις της πόλης μας, του Εσωτερικού και του Εξωτερικού. Η καθημεριωμένες ετήσιες εκδηλώσεις του συλλόγου μας είναι η κοπή βασιλόπιτας, ο ετήσιος αποκριατικός χορός, η συμμετοχή σε παρελάσεις, η αποχαιρετιστηρια συνεστιαση, η συμμετοχή σε εκδηλώσεις εθνικής μνήμης με τα υπόλοιπα προσφυγικά σωματεια της πόλης μας, η αιμοδοσία η επισκέψεις ιδρυμάτων της περιοχής της ημέρες των Χριστουγέννων, οι Χριστουγενιατική γιορτή για τους χορευτές της Εστίας και τα Κάλαντα.

6) Το Λυκειο Ελληνιδών Σερρών το οποίο ιδρύθηκε το 1957 και περιλαμβάνει στο ενεργητικό 610 μέλοι. Το Λύκειο Ελληνιδών Σερρών επιτελώντας με απόλυτο σεβασμό και πλήρη συνέπεια το έργο του διατρήει σήμερα τμήματα εκμάθησης παραδοσιακού χορού και μία θαυμασία ιματιοθήκη με αυθεντικές στο μεγαλύτερο μέρος παραδοσιακές φορεσιές και κοσμήματα (περίπου 350 φορεσιές). Ματέχει σε κάθε Λαογραφική και Πολιτιστική Εκδήλωση τόσο στην Ελλάδα όσο και στο Εξωτερικό. Οργανώνει εκδηλώσεις πολιτιστικού, εθνικού και κοινωνικού χαρακτήρα πιστά πάντα στους καταστατικούς σκοπούς.

Οι εκδήλωσης που πραγματοποιι κάθε χρόνο είναι πρωτον τα γαϊτανακια 2) τα χελιδονισματα, 3) λαχαρίνες, 4) γιορτή της μητέρας, 5) παρουσιασή χορών και φορεσιών με την λήξη της εκπαιδευτικής

περιόδου, 6) Κληδονας.

7) Ο Σύλλογος Βλαχων Νομού Σερρών Γεωργακης Ολυμπιος ο οποίος ιδρύθηκε το 1976 και περιλαμβάνει 400 μέλοι.

Το αντικείμενο της δραστηριότητας του Συλλόγου αυτού αφορά την εκμάθηση παροδοσιακών οργάνων, την εκμάθηση φωνητικών τραγουδιών, την εκμάθηση ραψης παραδοσιακών φορεσιών, την αναπαρασταση λαϊκών δρωμένων και εθιμών, την εκμάθηση χορών τον εντοπισμό παλιών αντικειμένων και φωτογραφιών την καταγραφή ανεκδοτων και δημοτικών τραγουδιών, την συγκέντρωση ιστορικών στοιχείων για τους Βλάχους ειδικά της Ανατολικής Μακεδονίας, τη δημιουργία ιματιοθηκης με περισσότερες από 100 φορεσιές, την Δημιουργία Λαογραφικής αίθουσας με εκατοντάδες εκθέματα, την ανεγερση ιδιοκτήτου Λαογραφικού Μουσείου και τέλος έντονη δραστηριοπίση στο φιλανθρωπικό και Κοινωνικό τομέα.

Η καθιερωμένες ετήσιες εκδηλώσεις του Συλλόγου είναι η κοπή βασιλόπιτας γυναικών του συλλόγου, η κοπή βασιλόπιτας χορευτικών του συλλόγου, ο ετήσιος χορός, ο παιδικός αποκριατικός χορός, η γιορτή της μητέρας, η εθελοντική αιμοδοσία, η παραδοσιακή βραδυα, το πανηγυρι χιονοχωριου, η εκδηλωση προς τίμην τον χοροδιδασκαλων και η παρουσία φορεσιών, η δημιουργία τριων ημιωρων ντοκυμαντερ με θέμα τη φορεσιά προκειμένου να προβληθούν σε Ευρωπαϊκές Χωρες. Η δημιουργία δυο ωριων ντοκυμαντερ σε συνεργασία με κανάλι 5 τα εορταστικά γυρισματα σε συνεργασία με τα τοπικά κανάλια και η δημιουργία CD - ROM με θέμα της φορεσιές του Συλλόγου.

Οι παραπάνω σύλλογοι αυτοί έχουν παρουσιάσει ποικίλες και πολλές δραστηριότητες (θέατρο, διαλέξεις, χορευτικά κ.τ.λ.) και η λειτουργία τους είναι τέτοια ώστε η πόλη των Σερρών να έχει αναδείξει μέρες μας μια έντονη πνευματική ζωή.

Εκτός όμως από τους αξιόλογους πολιτιστικούς συλλόγους που την κάνουν υπερήφανη η πόλη των Σερρών έχει να καυχιέται και για τις πολύ καλές τοπικές εφημερίδες και περιοδικά που διαθέτει, τους τοπικούς ραδιοφωνικούς της σταθμούς και τα τοπικά της κανάλια.

Ετσι στα Σέρρας σήμερα εκδίδονται πέντε (5) ημερήσιες εφημερίδες "Ελεύθερο Βήμα", "Νέα Εποχή", "Η Πρόοδος", "Σερραϊκό Θάρρος", και η "Ακριτική Φωνή" και έξι (6) εβδομαδιαίες "Αδέσμευτη Γνώμη", "Παρατηρητής", "Σερραϊκά Σπορ", "Σερραϊκή Εβδομάδα", "Αγγελιοφόρος" και "Ενημέρωση". Επίσης εκδίδονται και δυο περιοδικά το "ΓΙΑΤΙ" πανελληνίας εμβέλειας και το "Ματιές". Όλες οι τοπικές αυτές εφημερίδες θα πρέπει να δημοσιεύουν όλα τα τοπικά γεγονότα. Καμιά είδηση δεν θα πρέπει να περιφρονείται. Η ειδησεογραφία είναι απόλυτη τοπική. Οι σχολιασμοί κάθε είδους αποφεύγονται επιμελώς εκτός αν πρόκειται για εξόφθαλμες και καραμπινάτες καταστάσεις που είναι επιβεβλημένο να στηλιτευθούν είτε για λόγους δικαιοσύνης είτε για λόγους κοινωνικού συμφέροντος. Σε καμία όμως περίπτωση οι σχολιασμοί δεν επιτρέπεται να είναι τέτοιοι και να δένεται η εντύπωση της κομματικής απόκλισης ή της εξυπηρέτησης κάποιων περιέργων σκοπιμοτήτων.

Η Πολιτική Γραμμή είναι γενικά δημοκρατική αλλά ουδέτερη, μακριά από κομματικές αντιπαράθεσεις Υπηρετούνται ξεκάθαρα η ηθική το δίκαιο η εντιμότητα, η αντικειμενικά η εξαρτησία γνώμης η ενημέρωση και αποφεύγεται η ανάμειξη σε πολιτικάντικες αντιπαλοότητες. Υποστηρίζονται θερμά όλα τα μεγάλα λαϊκά αιτήματα προς όλες τις κατευθύνσεις και δεν δημιουργούνται προληπτικά και "κούφια" πρωτοσέλιδα με θέμα το "ψύλλου πήδημα".

Ετσι όταν μια τοπική εφημερίδα κινείται σ' αυτά τα σαφή και έντιμα πλαίσια μπορεί αναμφίβολα να παίξει έναν εξαιρετικά θετικό ρόλο στην πληροφόρηση και την διαμόρφωση των απόψεων της Κοινής Γνώμης, όταν υποβοηθήσει αλλά και των κοινωνικών φορέων του έργου του Δήμου στην υλοποίηση των οραμάτων των εκπροσώπων της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, και την ενημέρωση των καταναλωτών σχετικά με τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες που μπορούν να βρουν δίπλα στο σπίτι τους.

Πρέπει τέλος να υπογραμμίσουμε ότι μια Τοπική Εφημερίδα πέρα από την προώθηση της Τοπικής Εφημερίδας πέρα από την προώθηση της Τοπικής Πληροφόρησης και της Αντικειμενικής Κριτικής προς όλες τις

κατευθύνσεις, έχει και μια άλλη σπουδαία αποστολή: Να προβάλλει και να ενθαρρύνει τη δράση των κοινωνικών δρώντων ατόμων και ομάδων στην περιφέρεια. Να τους επαινεί και να τους βοηθά ώστε να αποκτήσουν γνήσιους μιμητές, δημιουργώντας ένα ψυτώριο από δημιουργικά κοινωνικά άτομα, τα οποία σιγά - σιγά θα πλαισιώνουν τους φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και θα αποτελέσουν τη Νέα Γενιά των Τοπικών Ηγετών.

Σε ότι αφορά τους τοπικούς ραδιοφωνικούς αριθμούς και τα τοπικά κανάλια αυτοί εντοπίζονται ραδιοφωνικοί σταθμοί : ράδιο 1, ράδιο E (έψιλον) ράδιο, επιλογές, star Fm, Ράδιο Δέλτα, Ελληνική Ραδιοφωνία, Flash 9,31, Μέγκα ράδιο, Ράδιο επικαιρότητα, Club fm 99,5, Ράδιο Μακεδονία, Ράδιο Φιλίδα, Ράδιο Fm. Τοπικά κανάλια: T.V., Σέρρες, Επιλογές, Ελλάς, T.V., Κανάλι Εψιλον.

Τόσο οι ραδιοφωνικοί σταθμοί όσο και τα τοπικά κανάλια έχουν ένα προσανατολισμό ψυχαγωγικό και τοπικής ενημέρωσης δηλαδή, και οι δυο φορείς επιδιώκουν από τη μια να μαθαίνουν και να αναμεταδίδουν τα καθημερινά γεγονότα της πόλης καθώς και τις δραστηριότητες του Δήμου ή των Κοινωνικών Φορέων, και από την άλλη μέσω των ποικίλλουν προγραμμάτων τους (μουσικά προγράμματα όλων των ειδών μουσικής οι πρώτοι, σίριαλ, ενημερωτικές και επιμορφωτικές εκπομπές, τηλεπαιχνίδια, σόου κ.τ.λ. οι δεύτεροι) προσπαθούν να ψυχαγωγήσουν και να ωρμάσουν τον απλό θεατή ώστε αυτός να μπορέσει αποδράσει για λίγο από τους γρήγορους και εξαντλητικούς ρυθμούς της καθημερινή του ζωής.

Σε ότι αφορά τον τομέα του θεάτρου έχουμε να αναφέρουμε ότι από την δημοτική επιχείρηση "ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ" αναπτύσσεται σοβαρή πολιτιστική δραστηριότητα. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. είναι το μοναδικό περιφερειακό θέατρο που υπάρχει στην Ανατολική Μακεδονία, έχει ανεβάσει ποικίλες και αξιόλογες παραστάσεις, έχει περιοδεύσει σε κάποιες πόλεις και έχει κερδίσει τις καλύτερες κριτικές.

Εκτός από την θεατρική ομάδα του ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. και 4-5 ακόμη θεατρικές ερασιτεχνικές ομάδες. Τελειώνοντας αυτή την αναφορά στους τομείς πολιτιστικής ανάπτυξης των Σερρών αξίζει να αναφέρουμε και τις δυο βιβλιοθήκες που λειτουργούν στους κόλπους τους. Την Δημόσια Βιβλιοθήκη που λειτουργεί ως νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου και τη Δημοτική Βιβλιοθήκη που λειτουργεί ως τμήμα της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

2.1 Δημιουργία της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Σερρών

Με βάση τα εξής αδιάσειστα στοιχεία:

- Τις διατάξεις των άρθρων 260 του Δ.Κ.Κ. (Π.Δ. 323/89).
- Τις διατάξεις του Π.Δ/τος 250/1989.
- Την απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών αριθμ. 25027/9-4-1984.
- Την αριθμ. 240/1993 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Σερρών περί συστάσεως δημοτικής επιχείρησης με την επωνυμία "ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (ΔΕΠΚΑ).
- Και την συνταχθείσα από το Δήμο Σερρών οικονομοτεχνική μελέτη για την ίδρυση της πιο πάνω επιχείρησης.

Συστήθηκε στο Δήμο Σερρών του Νομού Σερρών δημοτική επιχείρηση με την επωνυμία "ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (Δ.Ε.Π.Κ.Α.)" ως ίδιο Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου, το οποίο διέπεται από τις διατάξεις των άρθρων 260 έως 267, 270, 274 και 287 του Δ.Κ.Κ. (Π.Δ. 323/89).

Ο σκοπός της επιχείρησης αυτής είναι:

Η δημιουργία κέντρου για τον συντονισμό των πολιτιστικών δραστηριοτήτων του Δήμου Σερρών η προσφορά κοινωνικών υπηρεσιών, η σύνταξη μελετών για θέματα τοπικής ανάπτυξης με την ένταξη σ' αυτή όλων των δραστηριοτήτων των Ν.Π. του Δήμου και συγκεκριμένα του "Δημοτικού Θδείου Σερρών και του Λαογραφικού Μουσείου Σερρών", η λειτουργία τμημάτων για την ανάπτυξη των Εικαστικών Τεχνών, του χορού, της μουσικής, του τουρισμού, του θεάτρου κ.λ.π., η εκτύπωση διαφόρων εκδόσεων πνευματικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου, η βελτίωση και άνοδος του μορφωτικού επιπέδου και η οργάνωση προγραμμάτων εκπαίδευση και εξειδίκευσης στην περιοχή.

Σε ότι αφορά την διοίκηση της επιχείρησης, αυτής διοικείται από επταμελές (7 μέλές) διοικητικό Συμβούλιο που τα μέλη του ορίζονται

μαζί με τους αναπληρωτές τους από το Δημοτικό Συμβούλιο. Από τα μέλη του Δ.Σ. τα τέσσερα (4) είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου, ένας είναι εκπρόσωπος κοινωνικού φορέα της πόλης επιλεγμένου κατ' ελεύθερη εκτίμηση του Δημ. Συμβουλίου, ένας (1) είναι εκπρόσωπος των εργαζομένων στην επιχείρηση εφ' όσον ασχολούνται σ' αυτή περισσότεροι από είκοσι (20) εργαζόμενοι και ένας (1) δημότης ή κάτοικος του Δήμου, που έχει πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της επιχείρησης.

Η διάρκεια της επιχείρησης ανέρχεται στα πενήντα (50) χρόνια από τη δημοσίευση της απόφασης αυτής στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Η έδρα της επιχείρησης αυτής είναι ο Δήμος Σερρών.

Ο Δήμος Σερρών διαθέτει στην επιχείρηση χρηματικό ποσό 15.000.000 δρχ. ως αρχικό κεφάλαιο. Όσον αφορά τους πόρους της επιχείρησης αυτοί προέρχονται από τα έσοδα από τις εκμεταλλεύσεις και γενικά από την άσκηση της δραστηριότητάς της, από τις πρόσδοδους από την περιουσία της, τα δάνεια, κληρονομίες, εισφορές, δωρεές και λοιπές επιχορηγήσεις. Η Δ.Ε.Π.Κ.Α. διαλύεται σε καθεμιά από τις εξής περιπτώσεις:

α) Με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου που λαμβάνεται με την απόλυτη πλειοψηφία των μελών του και απόφαση του Νομάρχη.

β) Όταν λήξει χωρίς να παραταθεί η διάρκεια της επιχείρησης.

γ) Σε περίπτωση πτώχευσης της επιχείρησης.

Τη διάλυση της επιχείρησης ακολουθεί η εκκαθάριση.

Εκτος από την περίπτωση της πτώχευσης, η εκκαθάριση γίνεται από εκκαθαριστές που ορίζονται από το Δημοτικό Συμβούλιο. Στην εκκαθάριση διακπεραιώνονται οι εκκρεμείς υποθέσεις, εισπράττονται οι απαιτήσεις, ρευστοποιείται η περιουσία και πληρώνονται τα χρέη της επιχείρησης. Το υπόλοιπο περιέχεται στο Δήμο.

Η συγκρότηση, η λειτουργία και οι αρμοδιότητες των οργάνων διοίκησης, η οργάνωση, η λειτουργία, η διαχείριση και εποπτεία της επιχείρησης διέπονται από τις σχετικές με της δημοτικές και κοινοτικές επιχειρήσεις διατάξεις του Π.Δ./τος 323/89 και την αριθμ.

25027/9-4-1984 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών (ΦΕΚ 244/Β'/1984).

Σχετικά με την κάλυψη δαπάνης, από τις διατάξεις αυτής της απόφασης προκαλεί δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου Σερρών ύψους 15.000.000 δρχ. για το τρέχον Οικονομικό έτος, και 60.000.000 δρχ. για κάθε ένα από τα επόμενα οικονομικά έτη. Για την ανωτέρω δαπάνη έχει εγγραφεί πίστωση στον προϋπολογισμό του Δήμου 15.000.000 δρχ. και στον ΚΑ 121/12α με τα στοιχεία "Αρχικό κεφάλαιο δημοτικής επιχειρήσεις πολιτιστικής και κοινωνικής ανάπτυξης (Δ.Ε.Π.Κ.Α.) αυτή η απόφαση να δημοσιευθεί στην εφημερίδα της Κυβέρνησης.

Λαμβάνοντας υπόψη όλα όσα προαναφέραμε σχετικά με τη δημιουργία της Δ.Ε.Π.Κ.Α. συμπεραίνουμε ότι η επιχείρηση αυτή συστήθηκε με την πεποίθηση ότι θα αποφέρει κάποιες ωφέλειες και πρώτα πρώτα ότι θα συμβάλει αποφασιστικά στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και πνεύματος και στην αξιοποίηση του ανάλογου δυναμικού της πόλης αλλά και της ευρύτερης περιοχής.

Κατα δεύτερον η οργάνωση και λειτουργία της επιχείρησης καθώς και η συνεργασία της με το Υπουργείο Πολιτισμού, το Δήμο και τους Πολιτισμικούς και Πνευματικούς συλλόγους της πόλης θα μπορέσουν να εξασφαλίσουν με συνολική και ολοκληρωμένη παρέμβαση την παραγωγή πολιτιστικών προϊόντων και τη διατήρηση της τοπικής και της Εθνικής μας παράδοσης.

Ακόμη, η επιχείρηση θα αποτελέσει την απαρχή ενός γενικότερου προγράμματος ευρύτερων κοινωνικών, πολιτιστικών, πνευματικών και καλλιτεχνικών γενικά εκδηλώσεων και λειτουργιών.

Ένα από τα σημαντικά κοινωνικά αποτελέσματα της δημιουργίας της επιχείρησης είναι η εξασφάλιση νέων θέσεων εργασίας. Ο πραγματικός αριθμός των θέσεων εργασίας του προσωπικού είναι συνάρτηση της γκάμας των δραστηριοτήτων που στην πορεία θα αναπτύξει.

Τέλος η Δ.Ε.Π.Κ.Α. θα συντελέσει στην ανάπτυξη μιας νέας κοινωνικής συνείδησης αφού οι εργαζόμενοι θα παίρνουν αποφάσεις σχετικά με την τύχη της επιχείρησης και για την τύχη των εαυτών

τους, και ακόμη θα αποδειχθεί ότι ο Οργανισμός Τοπικής Αυτοδιοίκησης δεν προορίζεται μόνο για ληξιαρχικός και σκουπιδιάρης αλλά είναι ταυτόχρονα και ένας οργανισμός Πρόνοιας και μέριμνας για τον πολίτη και την πόλη και νοικοκύρης στο σπίτι του καλός διαχειριστής του δημόσιου και δημοτικού χρήματος.

2.2 Ιστορικό ίδρυσής της

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης Σερρών δεν ξεκίνησε από την αρχή της λειτουργίας της με την επωνυμία αυτή αλλά εμφανίστηκε αρχικά ως Πνευματικό Κέντρο και αργότερα μετεξελλίχθηκε σε ΔΕΠΚΑ. Για την ιστορία αυτή της μετεξέλιξης της η κα Νίτσα Σωτηριάδου υπεύθυνη της Γραμματείας μας είπε χαρακτηριστικά: "Το Πολιτιστικό Πνευματικό Κέντρο Δήμου Σερρών ξεκίνησε τη λειτουργία του από το 1984 κάλυπτε όλες τις πολιτιστικές δραστηριότητες που ήθελε να αναπτύξει ο Δήμος μέχρι και το 1994 για δέκα (10) χρόνια περίπου. Βέβαια με τη δυνατότητα που έδωσε το ΠΑΣΟΚ κάποια στιγμή να δημιουργηθούν δημοτικές επιχειρήσεις ή τότε δημοτική αρχή του κ. Μπυλιάρη θεώρησε ότι θα έπρεπε να μετατραπεί το τότε Πνευματικό Κέντρο που ήταν Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου σε Δημοτική Επιχείρηση μ' άλλα λόγια Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου και αυτό γιατί αφ' ενός θα είχε τη δυνατότητα να διεκδικήσει χρηματοδοτήσεις από διάφορα υπουργεία όπως είναι το Υπουργείο Πολιτισμού, το Υπουργείο Εσωτερικών βέβαια, το Υπουργείο Μακεδονίας Θράκης κ.τ.λ. Ταυτόχρονα θα εξέλειπε ένα μεγάλο κομμάτι γραφειοκρατίας γιατί σαν Πνευματικό Κέντρο έπρεπε κάθε απόφαση που έπαιρνε το Δ.Σ. του να περνάει από έγκριση του Δημοτικού Συμβουλίου, στη συνέχεια πήγαινε στην Νομαρχία και πολλές φορές χρειαζόταν η απόφαση αυτή να κατέβει και στο Υπουργείο Εσωτερικών για να πάρει έγκριση και να υλοποιηθεί η απόφαση του Δ.Σ. του Πνευματικού Κέντρου.

Καταλαβαίνετε ότι χρειαζόταν πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα και

πολύ μεγάλη γραφειοκρατία. Όλα αυτά τα προβλήματα είναι γεγονός ότι από τη στιγμή που συστάθηκε η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης εξέλειπαν. Αυτοί πιστεύω ότι ήταν οι βασικοί λόγοι έτσι ώστε πολύ απλές λειτουργίες, καθημερινές όπως είναι η αγορά αναλώσιμων ύλης, όπως είναι η διοργάνωση μιας απλής ομιλίας, από την πιο απλή ενέργεια μέχρι την πιο σημαντική γίνονται σε πολύ ταχύτερο ρυθμό αφού δεν χρειάζεται η έγκριση ούτε από το Δήμο, ούτε από τη Νομαρχία αλλά το Δ.Σ. πλέον της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης αποφασίζει και υλοποιεί. Υπό αυτήν την μορφή λειτουργεί πλέον η Δημοτική Επιχείρηση όπως προαναφέρει από το 1994, πράγματα πολλά προβλήματα λύθηκαν χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν υπάρχουν προβλήματα και σήμερα άλλα λιγότερο σημαντικά άλλα περισσότερο. Θα εντόπιζα το πρόβλημα που υπήρχε βέβαια και σαν Πνευματικό Κέντρο αλλά που υφίσταται και σήμερα και θα υφίσταται πάντα, το πρόβλημα του κατά πόσο κάθε Δ.Σ. αυτής της Δημοτικής Επιχείρησης έχει τη διάθεση τη φαντασία και το μεράκι να λειτουργεί την Δημοτική Επιχείρηση μ' άλλα λόγια να δραστηριοποιείται πολιτιστικά και να μην είναι μια απλή επιχείρηση όπου απασχολούνται είναι αριθμός υπαλλήλων διεκπεραιώνονται καθημερινές εργασίες γραφειοκρατικές χωρίς ουσιαστικό αποτέλεσμα. Πιστεύω ότι κάθε δημοτική επιχείρηση πολιτισμού θα πρέπει να έχει σαν βασικό στόχο και μέλημα την προώθηση σαφώς του πολιτισμού, τις πολιτιστικές παράδοσης της περιοχής και συγκεκριμένα της περιοχής των Σερρών, τη διατήρηση της παράδοσης. Να έχει επίσης τη δυνατότητα να βοηθάει και να συνδράμει άλλους πολιτιστικούς φορείς, όπως είναι οι πολιτιστικοί σύλλογοι να πραγματοποιούν και αυτοί τις εκδηλώσεις τους να μην περιορίζεται σε μεμονωμένες εκδηλώσεις αλλά και κάνει μακροπρόθεσμα σχέδια τα οποία να υλοποιεί και στα οποία βέβαια να εντάσσει όλο τον κόσμο της πόλης των Σερρών ακόμα και του Νομού γιατί όχι. Ένας άλλος στόχος επίσης βασικός που θα έπρεπε να υλοποιείται καθημερινά και δεν γίνεται μέχρι στιγμής είναι η συγκέντρωση του κόσμου, το πλησίασμα του κόσμου της πόλης και του Νομού προς τη Δημοτική Επιχείρηση. Δεν θα

πρέπει να βλέπουμε την Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού, σαν μια απλή επιχείρηση η οποία λειτουργεί με έσοδα, έξοδα, προϋπολογισμό απολογισμό κ.τ.λ. αλλά σαν έναν φορέα και ταυτόχρονα ένα πυρήνα πολιτισμού, όπου θα μπορούν να συγκεντρώνονται όλοι οι ιδιώτες ή οι φορείς που έχουν διάθεση ή έχουν τα μέσα ή έχουν τον τρόπο να προσφέρουν έτσι ώστε πραγματικά ο πολιτισμός να εξελίσσεται σε μία πόλη και βέβαια στην πόλη των Σερρών.

2.3 Προγραμματικές συμβάσεις Δ.Ε.Π.Κ.Α.

Οι προγραμματικές συμβάσεις οι οποίες έχουν επισυναφθεί από πλευράς της ΔΕΠΚΑ Σερρών είναι τρεις:

Η πρώτη προγραμματική σύμβαση έχει υπογραφεί μεταξύ του Υπουργείου Εσωτερικών, του Δήμου Σερρών και της Δ.Ε.Π.Κ.Α. με σκοπό την εκπόνηση και εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου προγράμματος πολιτιστικής, αθλητικής και κοινωνικής ανάπτυξης της πόλεως των Σερρών και της ευρύτερης περιοχής της.

Στο προοίμιο της σύμβασης αναφέρεται ότι για την προώθηση της ολοκληρωμένης ανάπτυξης της τοπικής κοινωνίας των Σερρών και ιδίως στον αναπτυξιακό πολιτιστικό και κοινωνικό τομέα κρίνεται ότι απαιτείται ορθολογικός προγραμματισμός και συντονισμός των φορέων της. Αυτός ο στόχος μπορεί να υλοποιηθεί δια μέσου της σύναψης προγραμματικής σύμβασης, και ακόμη οι πολιτιστικοί θεσμοί που συγκροτούνται με τη σύμβαση αυτή θα αναπτύξουν τις δραστηριότητές τους σε τέσσερις αλληλένδετους τομείς τον εκπαιδευτικό, τον επιμορφωτικό, τον ψυχαγωγικό και τέλος τον κοινωνικό.

Όσον αφορά το αντικείμενο της σύμβασης, η παρούσα σύμβαση η οποία υπογράφεται από τους συμβαλλόμενους σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 28 του Π.Δ. 323/1989 (ΦΕΚ 146/1989) αφορά τα μέσα, τους τρόπους και τις διαδικασίες διερεύνησης και προώθησης προβλημάτων τοπικής και πολιτιστικής ανάπτυξης του Δήμου Σερρών καθώς και παροχή κοινωνικών υπηρεσιών στην ίδια περιοχή. Οι ειδικότεροι σκοποί της

προγραμματικής σύμβασης είναι: α) Ο εντοπισμός των κυριότερων προβλημάτων του Δήμου και της ευρύτερης περιοχής, β) Η διερεύνηση των τοπικών παραγωγικών δυνατοτήτων, γ) Η εκπόνηση συγκεκριμένων μελετών σχετικών με την ανάπτυξη της περιοχής καθώς και με την αντιμετώπιση των προβλημάτων αυτών, δ) Η οργάνωση τμημάτων για την προώθηση όλων των τομέων πολιτιστικής δραστηριότητας καθώς και του ελεύθερου χρόνου των δημοτών και ε) Η εξασφάλιση αναγκαίας υλικοτεχνικής υποδομής (κτίρια - εξοπλισμός) που απαιτείται για το σύνολο των παραπάνω δραστηριοτήτων.

Ως προς το περιεχόμενο της σύμβασης θα λέγαμε ότι αυτή περιλαμβάνει:

α) Τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων,
β) τις δραστηριότητες και το πρόγραμμα υλοποίησής τους,
γ) τον φορέα στον οποίο θα ανατεθεί η υλοποίηση του προγράμματος,
δ) τους πόρους, τη χρηματοδότηση, την κτιριακή υποδομή και τον εξοπλισμό που είναι αναγκαία για την υλοποίηση των όρων της προγραμματικής σύμβασης,

ε) τη σύσταση κοινής επιτροπής που θα παρακολουθεί την εκτέλεση και την ορθή εφαρμογή των όρων της παρούσας και θα επιλύει τις τυχόν διαφωνίες,

ζ) τη χρονική διάρκεια ισχύος της καθώς και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης των όρων της. Ως προς τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων στην συνέχεια, το Υπουργείο Εσωτερικών αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρεμβαίνει με σκοπό την υλοποίηση του προγράμματος προς τους φορείς εκείνους, των οποίων η συνδρομή κρίνεται απαραίτητη, ο Δήμος Σερρών αναλαμβάνει να παραχωρήσει τη χρήση του κτιρίου του τέως Πνευματικού Κέντρου στην δημοτική επιχείρηση (Δ.Ε.Π.Κ.Α.) καθώς και το δημοτικό κινηματογράφο. Τέλος η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης (Δ.Ε.Π.Κ.Α.) Σερρών, αναλαμβάνει από την πλευρά της την υλοποίηση του σχετικού προγράμματος όπως έχει διατυπωθεί αυτό στην τεχνικοοικονομική μελέτη σύστασης της, και να υλοποιεί κάθε σχετική

δραστηριότητα που θα της αναθέτουν τα συμβαλλόμενα μέρη.

Εχετικά με τις δραστηριότητες και τα προγράμματα που θα πρέπει να πραγματοποιηθούν η Δ.Ε.Π.Κ.Α. σύμφωνα πάντα με την απόφαση συστάσεως της οφείλει να προχωρήσει στη λειτουργία των εξής τμημάτων: α) εικαστικών, β) χορού, γ) βιβλιοθήκης, δ) ωδείου (μουσικής σχολής), ε) ερασιτεχνικού θεάτρου, στ) κέντρο νεολαίας, ζ) μαθητικό κέντρο, η) γραφείο τουρισμού, θ) ιστορικό αρχείο και Λαογραφικό Μουσείο και ι) Δημοτική Πινακοθήκη.

Η διάρκεια της παρούσης προγραμματικής σύμβασης ορίζεται σε δεκαπέντε χρόνια με έναρξη την 11/1/1993 και λήξη των 31/12/2007. Η διάρκεια αυτή μπορεί να παραταθεί με κοινή απόφαση των συμβαλλομένων και αφού κάτι τέτοιο ζητηθεί από έναν εκ των συμβαλλόμενων ένα χρόνο τουλάχιστο πριν από την λήξη ισχύος της σύμβασης. Οι πόροι για την υλοποίηση του παρόντος προγράμματος προέρχονται: 1) από τον τακτικό προϋπολογισμό του Δήμου 60.000.000 δρχ. ετησίως, 2) Από χρηματοδοτήσεις άλλων φορέων του Δημοσίου ή νομικών προσώπων, 3) Από δωρεές, κληροδοτήματα κ.τ.λ., 4) Από τα έσοδα της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Σερρών.

Στη συνέχεια κάνουμε μια αναφορά ως προς τα γενικά δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων τα οποία συνοψίζονται στα εξής:

1) Σε περίπτωση που απαιτείται η συνδρομή και άλλων κρατικών φορέων για την υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης, το Υπουργείο αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρεμβαίνει και αν συντονίζει τις ενέργειες που απαιτούνται προς τους φορείς αυτούς.

2) Για την καλύτερη υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης σε όλους τους τομείς που καθορίζονται σ' αυτή είναι δυνατή η απασχόληση τεχνικού, διοικητικού ή άλλου προσωπικού από το Δήμο στη Δημοτική Επιχείρηση.

3) Η διαχείριση του όλου προγράμματος στους τομείς που ρυθμίζονται από τη σύμβαση αυτή ανήκει στη Δ.Ε.Π.Κ.Α.

4) Ο Δήμος Σερρών υποχρεούται να παρέχει κάθε τεχνική και διοικητική στήριξη για την καλύτερη εφαρμογή των προβλεπόμενων

ρυθμίσεων από την παρούσα προγραμματική σύμβαση.

Στα πλαίσια της παρούσης προγραμματικής σύμβασης, οι συμβαλλόμενοι φορείς συμφωνούν και στη συγκρότηση κοινής επιτροπής που θα απαρτίζεται:

α) από τον Δήμαρχο Σερρών, β) από τον εκπρόσωπο του Υπουργείου, γ) από τον πρόεδρο της Δ.Ε.Π.Κ.Α. και θα έχει ως έργο της την παρακολούθηση της τήρησης των όρων της προγραμματικής σύμβασης, και την επίλυση των διαφορών που είναι δυνατόν να προκύψουν από την ερμηνεία κατά την εφαρμογή της παρούσης σύμβασης. Οι συμβαλλόμενοι συμφωνούν να υποβληθούν στην διαιτητική αρμοδιότητα της κοινής επιτροπής και η αρμοδιότητα αυτή εκτελείται σύμφωνα με τις διατάξεις του κώδικα πολιτικής δικονομίας.

Χρήση γραμματέα εκτελεί υπάλληλος του Δήμου Σερρών, που προτείνεται από τον Δήμαρχο και η πρώτη συγκρότηση της κοινής επιτροπής θα πρέπει να γίνει σε διάστημα δυο μηνών από την ημερομηνία ισχύος της παρούσης σύμβασης. Τέλος η πρωτοβουλία για τη διαδικασία συγκρότησης της κοινής επιτροπής, για τις συνεδριάσεις αλλά και για κάθε άλλο συναφές θέμα ανήκει στο Δήμο. Πρέπει ακόμη να αναφέρουμε το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης του προγράμματος, όπως αυτό καθορίζεται στην παρούσα προγραμματική σύμβαση. Θα αρχίζει από την ημερομηνία ισχύος της παρούσης σύμβασης με την παραγωγή, οργάνωση και παρουσίαση πολιτιστικών, αθλητικών και κοινωνικών εκδηλώσεων.

Τέλος θεωρούμε σκόπιμο να αναφερθούν ορισμένες ειδικές ρυθμίσεις που καθορίζονται με την προγραμματική σύμβαση σύμφωνα με τις οποίες, τα δικαιώματα εκμετάλλευσης κάθε πολιτιστικού προϊόντος που παράγει η επιχείρηση ανήκουν αποκλειστικά και μόνο στην ίδια, καθώς και κάποιες ειδικές προγραμματικές συμβάσεις με βάση τις οποίες είναι δυνατή η συμμετοχή και άλλων φορέων του δημοσίου τομέα εφόσον κάτι τέτοιο κριθεί αναγκαίο κατά την εκτέλεση του προγράμματος από τα συμβαλλόμενα μέρη.

Εξουσιοδοτείται ο Δήμαρχος να υπογράψει ως εκπρόσωπος του Δήμου

Σερρών την πραγματική σύμβαση, και ανατείνεται σ' αυτόν οι παραπέρα ενέργεια.

Η δεύτερη προγραμματική σύμβαση έχει επισυναφθεί μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, το Δήμο Σερρών και την Δ.Ε.Π.Κ.Α. βάση της οποίας καθορίζεται ένα πλαίσιο συμφωνίας μεταξύ των τριών συμβαλλόμενων φορέων, και προσδιορίζονται οι τρόποι και οι διαδικασίες της συμφωνίας αυτής που αποσκοπεί στην ένταξη του Δημοτικού Κινηματογράφου Σερρών, σε επιχορηγούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού Δίκτυο Δημοτικών Κινηματογράφων, για την ενίσχυση και προώθηση της Κινηματογραφικής τέχνης και παιδείας σε όλη τη χώρα μέσω των εντασσόμενων σ' αυτό πόλεων και των περιοχών της.

Η σύμβαση αυτή η οποία διέπεται από τις διατάξεις του άρθρου 11 του Ν. 1416/1984, αφορά την εκπόνηση και εφαρμογή ενός προγράμματος συνεργασίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δημοτικού Κινηματογράφου Σερρών προκειμένου: α) να ενισχυθεί γενικότερα η ανάπτυξη της πόλης των Σερρών και της ευρύτερης περιοχής, στον τομέα του κινηματογράφου και να δημιουργηθεί η απαραίτητη προς τούτο υποδομή, β) να βελτιωθεί το επίπεδο της κινηματογραφικής παιδείας, γ) να ενεργοποιηθεί το ανθρώπινο δυναμικό της πόλης και της περιοχής συμμετέχοντας στις διαδικασίες της κινηματογραφικής και πολιτιστικής ανάπτυξης, δ) να συστηματοποιηθεί η συνεργασία των τοπικών πολιτιστικών φορέων με επίκεντρο τον κινηματογράφο, ε) να ενεργοποιηθούν και να αξιοποιηθούν οι ντόπιοι καλλιτέχνες για την επίτευξη των ανωτέρω στόχων.

Η προγραμματική αυτή Σύμβαση περιέχει τις υποχρεώσεις κάθε πλευράς, για τη συμμετοχή στο κοινό πρόγραμμα ανάπτυξης της κινηματογραφικής τέχνης και παιδείας, με στόχο τη γενικότερη πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης αλλά και της ευρύτερης περιοχής. Το κοινό πρόγραμμα υλοποιείται μέσω της ίδιας της σύμβασης ειδικότερα από πλευράς Υπουργείου Πολιτισμού περιέχει:

- α) τους όρους χρηματοδότησης και
- β) τις λοιπές υποχρεώσεις συνδρομής και εξυπηρέτησης του

Δημοτικού Κινηματογράφου.

Από την πλευρά του Δήμου και του Διοικητικού Κινηματογράφου περιέχει:

α) την δραστηριότητα του ίδιου του κινηματογράφου, τους πόρους, τον προγραμματισμό, την υποδομή, τον εξοπλισμό και το πλαίσιο λειτουργίας που είναι αναγκαίο για την υλοποίηση των όρων της παρούσης σύμβασης, προκειμένου να συμμετέχει και να παραμείνει στο επιχορηγούμενο από το Υπουργείου Πολιτισμού Δίκτυο Δημοτικών Κινηματογράφων. Η σύμβαση περιέχει επίσης της διαδικασίες ελέγχου τήρησης των όρων που περιλαμβάνονται σ' αυτή, το χρόνο ισχύος και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησής της.

Η παρούσα προγραμματική σύμβαση αρχίζει από 15-5-1996 και η διάρκειά της ορίζεται σε πέντε (5) συνεχή χρόνια. Η σύμβαση μπορεί εν συνεχεία να ανανεωθεί με πενταετή διάρκεια ανανέωσης κάθε φορά, με ενδεχόμενη αλλαγή ορισμένων όρων της, κατόπιν κοινής απόφασης. Για το πρώτο έτος 1996 η λειτουργία του Δημοτικού Κινηματογράφου θα αρχίσει από την 16-7-1996.

Τα όργανα Διοίκησης και οι κανόνες λειτουργίας του Δημοτικού Κινηματογράφου προβλέπονται από τον εσωτερικό κανονισμό του Δημοτικού Κινηματογράφου και της επιχείρησης. Ο εσωτερικός κανονισμός θα καταρτισθεί κατά τις οικείες διατάξεις και θα τεθεί υπόψη του Υπουργείου Πολιτισμού πριν την οριστική του επικύρωση προς διατύπωση σύμφωνης γνώμης. Το ίδιο συμβαίνει και σε περίπτωση αλλαγής του. Ο εσωτερικός κανονισμός θα πρέπει να είναι έτοιμος εντός εξαμήνου από την υπογραφή της παρούσης προγραμματικής σύμβασης.

Ο καλλιτεχνικός Υπεύθυνος, για τη λειτουργία του Δημοτικού Κινηματογράφου προτείνεται από την Κινηματογραφική Λέσχη - Μέλος της ΟΚΠΕ όπου υπάρχει και ορίζεται από την Διοίκηση του φορέα στον οποίο υπάγεται ο Δημοτικός Κινηματογράφος μετά από σύμφωνη γνώμη του ΥΠ.ΠΟ. Εάν δεν υπάρχει κινηματογραφική Λέσχη - μέλος της ΟΚΠΕ - ο καλλιτεχνικός Υπεύθυνος ορίζεται απ' ευθείας από την Διοίκηση του

φορέα μετά από σύμφωνη γνώμη του ΥΠ.ΠΟ. Ο καλλιτεχνικός Διευθυντής πρέπει να έχει άμεση σχέση με την κινηματογραφία ή να έχει εμπειρία σε θέματα τέχνης. Στην περίπτωση όπου η Διοίκηση του Δημοτικού Κινηματογράφου είναι πολυμελής και οι σχετικές διατάξεις το επιτρέπουν θα συμμετέχει εκπρόσωποι της Κινηματογραφικής Λέσχης μέλος της ΟΚΠΕ.

Οι υποχρεώσεις του Δημοτικού Κινηματογράφου με την υπογραφή της παρούσης προγραμματικής σύμβασης με την οποία συντάσσεται στο Δίκτυο των επιχορηγούμενων από το Υπουργείο Πολιτισμού Δημοτικών Κινηματογράφων εντοπίζονται στις εξής: 1) να λειτουργεί όλη την Κινηματογραφική θερινή περίοδο (από 1η Ιουνίου έως 10 Σεπτεμβρίου) πραγματοποιώντας μία (1) τουλάχιστον κινηματογραφική προβολή ημερησίως, λαμβανομένης υπόψη και την παραγράφου 4 .του άρθρου 7 του παρόντος,

2) να προγραμματίζει εγκαίρως το πρόγραμμα των προβολών των ταινιών και να ανακοινωθεί με κάθε πρόσφορο μέσο τις ημέρες και ώρες των προβολών και να μεριμνά για τη διαρκή, πλήρη και σωστή ενημέρωση του κοινού για τις προβαλλόμενες ταινίες,

3) να περιλαμβάνει στα προγράμματα του κατά ποσοστό τουλάχιστον 50% ταινίες Ευρωπαϊκής παραγωγής εκ των οποίων το 15% τουλάχιστον θα πρέπει να είναι ελληνικής παραγωγής (μεγάλου και μικρού μήκους). Εκ των 15% των ελληνικών ταινιών τουλάχιστον το 1/2 θα πρέπει να είναι παραγωγής της τελευταίας διετίας.

4) να συνεργάζεται με τα υπόλοιπα μέλη του Δικτύου για την από κοινού αντιμετώπιση προβλημάτων και την ανάληψη από κοινού προσπάθειας βελτίωσης των όρων λειτουργίας των Δημοτικών Κινηματογράφων (όπως π.χ. η διανομή ταινιών, ο τρόπος διάδοσης της Κινηματογραφικής τέχνης, παράλληλες εκδηλώσεις κ.λ.π.), με τη συνεργασία του ΥΠ.ΠΟ. και της ΟΚΠΕ.

5) να συνεργάζεται και να πραγματοποιεί κοινές εκδηλώσεις με το ΥΠ.ΠΟ., το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου την ΟΚΠΕ, την Κινηματογραφική Λέσχη, την Ταινιοθήκη της Ελλάδος και άλλους

πολιτιστικούς φορείς.

Σε ότι αφορά τους πόρους για τη λειτουργία του Δημοτικού Κινηματογράφου αυτοί θα προέρχονται κυρίως:

1) από το Υπουργείο Πολιτισμού, 2) από το Δήμο Σερρών, 3) από τα έσοδα του Δημοτικού Κινηματογράφου, 4) από τα προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Επίσης είναι δυνατή η χρηματοδότηση από άλλους φορείς του Δημοσίου τομέα διεθνείς οργανισμούς και άλλα νομικά ή φυσικά πρόσωπα από δωρεές, χορηγίες κ.λ.π.

Από το 1996 και μέχρι τη λήξη της παρούσης σύμβασης, το Υπουργείο Πολιτισμού θα επιχορηγηθεί το Δημοτικό Κινηματογράφο Σερρών με το ποσό των 2.000.0000 δρχ. το χρόνο. Από τον ίδιο χρόνο και για το ίδιο χρονικό διάστημα, ο Δήμος Σερρών υποχρεούται να επιχορηγηθεί το Δημοτικό Κινηματογράφο Σερρών με το ίδιο ποσό, ήτοι με 2.000.000 δρχ. το χρόνο. Ως έτος νοείται η κινηματογραφική περίοδος που θα αρχίζει από 1 Ιουνίου και θα λήγει στις 10 Σεπτεμβρίου του ίδιου έτους για τον θερινό Δημοτικό Κινηματογράφο.

Αναπροσαρμογή της επιχορήγησης επιτρέπεται με τη σύμφωνη γνώμη όλων των συμβαλλόμενων μερών.

Το Υπουργείο Πολιτισμού, πέραν της επιχορήγησης υποχρεούται, να προσφέρει κάθε δυνατή βοήθεια και συμπαράσταση από το Δημοτικό Κινηματογράφο Σερρών στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι σκοποί της σύμβασης.

Στην περίπτωση εκείνη που απαιτείται η συνδρομή και άλλων κρατικών φορέων για την καλύτερη υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης το Υπουργείο Πολιτισμού αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρεμβαίνει και να συντονίζει τις ενέργειες που απαιτούνται προς αυτούς τους φορείς. Για την καλύτερη υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης στους τομείς που καθορίζονται από αυτή, είναι δυνατή η απασχόληση τεχνικού, διοικητικού ή άλλου προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού στον Δημοτικό Κινηματογράφο με βάση το άρθρο 11 παράγραφος 4 του Ν. 1416/84 μετά από αιτιολογημένη κίνηση του Δήμου ή του Δημοτικού Κινηματογράφου.

Η αίθουσα του Δημοτικού Κινηματογράφου θα διατίθεται δωρεάν στην Κινηματογραφική Λέσχη (εφ' όσον λειτουργεί τουλάχιστον μια φορά την εβδομάδα για την προβολή ταινιών από την Κινηματογραφική Λέσχη σύμφωνα με την πρόταση της τελευταίας. Οσον αφορά το θέμα της κτιριακής υποδομής και του εξοπλισμού τα συμβαλλόμενα μέρη συμφωνούν ότι είναι απαραίτητη η εξασφάλιση της αναγκαίας υποδομής σε κτιριακό, μηχανολογικό και λοιπό εξοπλισμό και ειδικότερα στην ύπαρξη και λειτουργία κατάλληλης, και εγκεκριμένης κατά τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις αίθουσας για κινηματογραφικές προβολές και του αναγκαίου τεχνικού και λοιπού εξοπλισμού για τις ανάγκες των προβολών κ.τ.λ. Η κινηματογραφική αίθουσα όπου θα γίνονται οι προβολές θα αποτελεί την έδρα των πολιτιστικών δραστηριοτήτων του Δημοτικού Κινηματογράφου Ξερρών ευρίσκεται επί της οδού Εξοχών.

Σχετικά με την καταβολή της επιχορήγησης ενώ θα καταβάλετε από το Υπουργείο Πολιτισμού εφάπαξ ή το πολύ σε δυο δόσεις ανάλογα με τις οικονομικές δυνατότητες.

Στην συνέχεια της σύμβασης αναφέρεται ότι η παρακολούθηση της τήρησης των όρων της παρούσης σύμβασης κυρίως όσον αφορά το άρθρο 5, θα γίνεται από πρόσωπο ή πρόσωπα που θα ορίζονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και που κατά προτίμηση θα έχουν οργανική σχέση με το Υπουργείο Πολιτισμού.

Τελειώνοντας σύμφωνα πάνω με αυτό που αναγράφονται στην προγραμματική σύμβαση, αυτή είναι πλαίσιο σύμβασης και το περιεχόμενό της μπορεί να εξειδικεύεται κάθε φορά με ειδικότερες συμφωνίες μεταξύ των συμβαλλόμενων μερών σύμφωνα με όσα παραπάνω ορίζονται, στις οποίες είναι δυνατή η συμμετοχή και άλλων φορέων του Δημοσίου Τομέα, εφόσον αυτό κριθεί αναγκαίο κατά την εκτέλεση του προγράμματος από τα συμβαλλόμενα μέρη. Επίσης τα συμβαλλόμενα μέρη μπορούν να υπογράψουν μεταξύ τους ειδικότερες συμβάσεις, ώστε να ρυθμίζονται θέματα όπως κτιριακές εγκαταστάσεις υλικοτεχνικές υποδομές, εξοπλισμοί και άλλα συναφή.

Τέλος όλοι οι όροι της παρούσης προγραμματικής σύμβασης

θεωρούνται ουσιώδεις και η παράβαση έστω και ενός εξ αυτών παρέχει το δικαίωμα στα συμβαλλόμενα μέρη να καταγγείλουν και να λύσουν τη σύμβαση.

Η τρίτη προγραμματική σύμβαση έχει επισυναφθεί από το Ελληνικό Δημόσιο, το οποίο εκπροσωπείται νόμιμα από τον Γενικό Γραμματέα Λαϊκής Επιμόρφωσης, τον Δήμο Σερρών που εκπροσωπείται νόμιμα από τον Δήμαρχο, την Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης που εκπροσωπείται από τον πρόεδρο του Δ.Σ., την Νομαρχιακή Επιτροπή Λαϊκής Επιμόρφωσης (ΝΕΛΕ Σερρών) που εκπροσωπείται από τον Νομάρχη. Η σύμβαση υπογράφεται (άρθρο 2) στα πλαίσια της Κυβερνητικής πολιτικής για την ενίσχυση και αναβάθμιση της Τ.Α., την ανάπτυξη της περιφέρειας και πιο συγκεκριμένα στα πλαίσια της πολιτικής της Γενικής Γραμματείας Λαϊκής Επιμόρφωσης, που έχει σαν στόχο να βοηθήσει τους Ο.Τ.Α. να γίνουν πρωτεργάτες και κεντρικοί συντελεστές στην ολοκληρωμένη πολιτιστική και κοινωνικοοικονομική ανάπτυξη του τόπου. Σαν αντικείμενο έχει την υλοποίηση όλων όσων αναφέρονται στο άρθρο 3 της παρούσας σύμβασης.

Εχοντας υπ' όψη τις διατάξεις του άρθρου 11 του Ν. 1416/84 συμφωνούν συνομολογούν και αποδέχονται τα εξής:

Η σύμβαση περιέχει (άρθρο 1) τα παρακάτω άρθρα:

Άρθρο 2 Προοίμιο

Άρθρο 3 Αντικείμενο της σύμβασης

Άρθρο 4 Δικαιώματα και υποχρεώσεις των συμβαλλόμενων

Άρθρο 5 Συντονισμός δραστηριοτήτων

Άρθρο 6 Κύκλοι δραστηριοτήτων επί μέρους προγράμματα

Άρθρο 7 Χρηματοδότηση

Άρθρο 8 Διάρκεια Σύμβασης

Άρθρο 9 Κοινή επιτροπή

Άρθρο 10 Τροποποιήσεις

Σε ότι αφορά το αντικείμενο της σύμβασης (άρθρο 3) η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση, έχει σαν σκοπό την διατύπωση κατευθύνσεων για την εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου προγράμματος που θα καλύπτει

συγκεκριμένες επιμορφωτικές και πολιτιστικές δραστηριότητες της Γενικής Γραμματείας Λαϊκής Επιμόρφωσης και της ΔΕΠΚΑ στον Δήμο Σερρών και την ευρύτερη περιοχή. Αυτό το πρόγραμμα σχεδιάζεται με τρόπο που οι δραστηριότητες αυτές να αλληλοσυνδέονται οργανικά να αλληλοαναπτύσσονται και να αλληλοενισχύονται χωρίς επικαλύψεις. Οι ειδικότεροι στόχοι του προγράμματος είναι:

1) Η καταπολέμηση του αναλφαβητισμού και ημιαναλφαβητισμού σε ειδικές κοινωνικές ομάδες (τσιγγάνους κ.α.).

2) Η επιμόρφωση σε τομείς που δεν καλύπτονται από την βασική παιδεία και σε τομείς που επιβάλλουν. Οι τεχνικές και κοινωνικές αλλαγές και απαιτήσεις (π.χ. πληροφορική - εκπαίδευση χρηστών προγραμματιστών, Η/Υ με έμφαση στις εξειδικευμένες εφαρμογές που κρίνονται απαραίτητες για τον εκσυγχρονισμό της λειτουργίας συνεταιρισμών, μικρομεσαίων επιχειρήσεων και Ο.Τ.Α).

3) Η επιμόρφωση των πολιτών σε θέματα Υγείας. Σχέσεων Γονέων - Παιδιών, Ισότητα των φύλων, Επαγγελματικής Αποκατάστασης και Κοινωνικής Ενταξης ατόμων με ειδικές ανάγκες, Περιβάλλοντος και κατοικίας, Λαϊκής Τέχνης και γενικότερα κοινωνικού και πολιτιστικού προβληματισμού.

4) Η δημιουργική κάλυψη του ελεύθερου χρόνου των νέων με την ενεργό συμμετοχή τους στην πολιτιστική ζωή του τόπου με σκοπό τη διατήρηση της παράδοσης και την προσφορά πολιτιστικού έργου (δημιουργία εργαστηρίων Ζωγραφικής, Φωτογραφίας, Γλυπτικής και Θεάτρου).

Στην συνέχεια αναφέρουμε τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλωμένων: 1α) φορέας της σύμβασης (έργου) είναι η ΔΕΠΚΑ του Δήμου Σερρών.

1β) Για την κατάρτιση επιμέρους προγραμμάτων θα επιδιώκεται πάντοτε η συνεργασία με τους συναρμόδιους φορείς (π.χ. Ε.Ο.Μ.Μ.Ε.Χ., Υπουργείο Γεωργίας κ.ο.κ.) με προοπτική τη διεύρυνση της Σύμβασης.

1γ) Σε περίπτωση που απαιτείται η συνδρομή και άλλων φορέων του Δημοσίου τομέα για την υλοποίηση της Προγραμματικής Σύμβασης, οι

συμβαλλόμενοι αναλαμβάνουν την υποχρέωση να υποβοηθούν παρεμβαίνοντας με ενέργειες που απαιτούνται προς τους φορείς αυτούς.

2) Για την αποτελεσματικότερη εφαρμογή της Προγραμματικής Σύμβασης σε όλους τους τομείς που καθορίζονται σ' αυτήν είναι δυνατό ν' ασχολείται τεχνικό, διοικητικό ή άλλο προσωπικό απο τους συμβαλλόμενους φορείς σύμφωνα παρ. 4 του άρθρου 11 του νόμου 1416/1984, με συναπόφαση των συμβαλλόμενων (π.χ. υπάλληλοι του Δήμου ή της ΝΕΛΕ μπορούν να απασχολούνται στα πλαίσια των προγραμμάτων που προβλέπει η σύμβαση).

3) Ο Δήμος Σερρών αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρέχει κάθε τεχνική και διοικητική υποστήριξη για την καλύτερη εφαρμογή των προβλεπομένων από την παρούσα Προγραμματική Σύμβαση.

4) Κανένας από τους συμβαλλόμενους φορείς δεν θα ασκεί δραστηριότητες που προβλέπεται από την παρούσα Σύμβαση ανεξάρτητα και έξω απ' αυτήν, στην γεωγραφική περιοχή της σύμβασης.

5) Προϋπόθεση για την διεύρυνση των δραστηριοτήτων πέρα από αυτές που ρητά αναφέρονται στη Σύμβαση είναι η υλοποίηση των συμφωνημένων (Σημ. δεν θα λειτουργήσει π.χ. και επιπλέον τμήμα Αγροτικής Οικονομίας αν δεν έχουν τεθεί σε λειτουργία τα τμήματα που συμφωνήθηκαν), εκτός εάν οι συμβεβλημένοι φορείς το εγκρίνουν με βάση εισήγηση της Επιτροπής Παρακολούθησης της Σύμβασης.

Συνεχίζοντας με το άρθρο 5 της σύμβασης που αφορά τον συντονισμό δραστηριοτήτων και τη διαχείριση περιλαμβάνονται τα εξής:

1) Ορίζεται ως υπεύθυνος διεύθυνσης των προγραμμάτων υπάλληλος της ΝΕΛΕ Σερρών.

2) Η ΔΕΠΚΑ στηρίζει πλήρως τα προγράμματα μέσω των τμημάτων της (Διοικητικής υποστήριξης, χρηματοοικονομικών λειτουργιών, πολιτισμού - τουρισμού και Νεολαίας - Αθλησης).

3) Ο υπεύθυνος μετά από συμφωνία των συμβαλλόμενων:

- έχει την εποπτεία, τον συντονισμό και τον έλεγχο της λειτουργίας των τμημάτων και εκδηλώσεων.

- εισηγείται στον πρόεδρο του Δ.Σ. της ΔΕΠΚΑ και στη ΝΕΛΕ τον

ετήσιο προϋπολογισμό και το πρόγραμμα δράσης του εξαμήνου.

- συντάσσει του εξαμηνιαίο και ετήσιο απολογισμό του προγράμματος.

- εισηγείται στον πρόεδρο του Δ.Σ. της επιχείρησης θέματα που έχουν σχέση με την λειτουργία των υπηρεσιών και την αξιοποίηση του προσωπικού με στόχο την καλύτερη απόδοση των προγραμμάτων.

- εισηγείται στον Πρόεδρο της ΝΕΛΕ θέματα σχετικά με την αναβάθμιση και διεύρυνση των προγραμμάτων της σύμβασης.

- πιστοποιεί τον αριθμό των διδακτικών ωρών των επιμορφωτών.

- συντάσσει τα δελτία τύπου

4) Ακόμη ο Υπεύθυνος φροντίζει:

α) Για την τήρηση των βιβλίων διαχείρισης (βιβλίο υλικού - βιβλίο ταμείου - βιβλίο πρωτοκόλλου - βιβλίο δράσης).

β) Για την διακίνηση αναλώσιμων και μη υλικών, την εξόφληση των λειτουργικών δαπανών, την έκδοση βεβαιώσεων παρακολούθησης των τμημάτων, την πραγματοποίηση των εγγραφών στα τμήματα μάθησης.

γ) Μεριμνά για την διεκπεραίωση της αλληλογραφίας, την τήρηση του αρχείου της Προγραμματικής Σύμβασης και συντονίζει το γραμματειακό έργο.

δ) Για την διεκπεραίωση των εργασιών αυτών αξιοποιεί το υπάρχον Διοικητικό Προσωπικό της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

5) Είναι δυνατόν με συμφωνία των συμβαλλομένων, υπάλληλοι της ΝΕΛΕ να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στα προγράμματα όταν αυτά έχουν σχέση με συγκεκριμένες αρμοδιότητες τους (π.χ. ο υπεύθυνος Αλφαριθμητισμού της ΝΕΛΕ να συντονίζει το πρόγραμμα αλφαριθμητισμού των τσιγγάνων. Στο χώρο που καλύπτει η Προγραμματική Σύμβαση από τη Λαϊκή Επιμόρφωση θα λειτουργήσουν οι εξής κατηγορίες προγραμμάτων (άρθρο 6).

I. Κατηγορία :

1) Τμήματα για αναλφάβητους ηλικίας 16 ετών και άνω ο Δήμος συνεισφέρει στην έρευνα εντοπισμού αναλφάβητων στην περιοχή του.

II. Κατηγορία :

1) Τμήματα επαγγελματικής κατάρτισης σε ειδικότητες σχετικές με τους 3 άξονες περιβάλλον - ανάπτυξης - πολιτισμός π.χ.

Τα προγράμματα επαγγελματικής κατάρτισης θα πρέπει:

- να ανταποκρίνονται στις ανάγκες της αγοράς εργασίας (που ο Δήμος αναλαμβάνει να ανιχνεύσει).

- να οδηγούν στην άσκηση κυρίου επαγγέλματος.

- να απευθύνονται σε άνεργους, απειλούμενους από ανεργία και εργαζόμενους που χρειάζονται επιμόρφωση. Δίνεται προτεραιότητα σε ενικές πληθυσμιακές ομάδες (ανάπηρους, παλιννοστοντες...).

- να πληρούν ορισμένες προδιαγραφές :

α) Διάρκεια (τουλάχιστον 100 ώρες)

β) Υλικοτεχνική Υποδομή

γ) Εκπαιδευτικό πρόγραμμα

δ) Επιμόρφωση επιμορφωτικών

III. Κατηγορία

1) Τμήματα συνεταιριστικού περιεχομένου που θα περιλαμβάνουν αρχές και στόχους του συνεταιρισμού, συνεταιριστική ιδέα, νομικό πλαίσιο, οργάνωση του συνεταιρισμού, διοίκηση - παραγωγή - εμπορία, αγροτικό συνδικαλιστικό κ.ο.κ.

2) Τμήματα σχέσεων γονέων - παιδιών - φύλων.

3) Τμήματα ισότητας των δυο φύλων.

4) Τμήματα που στόχο έχουν την επαγγελματική αποκατάσταση και κοινωνική ένταξη ατόμων με ειδικές ανάγκες - φυλακισμένοι, τσιγγάνοι, μειονεκτούντα άτομα, τοξικομανείς κ.λ.π.

5) Τμήματα θεατρικής παιδείας (που σκοπεύει όχι απλά στην ευαισθητοποίηση και την θεατρική καλλιέργεια, αλλά στην απελευθέρωση των θεατρικών ικανοτήτων των επιμορφωμένων με το στήσιμο παραστάσεων).

6) Τμήματα αγωγής υγείας.

7) Τμήματα μουσικής παιδείας (εκμάθηση μουσικών οργάνων, γενική

μουσική παιδεία κ.ο.κ. με απώτερο στόχο τη δημιουργία μουσικών εκδηλώσεων με πρωτογωνιστές τους επιμορφωνόμενους.

8) Τμήματα εικαστικών τεχνών.

9) Τμήματα κινηματογράφου και οπτικοακουστικών μέσων.

10) Τμήματα φωτογραφίας.

11) Τμήματα ενημέρωσης πολίτη.

IV. Κατηγορία :

Διάφορα άλλα τμήματα που θα προταθούν από τον Δήμο και δεν εντάσσονται στις παραπάνω 3 κατηγορίες προγραμμάτων της Λαϊκής επιμόρφωσης.

Είναι δυνατόν επίσης να γίνουν σεμινάρια, ομιλίες, διαλέξεις και μεμονωμένες εκδηλώσεις που έχουν σχέση με τα προγράμματα της Λαϊκής Επιμόρφωσης. Τα παραπάνω εντάσσονται στις 4 προαναφερόμενες κατηγορίες προγραμμάτων και θα χρηματοδοτούνται σύμφωνα με τους όρους της παρούσας προγραμματικής σύμβασης (άρθρο 7).

1) Στα παραπάνω τμήματα διδάσκουν σύμφωνα με τις αρχές της Λαϊκής Επιμόρφωσης Επιμορφωτές.

Οι επιμορφωτές διακρίνονται σε τρεις κατηγορίες:

α) Επ' αμοιβή σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις και τον κανονισμό της Λαϊκής Επιμόρφωσης.

β) Επιμορφωτές που τους παρέχουν άλλοι συνεργαζόμενοι φορείς (π.χ. Υπουργείο Γεωργίας).

γ) Εθελοντές Επιμορφωτές.

2) Οι επιμορφωτές όλων των κατηγοριών (κυρίως της πρώτης και τρίτης) θα επιλέγονται με κριτήρια που θα έχουν προκαθοριστεί κατά περίπτωση όπως άριστη γνώση του θέματος που πρόκειται να διδάξουν, κοινωνικές εμπειρίες μέσα από τις οποίες έχουν αποκτήσει γνώσεις και πείρα που αντιστοιχούν στα καθήκοντά τους ικανότητα επικοινωνίας και συνεργασίας με τους επιμορφωνόμενους, κριτική σκέψη, αντισταυρική παιδαγωγική αντίληψη και τυχόν συμμετοχή σε σεμινάρια επιμόρφωσης επιμορφωτών.

3) Η επιλογή των επιμορφωτών θα γίνεται από επιτροπή που θα αποτελείται από τον Υπεύθυνο της Δ.Ε.Π.Κ.Α. ή τον αναπληρωτή του, τον υπεύθυνο της ΝΕΛΕ ή τον αναπληρωτή του και τον εκπρόσωπο της Γενικής Γραμματείας Λαϊκής Επιμόρφωσης όταν κρίνεται αναγκαίο.

4) Η επιλογή των επιμορφωτών γίνεται μια φορά το χρόνο η έκτακτο αφού προηγηθεί γνωστοποίηση με κάθε πρόσφορο μέσο δημοσίευσης στις ημερήσιες τοπικές εφημερίδες, ανάρτηση της ανακοίνωσης στο δημοτικό κατάστημα κ.λ.π.).

5) Η πρόσληψη των επιμορφωτών γίνεται από την ΔΕΠΚΑ (φορέας του έργου), η οποία φροντίζει και για την υπογραφή της σύμβασης.

Σε ότι αφορά τη χρηματοδότηση, με βάση το άρθρο 7 της προγραμματικής σύμβασης, αναφέρεται ότι οι πόροι για την υλοποίηση των όρων της παρούσας σύμβασης προέρχονται:

- α) Από την Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης.
- β) Από τον προϋπολογισμό του Δήμου και της ΔΕΠΚΑ.
- γ) Από χρηματοδότηση από άλλους φορείς του Δημοσίου τομέα, το Π.Δ.Ε. διεθνείς οργανισμούς και άλλα νομικά ή φυσικά πρόσωπα.
- δ) Από δωρεές, κληροδοτήματα.

Το ύψος της χρηματοδότησης της σύμβασης από πλευράς Γενικής Γραμματείας Λαϊκής Επιμόρφωσης θα καθορίζεται σε ετήσια βάση. Ο υπολογισμός της χρηματοδότησης θα γίνεται:

Όσον αφορά την Λαϊκή Επιμόρφωση, βάσει προϋπολογισμού του προγράμματος που θα καταρτίζεται από κοινού από την ΝΕΛΕ Σερρών και την ΔΕΠΚΑ και θα κατατίθεται στην Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης μέχρι τις 30 Ιουνίου του προηγούμενου έτους.

Τα προγράμματα που περιλαμβάνονται στην παρούσα σύμβαση, όπως αναφέρονται στο άρθρο 6 θα χρηματοδοτούνται ως εξής:

1) Τα προγράμματα της I κατηγορίας τα οποία θεωρούνται προγράμματα βασικού ενδιαφέροντος για την Λαϊκή Επιμόρφωση σε ποσοστό χρηματοδότησης 100% από την ΝΕΛΕ.

2) Τα προγράμματα της II κατηγορία χρηματοδοτούνται με 75% από την ΝΕΛΕ Σερρών και το υπόλοιπο 25% από τον Δήμο.

3) Τα προγράμματα της III κατηγορίας χρηματοδοτούνται με 50% από την ΝΕΛΕ Σερρών. Το υπόλοιπο 50% από τον Δήμο Σερρών και την Δ.Ε.Π.Κ.Α.

4) Τα προγράμματα της IV κατηγορίας χρηματοδοτούνται με 10% από την ΝΕΛΕ Σερρών. Το υπόλοιπο 90% από τον Δήμο Σερρών και την ΔΕΠΚΑ ή τρίτους. Η Λαϊκή Επιμόρφωση διατηρεί το δικαίωμα να μεταφέρει ένα πρόγραμμα από μια κατηγορία χρηματοδότησης σε μια άλλη, σύμφωνα πάντα με τις προτεραιότητες και τους στόχους που αυτή καθορίζει.

Τα ποσά που αναλογούν στο ποσοστό της Λαϊκής Επιμόρφωσης για το σύνολο των προγραμμάτων θα κατατίθενται σε ιδιαίτερο λογαριασμό στο όνομα του Δήμου και θα απαγορεύεται η διάθεση τους για άλλο σκοπό.

Το ποσό του προϋπολογισμού του προγράμματος που αφορά την Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης, εγκρίνεται από την ΝΕΛΕ στην αρχή κάθε έτους και μέχρι 50% του εγκριθέντος ποσού κατατίθεται σε ειδικό λογαριασμό στο όνομα του Δήμου. Το υπόλοιπο θα καταβάλετε ανάλογα με την πορεία εκτέλεσης του προγράμματος. Η ΝΕΛΕ χρηματοδοτείται από την Γενική Επιμόρφωση με ξεχωριστό κονδύλι μέσω των επιχορηγήσεων που θα αφορά το πολύκεντρο.

5) Στο τέλος κάθε διαχειριστικής περιόδου, αλλά και όποτε ζητηθεί από τα συμβαλλόμενα μέρη η ΔΕΠΚΑ υποχρεούται να αποβάλει στην ΝΕΛΕ και να κοινοποιεί στην Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης επικυρωμένο αντίγραφο των παραστατικών του συνόλου των δαπανών που πραγματοποιήθηκαν για την υλοποίηση της παρούσας σύμβασης.

Η διάρκεια, στη συνέχεια, της προγραμματικής σύμβασης είναι διετής και έξι μήνες πριν από την λήξη της ισχύος τα συμβαλλόμενα μέρη οφείλουν να γνωστοποιήσουν στα υπόλοιπα την επιθυμία τους για παράταση ή μη της σύμβασης.

Περνώντας στο άρθρο 9 αναγράφεται ότι η παρακολούθηση της σύμβασης αυτής, ο συντονισμός των συμβαλλόμενων και η επίλυση τυχόν διαφορών κατά την εκτέλεση της ανήκουν στην αρμοδιότητα κοινής επιτροπής η οποία θα αποτελείται από τα παρακάτω μέλη:

α) Δυο εκπροσώπους του Δήμου Σερρών και της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

β) Δυο εκπροσώπους της ΝΕΛΕ Σερρών με τους αναπληρωτές τους, οι οποίοι θα είναι κατά προτίμηση από την επαρχία.

γ) Έναν εκπρόσωπο της Γενικής Γραμματείας Λαϊκής Επιμόρφωσης με τον αναπληρωτή του. Ο τρόπος λειτουργίας της κοινής επιτροπής περιγράφεται στο παράρτημα που ακολουθεί την σύμβαση να είναι αναπόσπαστο μέρος της.

Καμία τροποποίηση (άρθρο 10) της Προγραμματικής Σύμβασης δεν αναγνωρίζεται χωρίς έγγραφο που υπογράφεται από εκπροσώπους των συμβαλλόμενων μερών εξουσιοδοτημένων σύμφωνα με τον Νόμο.

Η παράβαση οποιουδήποτε από τους όρους αυτής της σύμβασης που θεωρούνται όλοι σημαντικοί, η παράβαση των διατάξεων του Νόμου και της καλής πίστης, από οποιαδήποτε από τα συμβαλλόμενα μέρη, παρέχει στα υπόλοιπα το δικαίωμα να καταγγείλουν τη σύμβαση αυτή ή και να αξιώσουν κάθε θετική και αποθεματική ζημία τους.

Το παράρτημα 1 της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης που αφορά την λειτουργία της κοινής επιτροπής ορίζει τα ακόλουθα:

1) Πρόεδρος της Επιτροπής ορίζεται ο εκπρόσωπος του Δήμου ή της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Χρέη Γραμματέα εκτελεί υπάλληλος του Δήμου.

2) Η θητεία των μελών είναι τριετής. Το μέλος που διορίζεται στη θέση του μέλους που παραιτήθηκε ή αντικαταστάθηκε, διανύει τον υπόλοιπο χρόνο θητείας Μέλος που εξάντλησε τη θητεία του, μπορεί να διοριστεί εκ νέου.

3) Η Επιτροπή συγκαλείται με πρόσκληση του Προέδρου. Στην πρόσκληση γράφονται τα θέματα της ημερήσιας διάταξης και ειδοποιούνται τα μέλη έγκαιρα με τον προσφορότερο τρόπο. Στην ημερήσια διάταξη αναγράφονται υποχρεωτικά και εισάγονται προς συζήτηση τα θέματα που θα ζητήσουν έγγραφα οι εκπρόσωποι έστω και ενός των συμβαλλόμενων μερών.

4) Η Επιτροπή συνέρχεται τακτικά ανά τρίμηνο και έκτακτα όταν το ζητήσει ένας από τους συμβαλλόμενους φορείς.

5) Ο πρόεδρος μπορεί να αναθέσει σε μέλος της Επιτροπής την ειδικότερη μελέτη και εισήγηση θέματος της ημερήσιας διάταξης.

Μπορεί επίσης να καλεί στις συνεδριάσεις οποιονδήποτε υπάλληλο των συμβαλλομένων φορέων ή ιδιώτη για παροχή πληροφοριών ή γνώμων σχετικά με τα συζητούμενα θέματα.

6) Η Επιτροπή συνεδριάζει στην ΔΕΠΚΑ.

7) Τα βιβλία της Επιτροπής τηρούνται και φυλάσσονται από τον Γραμματέα της στην ΔΕΠΚΑ.

8) Οι ενδεχόμενες δαπάνες λειτουργίας της Επιτροπής βαρύνουν τον προϋπολογισμό της Προγραμματικής Σύμβασης.

9) Η Επιτροπή βρίσκεται σε απαρτία όταν είναι παρόντα τα τρία (3) μέλη. Οι αποφάσεις της Επιτροπής πρέπει να είναι αιτιολογημένες και λαμβάνονται κατά πλειοψηφία των παρόντων μελών, σε περίπτωση δε ισοψηφίας επικρατεί η ψήφος του Προέδρου. Πάντως, αν οι αποφάσεις της Επιτροπής παραβαίνουν όρους της Προγραμματικής Σύμβασης, των παραρτημάτων της και των συμπληρωματικών - ειδικών συμβάσεων που στηρίζονται σε αυτήν, είτε παραβαίνουν τους κανόνες της επιστήμης και την καλή πίστη, είτε τέλος, δημιουργούν ουσιώδη βλάβη σε κάποιον από τους συμβαλλόμενους φορείς καθώς και σε θέματα που δεν προβλέπονται και δεν ρυθμίζονται στις προαναφερόμενες συμβάσεις ο κάθε συμβαλλόμενος φορέας στην Προγραμματική Σύμβαση διατηρεί το δικαίωμα αμφισβήτησης της απόφασης της Επιτροπής. Οι αποφάσεις της Επιτροπής διατυπώνονται σε πρακτικά που υπογράφονται από όλα τα μέλη και τον Γραμματέα.

Λεπτομέρειες για τον τρόπο λειτουργίας της Κοινής Επιτροπής καθορίζονται με απόφασή της. Εκτός όμως από τις Προγραμματικές Συμβάσεις η ΔΕΠΚΑ Σερρών εξαιτίας της μεγάλης ευελιξίας της έχει επισυνάψει και μια σειρά συμβάσεων (π.χ. συμβάσεις έργου) με τον Δήμο που έχουν ως στόχο την εξυπηρέτηση ορισμένων εργασιών που τις αναθέτονται από αυτόν. Μάλιστα για την περάτωση των εργασιών αυτών ο Δήμος Σερρών χρηματοδοτεί την Δημοτική επιχείρηση Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης.

Στις συμβάσεις αυτού του είδους, η έγκριση ή όχι της απόφασης ανήκει στο Δημοτικό Συμβούλιο που συστήνεται για το λόγο αυτό και

έτσι η διαδικασία που ακολουθείται είναι περισσότερο εύκολη και λιγότερη πολύπλοκη από την αντίστοιχη των Προγραμματικών Συμβάσεων.

Αξίζει ενδεικτικά να αναφέρουμε κάποιες από τις αποφάσεις σχετικά με τις συμβάσεις αυτού του είδους:

- Εγκριση σύναψης σύμβασης με το Δήμο Σερρών για την ανάθεση εργασιών πλυσίματος οδών και πλατειών και κάδων απορριμμάτων ύψους 9.440.000 δρχ.

- Εγκριση (1997) υπογραφής σύμβασης με τον Δήμο για την ανάθεση στην ΔΕΠΚΑ την εκτέλεση του προγράμματος CAMP BASKET 1997.

- Εγκριση σύναψης σύμβασης με την Δήμο Σερρών για την ανάθεση της εκτέλεσης του έργου "Καθαρισμός της πόλης" ύψους 9.440.000 δρχ.

- Εγκριση έκδοσης τουριστικού οδηγού της πόλης από την ΔΕΠΚΑ Σερρών.

- Εγκριση σύναψης σύμβασης με τον Δήμο Σερρών για την ανάθεση εργασιών καθαρισμού κοινοχρήστων δημοτικών χώρων (νησίδων, πρανών, οικοπέδων δημοτικών κ.λ.π.) ύψους 9.440.000 δρχ.

- Εγκριση ισολογισμού 31-12-93 της ΔΕΠΚΑ Σερρών.

- Εγκριση πεπραγμένων της ΔΕΠΚΑ Σερρών έτους 1996.

- Εγκριση υπογραφής σύμβασης με το Δήμο Σερρών για την ανάθεση εργασιών εκτύπωσης πρακτικών του Συνεδρίου "ΟΙ ΣΕΡΡΕΣ ΚΑΙ Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥΣ".

- Εγκριση υπογραφής σύμβασης με τον Δήμο για την ανάθεση στην ΔΕΠΚΑ της πραγματοποίησης των εκδηλώσεων "ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ 1997".

- Αποδοχή ποσού 3.030.000 δρχ. από τον Δήμο Σερρών από υποχρέωση έτους 1996 για την ανάθεση πραγματοποίησης της εκδήλωσης του 2ου Διεθνούς χορευτικού ραντεβού.

- Αποδοχή ποσού 3.298.000 δρχ. από τον Δήμο Σερρών από υποχρέωση έτους 1996 για την ανάθεση εργασιών δημιουργίας Βαλκανικής Ορχήστρας Νέων.

- Εγκριση εκτύπωσης - έκδοσης της περιοδικής έκδοσης με την επωνυμία "ΣΕΡΡΑΙΚΑ ΑΝΑΠΕΣΤΑ" από την ΔΕΠΚΑ Σερρών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

1.3 Θεσμικό πλαίσιο

Η επιχείρηση διοικείται και επταμελές (7 μέλές) διοικητικό συμβούλιο που τα μέλη του ορίζονται μαζί με τους αναπληρωτές τους από το Δημοτικό Συμβούλιο. Από τα μέλη του Δ.Σ. τέσσερις (4) είναι αιρετοί εκπροσωπεί του Δήμου, ένας (1) είναι εκπρόσωπος κοινωνικού φορέα της πόλης, επιλεγόμενου κατ' ελεύθερη εκτίμηση του Δημ. Συμβουλίου, ένας (1) είναι εκπρόσωπος των εργαζομένων στην επιχείρηση, εφ' όσον απασχολούνται σ' αυτή περισσότεροι από είκοσι (20) εργαζόμενοι και ένας (1) δημότης ή κάτοικοι του Δήμου που έχουν πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της επιχείρησης.

Σε περίπτωση που στην επιχείρηση δεν θα απασχολούνται πάνω από είκοσι (20) εργαζόμενοι θα ορίζεται από το Δημ. Συμβούλιο κατά την ελεύθερη εκτίμησή του ένας (1) ακόμη αιρετός εκπρόσωπος του Δήμου ή ένας (1) δημότης ή κάτοικος του Δήμου που έχει πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της επιχείρησης.

Ο κανονισμός που ρυθμίζει τα θέματα διαχείρισης της Δημοτικής Επιχείρησης με την επωνυμία "ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (Δ.Ε.Π.Κ.Α.) ΣΕΡΡΩΝ" διέπεται από:

1) Τα άρθρα 260-267 του Π.Δ. 323/1989 (Δ.Κ.Κ.) όπως τροποποιήθηκαν με την παρ. 2 του άρθρου 11 του Ν. 2130/1993.

2) Από τους αριθμ. 25027/9-4-1984 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών "Καθορισμός αναγκαίων λεπτομερειών για την εφαρμογή των διατάξεων των άρθρων 205 έως 213 του Ν. 1065/80 κ.λ.π. (ΦΕΚ 244/1984 τ. Β').

3) Το Π.Δ. 520/1988 "Βιβλία και στοιχεία που πρέπει να τηρούνται από τις αμιγείς δημοτικές και κοινοτικές επιχειρήσεις (ΦΕΚ 236/1988 τ Α').

Σε ότι αφορά τα όργανα της διοίκησης με βάση τη συστατική πράξη

της επιχείρησης (απόφαση Νομάρχη ΕΣ/ΦΕΚ τ.Β) η επιχείρηση διοικείται από επταμελές (7/μέλες) διοικητικό συμβούλιο που τα μέλη τους ορίζονται μαζί με τους αναπληρωτές τους από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Στο διοικητικό συμβούλιο αιρετοί εκπροσωπεί του Δήμου μπορεί να είναι ο Δήμαρχος, μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου, Πρόεδρος Συνοικισμού. Ο εκπρόσωπος των εργαζομένων εκλέγεται από τη γενική συνέλευση τους που συγκαλείται από το διοικητικό συμβούλιο του συλλόγου των εργαζομένων στην επιχείρηση, μέσα σε δεκαπέντε (15) μέρες από τότε που θα πάρει τη σχετική γραπτή πρόσκληση του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου, της επιχείρησης. Αν η προθεσμία αυτή περάσει άπρακτη, τη γενική συνέλευση των εργαζομένων συγκαλεί ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της επιχείρησης. Σε περίπτωση που δεν υπάρχει σύλλογος εργαζομένων ή δεν υπάρχει ενιαίος σύλλογος, ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της επιχείρησης συγκαλεί σ' όλους τους εργαζόμενους σε Γενική Συνέλευση με σκοπό την εκλογή των εκπροσώπων των εργαζομένων. Στην ίδια περίπτωση η γενική συνέλευση με σκοπό την εκλογή των εκπροσώπων των εργαζομένων. Στην ίδια περίπτωση η γενική συνέλευση των εργαζομένων με ειδικό κανονισμό ρυθμίζει τα σχετικά με τη σύγκληση της Γενικής Συνέλευσης και τον τρόπο εκλογής των εκπροσώπων των εργαζομένων.

Τον κοινωνικό φορέα που θα εκπροσωπηθεί στο Δ.Σ. της επιχείρησης επιλέγει το Δημοτικό Συμβούλιο και είναι κατά προτίμηση συνεταιρισμός κατοίκων του Δήμου, που εκπροσωπεί τους καταναλωτές των προϊόντων (αγοραστές ή χρήστες) ή τους χρήστες των έργων ή υπηρεσιών της επιχείρησης, ή άλλος κοινωνικός φορέας που τα μέλη του εξυπηρετούνται ή επηρεάζονται από τη δραστηριότητα της επιχείρησης. Μέλη του Δ.Σ. της επιχείρησης δεν μπορεί να είναι όσοι είναι με οποιαδήποτε μορφή εργολάβοι ή προμηθευτές της επιχείρησης ή μέλη Δ.Σ. ομοειδούς επιχείρησης.

Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου ακολουθεί τη θητεία του Δημοτικού Συμβουλίου και σε κάθε περίπτωση λήγει το αργότερο τρεις μήνες μετά την εγκατάσταση του Δημοτικού Συμβουλίου. Το Δημοτικό

Συμβούλιο οφείλει να ορίσει τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου μέσα στην παραπάνω προθεσμία. Σε περίπτωση που για οποιονδήποτε λόγο δεν ορισθούν τα μέλη του Δ.Σ. της επιχείρησης από το νέο Δημοτικό Συμβούλιο, παρατείνεται η θητεία του Δ.Σ. μέχρι να οριστούν αυτά.

Σε ότι αφορά την αντικατάσταση των μελών του Δ.Σ. αυτή μπορεί να πραγματοποιηθεί κατά τη διάρκεια της θητείας τους, με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, που λαμβάνεται με την απόλυτη πλειοψηφία του νόμιμου αριθμού των μελών της (13 ψήφους). Ειδικά για την αντικατάσταση των εκπροσώπων των εργαζομένων και του κοινωνικού φορέα απαιτείται η σύμφωνη γνώμη του οργάνου που το πρότεινε.

Όταν ένα μέλος Δ.Σ. απουσιάζει από τις συνεδριάσεις του πάνω από τρεις μήνες συνεχώς τότε θεωρείται ότι παραιτήθηκε και μπορεί να αντικατασταθεί με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου.

Στις περιπτώσεις εκείνες που τα μέλη του Δ.Σ. δεν αποδεχτούν τον ορισμό τους, μέσα σε τριάντα (30) μέρες από την επίδοση του σχετικού εγγράφου, ή παραιτηθούν ή πεθάνουν ή αντικατασταθούν με βάση το άρθρο 7 ή αν παραμείνουν κενές θέσεις μελών για οποιονδήποτε λόγο, το Δ.Σ. μέχρι να οριστούν οι αντικαταστατές τους λειτουργεί νόμιμα με την ελλιπή σύνθεσή τους, που δεν μπορεί πάντως σε καμία περίπτωση να είναι μικρότερη από τον αριθμό μελών που χρειάζεται για την απαρτία. Επίσης, νόμιμα μπορεί να λειτουργεί το Δ.Σ. μέχρι να οριστούν οι εκπρόσωποι των εργαζομένων και του κοινωνικού φορέα της περιοχής.

Στον πρόεδρο και τον αντιπρόεδρο του Δ.Σ. για τις υπηρεσίες που παρέχουν στην επιχείρηση μπορεί να καταβάλετε αποζημίωση, η οποία ορίζεται με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου μετά από πρόταση του Δ.Σ. της επιχείρησης. Με την ίδια επίσης διαδικασία μπορεί να καταβάλλεται αποζημίωση στα μέλη του Δ.Σ. για την συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις τους.

Σχετικά με τις αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου αυτές εντοπίζονται στα εξής:

- 1) Το Δ.Σ. διοικεί και διαχειρίζεται τις υποθέσεις που αφορούν

την επιχείρηση, εκτός από τις περιπτώσεις που αρμόδιο είναι το Δημοτικό Συμβούλιο, σύμφωνα με τις διατάξεις του κώδικα (Π.Δ. 323/1989) ή με συστατική πράξη.

2) Το Δ.Σ. στέλνει όλες τις αποφάσεις του χωρίς καθυστέρηση στο Δήμο.

3) Το Δ.Σ. διοικεί και διαχειρίζεται ιδιαίτερα:

α) Διορίζει και απολύει το υπαλληλικό και εργατοτεχνικό προσωπικό και αποφασίζει για όλες τις μεταβολές της υπηρεσιακής του κατάστασης.

β) Ψηφίζει τον προϋπολογισμό, εγκρίνει τον ισολογισμό και καταρτίζει την έκθεση των πεπραγμένων στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης.

γ) Καθορίζει τις τιμές και τους όρους για τη διάθεση των προϊόντων της επιχείρησης ή για τη χρήση των υπηρεσιών της.

δ) Αποφασίζει για τον τρόπο ανάθεσης των μελετών εκτέλεσης των έργων και διενέργεια των προμηθειών, στη σύνταξη των μελετών και την εκτέλεση των έργων και εγκρίνει τις μελέτες και τις προμήθειες.

ε) Αποφασίζει για την αγορά και τη μίσθωση ακινήτων και κινητών που είναι χρήσιμα στην επιχείρηση και την εκπόνηση και εκμίσθωση ακινήτων και κινητών που ανήκουν στην επιχείρηση.

στ) Αποφασίζει την άσκηση και παραίτηση από οποιοδήποτε ένδικο μέσο ενώπιον οποιοδήποτε δικαστηρίου και διοικητικής αρχής, καθώς και τα σχετικά με δικαστικούς ή εξώδικους συμβιβασμούς.

ζ) Αποφασίζει τη σύναψη κάθε φύσεως δανείων και μπορεί για ασφάλειά τους να εκχωρεί το σύνολο ή μέρος από τις προσόδους της επιχείρησης και αποφασίζει την παροχή δικαιωμάτων υποθήκης σε ακίνητά της.

η) Γνωμοδοτεί για όλα τα θέματα που αφορούν την επιχείρηση, εφόσον τα θέματα αυτά ανήκουν στην αποφασιστική αρμοδιότητα του Δημοτικού Συμβουλίου.

θ) Φροντίζει για την εξασφάλιση της δημοσιότητας των διαδικασιών και της λειτουργίας της επιχείρησης με διάφορα μέτρα, όπως είναι η

ενημέρωση των δημοτών με την έκδοση ενημερωτικού φυλλαδίου που περιέχει τον προγραμματισμό τον προϋπολογισμό, τον ισολογισμό και άλλα στοιχεία από τη δραστηριότητα της επιχείρησης, η δημοσιότητα και διαδικασία πρόσληψης προσωπικού, προμηθειών και ανάθεση μελετών ή έργων. Δεν δημοσιεύονται στοιχεία της επιχείρησης, εάν κατά την κρίση του Δ/κου Συμβουλίου της, από τη δημοσίευση τους θα παραβλαφθεί οικονομικά η επιχείρηση σε σχέση με άλλες ομοειδείς επιχειρήσεις.

ι) Μπορεί να καταρτίζει στο πλαίσιο των οικονομικών δυνατοτήτων της επιχείρησης και να χρηματοδοτεί κάθε χρόνο πρόγραμμα επιμόρφωσης των εργαζομένων στην επιχείρηση.

ια) Συντάσσει τον εσωτερικό κανονισμό υπηρεσιών, με τον οποίο καθορίζονται η οργάνωση, η διάρθρωση και οι αρμοδιότητες των υπηρεσιών της επιχείρησης και το ανώτατο όριο του αριθμού του προσωπικού και τον κανονισμό διαχείρισης.

ιβ) Συντάσσει τον κανονισμό προσωπικού που καθορίζει τους κανόνες που διέπουν την πρόσληψη, τα προσόντα του προσωπικού και το πειθαρχικό του δίκαιο.

ιγ) Συντάσσει κάθε άλλο κανονισμό που κρίνει ως απαραίτητο για τη λειτουργία της επιχείρησης. Στη συνέχεια περνάμε στην εποπτεία της επιχείρησης όπου ισχύουν τα εξής:

1) Οι αποφάσεις του Δ.Σ. εγκρίνονται από το Δημοτικό Συμβούλιο αν αφορούν: α) την ψήφιση του προϋπολογισμού, β) Την αγορά ή εκποίηση ακινήτων ή την επιβάρυνση αυτών με εμπράγματα δικαιώματα, γ) Τη διάθεση των καθαρών κερδών με τις διατάξεις της παρ. 3 του άρθρου 263 του Π.Δ. 323/1989, δ) Την επέκταση των εγκαταστάσεων της επιχείρησης.

2) Το Δημοτικό Συμβούλιο εγκρίνει τον ισολογισμό και την έκθεση των πεπραγμένων. Επίσης μπορεί να αποφασίζει τη διενέργεια έκτακτου διαχειριστικού και ταμειακού ελέγχου από τα πρόσωπα που ορίζονται σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 264 του Π.Δ. 323/1989.

3) Το Δημοτικό Συμβούλιο εγκρίνει επίσης τον εσωτερικό κανονισμό

υπηρεσιών τον κανονισμό διαχείρισης και τον κανονισμό προσωπικού.

4) Η έγκριση των αποφάσεων του Δ.Σ. της επιχείρησης από το Δημοτικό Συμβούλιο μέσα σε αποκλειστική προθεσμία ενός μηνός από τότε που θα κοινοποιηθούν οι αποφάσεις αυτές. Αν περάσει η προθεσμία αυτή χωρίς να έχει εκδοθεί απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου θεωρείται τι η απόφαση του Δ.Σ. της επιχείρησης έχει εγκριθεί.

Σχετικά με τη σύγκληση του Διοικητικού Συμβουλίου αναφέρουμε εν συνεχεία, ότι αυτό συνέρχεται τακτικά τουλάχιστο μια φορά το μήνα και έκτακτα όταν οι υποθέσεις της επιχείρησης το απαιτούν. Το Δ.Σ. συγκαλείται από τον Πρόεδρο του, ο οποίος υποχρεούται να το συγκαλέσει και όταν το ζητήσει το ένα τρίτο των μελών του Δ.Σ. ή ο Δήμαρχος ή το Δημοτικό Συμβούλιο.

Το Δ.Σ. συνεδριάζει στην έδρα της επιχείρησης και βρίσκεται σε απαρτία εφόσον ο αριθμός των παρόντων είναι μεγαλύτερος από το μισό του νομίμου αριθμού των μελών, βρίσκεται δηλαδή σε απαρτία όταν παρίστανται τουλάχιστον τέσσερα (4) μέλη του.

Εάν κάποιο μέλος του Δ.Σ. απουσιάζει ή δεν μπορεί να αντιπροσωπευθεί από άλλον και αναπληρώνεται μόνον από τον νόμιμο αναπληρωτή του.

Οι αποφάσεις του Δ.Σ. παίρνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων και σε περίπτωση ισοψηφίας, το τελικό αποτέλεσμα καθορίζει η ψήφος του Προέδρου που θεωρείται διπλή. Η ψηφοφορία είναι φανερή αν ζητηθεί από οποιοδήποτε μέλος η μυστική ψηφοφορία.

Για όλες τις αποφάσεις τέλος του Δ.Σ. τηρούνται πρακτικά σε ειδικό βιβλίο. Τα πρακτικά υπογράφονται από τον Πρόεδρο και τα μέλη του Δ.Σ. που βρίσκονται στη συνεδρίαση. Τα πρακτικά αυτά τηρούνται από υπάλληλο της επιχείρησης, που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ.

Μετά από τον τομέα της Διοίκησης περνάμε να δούμε τις συνθήκες που επικρατούν στον τομέα της διαχείρισης. Η διαχειριστική περίοδος της επιχείρησης αρχίζει την 1η Ιανουαρίου και λήγει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.

Ως προς την καταμέτρηση, αποτίμηση και καταγραφή της περιουσίας

της επιχείρησης που υπάρχει κατά τη λήξη της διαχειριστικής περιόδου εφαρμόζονται οι διατάξεις των άρθρων 40 και 41 του Κ.Φ.Σ. όπως ισχύουν κάθε φορά.

Τα κύρια και βοηθητικά λογιστικά βιβλία της επιχείρησης είναι:

α) Το βιβλίο απογραφής και ισολογισμού, β) Το αναλυτικό ημερολόγιο εισπράξεων και πληρωμών, γ) Το αναλυτικό ημερολόγιο διαφόρων πράξεων, δ) Το συγκεντρωτικό ημερολόγιο, ε) Το γενικό καθολικό και στ) Τα αναλυτικά καθολικά.

Η διαχείριση της επιχείρησης γίνεται σύμφωνα με ιδιαίτερο προϋπολογισμό εσόδων και εξόδων και είναι ανεξάρτητη από την υπόλοιπη δημοτική επιχείρηση. Ο προϋπολογισμός αυτός όπου αναγράφονται όλα τα έσοδα και όλα τα έξοδα συντάσσεται από το Δ.Σ. το μήνα Νοέμβριο του προηγούμενου έτους και εγκρίνεται από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Στο βιβλίο απογραφής και ισολογισμού που αναφέρθηκε προηγουμένως καταχωρούνται στο τέλος κάθε χρήσης η απογραφή των περιουσιακών στοιχείων της επιχείρησης, οι απαιτήσεις, τα διαθέσιμα και οι υποχρεώσεις της. Επίσης καταχωρείται ο ισολογισμός της χρήσης, η ανάλυση του λογαριασμού της γενικής εκμετάλλευσης, ο λογαριασμός αποτελεσμάτων χρήσης και ο πίνακας διάθεσης των κερδών. Το λογιστήριο της επιχείρησης τηρεί επίσης εκτός από το βιβλίο αυτό και το βιβλίο - μητρώο των πάγιων περιουσιακών στοιχείων. Σ' αυτό το βιβλίο καταχωρούνται αναλυτικά τα πάγια περιουσιακά στοιχεία, με βάση όσα ορίζει το λογιστικό σχέδιο της επιχείρησης. Ακόμη παρακολουθούνται αναλυτικά και οι αποσβέσεις κάθε παγίου περιουσιακού στοιχείου.

Το βιβλίο αυτό απογραφής και ισολογισμού αλλά και όλα τα λογιστικά βιβλία και στοιχεία της επιχείρησης θεωρούνται από την Α' Δ.Ο.Υ. απ' όπου λαμβάνεται ο αριθμός φορολογικού μητρώου της επιχείρησης.

Ο ισολογισμός της επιχείρησης υπογράφεται από τον πρόεδρο και τα μέλη του Δ.Σ. και δημοσιεύεται με τοιχοκόλληση στην εξώθυρα της επιχείρησης. Για τη δημοσίευση συντάσσεται αποδεικτικό εμπρός σε δυο

μάρτυρες, τουλάχιστον είκοσι (20) μέρες πριν από την έγκριση του από το Δημοτικό Συμβούλιο, ο ισολογισμός δημοσιεύεται σε ημερήσια εφημερίδα που εκδίδεται στα Σέρρες.

Για κάθε χρήση συντάσσεται έκθεση πεπραγμένων που υπογράφεται από τον Πρόεδρο και τα μέλη του Δ.Σ. Οι προθεσμίες του προηγούμενου άρθρου για τη σύνταξη του ισολογισμού εφαρμόζονται και στην προκειμένα περίπτωση. Μέσα σ' ένα μήνα από τη λήξη των προθεσμιών του άρθρου 24 του παρόντος ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της επιχείρησης στέλνει τον ισολογισμό και την έκθεση πεπραγμένων στο Δημοτικό Συμβούλιο για έγκριση. Το Δημοτικό Συμβούλιο μέσα σ' ένα μήνα αφότου έλαβε τον ισολογισμό με την έκθεση πεπραγμένων αποφασίζει επ' αυτών και η σχετική απόφασή του στέλνεται μαζί με αντίγραφα του ισολογισμού και της έκθεσης πεπραγμένων στον Νομάρχη, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 83 του Π.Δ. 323/1989.

Προκειμένου να προσδιοριστεί το καθαρό κέρδος της επιχείρησης, ισχύουν τα ποσοστά απόσβεσης της αξίας των παγίων περιουσιακών στοιχείων που ορίζονται με βάση τις διατάξεις των άρθρων 2-13 του Π.Δ. 88/1973 (ΦΕΚ 153/23-7-1993 τ.Α') όπως ισχύουν κάθε φορά οι διατάξεις των παρ. 3-6 του άρθρου 1 του Π.Δ. 88/1973 εφαρμόζονται και στην προκειμένη περίπτωση. Η απόσβεση είναι υποχρεωτική και γίνεται κάθε έτος.

Για τη δημιουργία του απαραίτητου αποθεματικού της παρ. 3 του άρθρου 263 του Π.Δ. 323/1989 αφαιρείται κάθε χρόνο ποσοστό πέντε στα εκατό (5%) των καθαρών κερδών. Αυτό το αποθεματικό αποτελεί το τακτικό αποθεματικό της επιχείρησης και η δημιουργία του είναι υποχρεωτική κάθε έτος.

Εκτός από το τακτικό αποθεματικό, δημιουργείται και έκτακτα αποθεματικό το ύψος του οποίου καθορίζεται για κάθε έτος με απόφαση του Δ.Σ. της επιχείρησης που εγκρίνεται από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Τέλος τα έσοδα της επιχείρησης διακρίνονται σε τακτικά και σε έκτακτα, τα τακτικά είναι αυτά που προέρχονται από προσόδου της κινητής και ακίνητης περιουσίας, από εισιτήρια, από παροχής υπηρεσιών

προς τρίτους, από την υλοποίηση προγραμματικών συμβάσεων και γενικά από την άσκηση της δραστηριότητας της επιχείρησης. Εκτακτα είναι τα έσοδα που προέρχονται από επιχορήγηση οποιονδήποτε φορέα, από δένηια, δωρεές κληροδοτήματα και η κληρονομιάς, από την εκπόνηση περιουσίας και από κάθε άλλη πηγή. Τα έξοδα προβλέπονται στον προϋπολογισμό με τις παρακάτω πιθανές ενδείξεις. 1) Λειτουργικά έξοδα υπηρεσιών, 2) Αμοιβές συνεργατών, 3) Δαπάνες έργων, 4) Αγορά παγίων στοιχείων, 5) Αμοιβές απασχολουμένων, 6) Εξυπηρέτηση δανείων, 7) Αποθεματικών. Οι αναμορφώσεις του προϋπολογισμού γίνονται εφόσον παραστούν ανάγκες με απόφαση του Δ.Σ. της επιχείρησης που εγκρίνεται από το Δημοτικό Συμβούλιο Σερρών.

Στην συνέχεια θα ασχοληθούμε με την ταμειακή - λογιστική διαχείριση όπου ισχύουν τα εξής: 1) Το ταμείο της επιχείρησης ενεργεί τις εισπράξεις και πληρωμές της και έχει την ευθύνη για τη διαχείριση των χρηματικών διαθεσίμων.

2) Το ταμείο είναι υποχρεωμένο να τηρεί και να ενημερώνει καθημερινά το βιβλίο εισπράξεων και πληρωμών. Στο βιβλίο αυτό καταχωρείται μετά το ημερήσιο κλείσιμο του ταμείου και το προς εξίσωση υπόλοιπο.

3) Ο ταμίας είναι υποχρεωμένος να καταχωρεί καθημερινά στο βιβλίο ταμείου και στη σελίδα των εισπράξεων όλα τα γραμμάτια είσπραξης που εκδόθηκαν και εισπράχθηκαν.

4) Επιπλέον ο ταμίας είναι υποχρεωμένος να καταχωρεί καθημερινά στο βιβλίο ταμείου και μάλιστα στη σελίδα πληρωμών, όλα τα εκτελούμενα από αυτόν εντάλματα πληρωμής.

5) Το τέλος κάθε ημέρας ενεργείται η συμφωνία του ταμείου και προσδιορίζεται το υπόλοιπο των χρηματικών διαθεσίμων, που πρέπει να έχει ο ταμίας στο χρηματοκιβώτιό του, δηλαδή αθροίζονται όλες οι εισπράξεις της ημέρας, όλες οι πληρωμές και προστίθεται στο ποσό των εισπράξεων το υπόλοιπο μετρητών της προηγούμενης ημέρας και προσδιορίζεται το υπόλοιπο που πρέπει να έχει ο ταμίας στο χρηματοκιβώτιό του.

Αναφέραμε εν συνεχεία λίγα πράγματα για το γραμμάτιο είσπραξης και το ένταλμα πληρωμής. Σχετικά με το γραμμάτιο είσπραξης:

1) Το γραμμάτιο είσπραξης είναι προαριθμημένο. Το πρωτότυπο προορίζεται για το ταμείο της επιχείρησης.

2) Στο γραμμάτιο είσπραξης αναγράφονται οι προς πίστωση λογαριασμοί κατά κωδικό αριθμό σε τελευταία ανάλυση (δευτεροβάθμιος ή τριτοβάθμιος). Στο γραμμάτιο είσπραξης αναγράφονται επίσης τα στοιχεία του φορέα από τον οποίο πραγματοποιείται η είσπραξη σύντομη αλλά σαφής αιτιολογία της είσπραξης και το συνολικό ποσό αριθμητικά και ολογράφως.

3) Το γραμμάτιο είσπραξης υπογράφεται από αυτόν που εξέδωσε και τον ταμιά της επιχείρησης και σφραγίζεται.

4) Στο γραμμάτιο είσπραξης σημειώνονται σε ιδιαίτερη θέση τα επισυναπτόμενα δικαιολογητικά.

5) Το πρώτο αντίγραφο του γραμματίου είσπραξης παραδίδεται στον καταβάλλοντα το χρηματικό ποσό σαν απόδειξη είσπραξης.

6) Το δεύτερο αντίγραφο παραμένει στο στέλεχος και χρησιμοποιείται αποκλειστικά από αυτόν που ενημερώνει το βιβλίο παρακολούθησης εκτέλεσης του προϋπολογισμού της επιχείρησης.

7) Τα γραμμάτια είσπραξης που εκδίδονται, για την απεικόνιση συμπηψιστικών εγγράφων πρέπει να αναγράφουν στη θέση της υπογραφής του καταβάλλοντος τη λέξη "ΣΥΜΨΗΦΙΣΜΟΣ" και να μνημονεύεται ο αριθμός και η ημερομηνία του αντίστοιχου εντάλματος πληρωμής με το οποίο συμπηψίζεται.

8) Μετά από αυτό το γραμμάτιο είσπραξης αρχειοθετούνται κατά απόλυτη αριθμητική σειρά. Από την άλλη πλευρά το ένταλμα πληρωμής:

1) Εκδίδεται σε τριπλούν. Τα εντάλματα πληρωμής είναι προαριθμημένα. Το πρωτότυπο του συναλλάγματος πληρωμής προορίζεται για το ταμείο της επιχείρησης.

2) Υπογράφεται από αυτόν που το εξέδωσε.

3) Το ένταλμα πληρωμής περιλαμβάνει όλες τις πληρωμές την ημερομηνία έκδοσης και την ένδειξη επί του τιμολογίου "ΕΞΩΦΛΗΘΗ".

4) Σε ιδιαίτερη θέση του εντάλματος πληρωμής σημειώνονται τα επισυναπτόμενα δικαιολογητικά.

5) Τα πρωτότυπα εντάλματα πληρωμής μαζί με τα συνημμένα σ' αυτά δικαιολογητικά αρχειοθετούνται κατά ημερομηνία έκδοσης.

6) Το δεύτερο αντίγραφο του εντάλματος πληρωμής παραμένει στο στέλεχος και χρησιμοποιείται για την ενημέρωση του βιβλίου παρακολούθησης εκτέλεσης του προϋπολογισμού.

7) Τα εντάλματα πληρωμής που εκδίδονται για την απεικόνιση συμπληρωστικών εγγραφών πρέπει να αναγράφουν στη θέση της υπογραφής.

Αναφερόμενοι στην παραλαβή έργων και προμηθειών έχουμε να τονίσουμε πρώτα απ' όλα ότι αυτή γίνεται από τριμελή επιτροπή που ορίζεται από το Δ.Σ. της επιχείρησης. Σ' αυτήν απαραίτητως συμμετέχει και ένα μέλος του Δ.Σ.

Για κάθε παραλαβή συντάσσεται ξεχωριστό πρωτόκολλο. Τα μέλη της επιτροπής είναι υποχρεωμένα να υπογράψουν το πρωτόκολλο παραλαβής έστω κι' αν διαφωνούν ή έχουν επιφυλάξεις. Οι διαφωνίες ή επιφυλάξεις διατυπώνονται εγγράφως επί του σώματος πρωτοκόλλου. Στις περιπτώσεις αυτές το πρωτόκολλο παραλαβής τίθεται υπόψη του Δ.Σ. για να αποφανθεί αυτό σχετικά. Η παραλαβή μηχανολογικού εξοπλισμού και οχημάτων γίνεται από επιτροπή που ορίζεται από το Δ.Σ. για κάθε συγκεκριμένη περίπτωση και στην οποία πρέπει να μετέχει και μηχανολόγος του Δήμου.

Η παραλαβή κτιριακών εγκαταστάσεων γίνεται από επιτροπή που ορίζεται από το Δ.Σ. για κάθε συγκεκριμένη περίπτωση και στην οποία πρέπει να μετέχει και πολιτικός μηχανικός του Δήμου. Σε ότι αφορά τις δημοπρασίες αυτές:

1) Γίνονται ενώπιον επιτροπής που αποτελείται από τον Πρόεδρο, ένα μέλος του Δ.Σ. και του Διευθυντή της επιχείρησης ή τους νόμιμους αναπληρωτές τους.

2) Διενεργούνται ύστερα από διακήρυξη που εκδίδεται από τον πρόεδρο του Δ.Σ. με βάση τους όρους που καθορίζονται κατά περίπτωση από το Δ.Σ. Η διακήρυξη κατατίθεται στα γραφεία της επιχείρησης και

βρίσκεται στη διάθεση των ενδιαφερομένων κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες.

3) Περίληψη της διακήρυξης δημοσιεύεται υποχρεωτικά με τοιχοκόλληση στα γραφεία της επιχείρησης και του Δήμου. Επίσης δημοσιεύεται και σε μια τοπική εφημερίδα και σε μια ημερήσια πανελληνίας κυκλοφορίας εφόσον κριθεί απαραίτητο από το Δ.Σ. Η περίληψη της διακήρυξης πρέπει να περιλαμβάνει τον τόπο και τον τρόπο διεξαγωγής της δημοπρασίας την ημερομηνία και ώρα λήξης αποδοχής των προσφορών, σαφή συνοπτική περιγραφή του αντικειμένου, τα προσόντα των διαγωνιζομένων και εγγύηση, καθώς και τις ημέρες και ώρες παροχής πληροφοριών.

4) Η έγκριση των πρακτικών της δημοπρασίας γίνεται από το Δ.Σ. Το Δ.Σ. μπορεί ύστερα από αιτιολογημένη πρόταση της επιτροπής το διαγωνισμού, να προτιμήσει προσφορά ακριβότερη εάν αυτή υπερκαλύπτεται από τεχνική αρτιότητα.

Στη συνέχεια γίνεται λόγος για τον τακτικό και έκτακτο διαχειριστικό έλεγχο οι οποίοι γίνονται σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 10 και 11 του Π.Δ. 520/1988 τ. Α'. Τελειώνοντας σε ότι αφορά τη σφραγίδα αυτή είναι κυκλική αποτελούμενη από τρεις ομόκεντρους κύκλους διαμέτρου του εξωτερικού κύκλου τεσσάρων (4) εκατοστών. Στον εσωτερικό κύκλο αναγράφονται οι λέξεις "ΕΔΡΑ ΣΕΡΡΑΣ", στον ενδιάμεσο χώρο του εσωτερικού και μεσαίου κύκλου οι λέξεις "ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1993" και στον χώρο μεταξύ εξωτερικού και ενδιάμεσου κύκλου οι λέξεις "ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ".

Τέλος ο κανονισμός αυτός αρχίζει να ισχύει από την ημέρα εγκρίσεως του από το Δημοτικό Συμβούλιο Σερρών. Αναθέτει στον κ. Πρόεδρο τις παραπέρα ενέργειες. Η απόφαση αυτή πήρε αριθμό 3/1993.

4. Χωροκατανομή ΔΕΠΚΑ

Ο τρόπος διάρθρωσης των χώρων της Δ.Ε.Π.Κ.Α. έχει ως εξής:

1) Υπόγειο : Στο υπόγειο στεγάζεται ο εκθεσιακός χώρος της

Δ.Ε.Π.Κ.Α. Ο χώρος αυτός είναι κατάλληλα διαμορφωμένος για να φιλοξενεί κατά καιρούς εκθέσεις ζωγραφικής, εκθέσεις κεραμικής, γλυπτικής κ.τ.λ.

2) Ισόγειο : Στο ισόγειο υπάρχει το γραφείο πληροφοριών. Ο υπάλληλος που βρίσκεται εκεί δίνει όλες τις πληροφορίες που είναι απαραίτητες για την εξυπηρέτηση του κοινού πληροφορίες για τις εκθέσεις που γίνονται για τις εκδηλώσεις, για τα γραφεία και τις υπηρεσίες που υπάρχουν σε κάθε όροφο κ.τ.λ.

3) 1ος όροφος : Εδώ βρίσκεται η αίθουσα εκδηλώσεων της δημοτικής επιχείρησης, όπου πραγματοποιούνται οι κάθε λογής εκδηλώσεις καθώς και οι συνεντεύξεις τύπου που πραγματοποιούνται.

4) 2ος όροφος : Στον όροφο αυτό υπάρχει το αθλητικό τμήμα της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Οι υπάλληλοι του γραφείου αυτού εργάζονται για την δημιουργία και οργάνωση τμημάτων χορού, ρυθμικής.

Στον δεύτερο όροφο υπάρχει επίσης αίθουσα Η/Υ όπου ικανοί και άξιοι καθηγητές διδάσκουν σε παιδιά και ενήλικες τον μαγικό κόσμο των υπολογιστών καθώς και αίθουσες γυμναστικής, όπου διδάσκονται ρυθμική και αερόμπικ σε ενήλικες, μπάσκετ κ.τ.λ. για την διοργάνωση αθλητικών εκδηλώσεων για την παρακολούθηση αθλητικών προγραμμάτων που εφαρμόζονται στο εξωτερικό, για την προσέλευση όσο το δυνατόν περισσότερου κοινού στον τομέα του αθλητισμού.

3ος όροφος : Στον 3ο όροφο του κτιρίου υπάρχει το γραφείο του Διευθυντή, η Γραμματεία, το Διοικητικό - Οικονομικό τμήμα όπου πραγματοποιούνται οι μισθοδοσίες, η συμπλήρωση των βιβλιαρίων ενσήμων, τα εντάλματα πληρωμής, η σύναψη συμβάσεων κ.τ.λ., το γραφείο του Προέδρου της Δημοτικής Επιχείρησης και τέλος μια μικρή αποθήκη που διαθέτει φωτοτυπικό μηχάνημα, γραφική ύλη κ.τ.λ.

4ος όροφος : Στο 4ο όροφο τέλος υπάρχει η Δημοτική Βιβλιοθήκη όπου μπορεί να βρει κανείς μια ποικιλία από κάθε είδους βιβλίο, μυθιστόρημα, κουβέλα, διήγημα ποίηση, καλές τέχνες, Αρχαιολογία, Ιατρικά θέματα κ.τ.λ. Επίσης στον ίδιο όροφο υπάρχει το αναγνωστήριο που καθημερινά φιλοξενεί μια πλειάδα φοιτητών και μαθητών και τέλος

υπάρχει και το παιδικό τμήμα που περιλαμβάνει μια σειρά βιβλίων και επιτραπέζιων παιχνιδιών για την εκμάθηση και ψυχαγωγία των λιλιπούτειων ενδιαφερόμενων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Διάρθρωση Υπηρεσιών Δ.Ε.Π.Κ.Α.Σ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α

Άρθρο 1ο

Με τον εσωτερικό κανονισμό υπηρεσιακών της ΔΕΠΚΑ καθορίζονται η οργάνωση, η διάρθρωση και οι αρμοδιότητες των υπηρεσιών της δημοτικής επιχείρησης "ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ" (Δ.Ε.Π.Κ.Α.) και το ανώτατο όριο αριθμού του προσωπικού.

2. Ο κανονισμός αυτός προβλέπεται από τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 266 του Π.Δ. 323/1989, όπως αντικαταστάθηκαν από τις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 11 του Ν. 2130/1993.

Άρθρο 2ο

Διάρθρωση Υπηρεσιών

Το οργανωτικό σχήμα της επιχείρησης είναι Δ/ση και την αποτελούν τα εξής τμήματα:

- α) Διοικητικής Υποστήριξης
- β) Χρηματοοικονομικών λειτουργιών
- γ) Πολιτισμού - Τουρισμού
- δ) Νεολαίας - Αθλησης

Άρθρο 3ο

Αρμοδιότητες Υπηρεσιών

1. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Ο Διευθυντής προϊστάται εποπτεύει και ελέγχει τη λειτουργία των

τμημάτων της επιχείρησης. Αποτελεί το συνδυαστικό κρίκο μεταξύ Δ/κου Συμβουλίου και του προσωπικού της επιχείρησης. Αντιμετωπίζει όλα τα θέματα που απαιτούν ειδικούς και γρήγορους χειρισμούς και συντονίζει την καθημερινή δραστηριότητα.

Ειδικότερα :

- Έχει την ευθύνη σύγκλησης του Διοικητικού συμβουλίου της επιχείρησης και καταρτίζει, με τη συνεργασία του Προέδρου, την ημερήσια διάταξη.

- Παραλαμβάνει, αποσφραγίζει και χαρακτηρίζει δια μονογραφής την αλληλογραφία και τη διαβιβάζει δια του πρωτοκόλλου στα τμήματα.

- Παρακολουθεί τη νομοθεσία και νομολογία που ενδιαφέρει την επιχείρηση και ενημερώνει σχετικώς τα αρμόδια τμήματα.

- Φροντίζει για την εκτέλεση των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου.

- Μονογράφει όλα τα εξερχόμενα έγγραφα της επιχείρησης των πεπραγμένων της επιχείρησης.

- Φροντίζει για τη σύνταξη του ισολογισμού και την έκθεση των πεπραγμένων της επιχείρησης.

- Έχει την ευθύνη σύνταξης του προϋπολογισμού της επιχείρησης.

- Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο την επιβολή ή αναπροσαρμογή των διδάκτρων των υπηρεσιών που προσφέρει η επιχείρηση.

- Συντάσσει το δελτίο τύπου της επιχείρησης.

- Φροντίζει για την υποβολή στο Δήμο όλων των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου της επιχείρησης.

- Ελέγχει το βιβλίο παρουσίας των υπαλλήλων.

- Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τις εκδηλώσεις και τα πολιτιστικά προγράμματα που θα πραγματοποιηθούν στα Σέρρες.

- Ενημερώνει γραπτά και προφορικά το Δ.Σ. για τα αποτελέσματα των εκδηλώσεων των πολιτιστικών δραστηριοτήτων, των σχολών, των εργαστηρίων και γενικά για την λειτουργία της επιχείρησης.

- Εφαρμόζει το πειθαρχικό δίκαιο παρακολουθεί τη λειτουργία των τμημάτων της επιχείρησης, ενημερώνοντας το Δ.Σ. για τις υποχρεώσεις

και τα καθήκοντα του προσωπικού, όπως ορίζεται από τον παρόντα κανονισμό και τον κανονισμό προσωπικού.

- Επικυρώνει κάθε έγγραφο της επιχείρησης.

- Ελέγχει τις δαπάνες ώστε, να αποφευχθεί απόκλιση από τους ψηφισμένους κατά εκδήλωση προϋπολογισμός.

- Εισηγείται τη λήψη κάθε μέτρου για την καλύτερη εξυπηρέτηση των σκοπών της Επιχείρησης και την εξύψωση της καλλιτεχνικής και πολιτιστικής στάθμης των εκδηλώσεων.

2. Τμήμα Διοικητικής Υποστήριξης

Οι αρμοδιότητες του τμήματος αυτού είναι οι ακόλουθες:

- Η παρακολούθηση των συνεδριάσεων του Δ.Σ.· η σύνταξη και δακτυλογράφηση των αποφάσεων και η μέριμνα για την προώθηση τους προς εκτέλεση.

- Η βιβλιοδέτηση των αποφάσεων κατά αύξοντα αριθμό σε ετήσια βάση και η υπογραφή τους από το Διοικητικό Συμβούλιο.

- Η προετοιμασία των προς συζήτηση θεμάτων και η προώθηση τους στο Δ.Σ.

- Η σύνταξη και η διανομή των προσκλήσεων για τις συνεδριάσεις του Δ.Σ.

- Η τήρηση του πρωτοκόλλου αλληλογραφίας.

- Η σύνταξη, δακτυλογράφηση και η διεκπεραίωση της αλληλογραφίας.

- Η ταξινόμηση και αρχειοθέτηση της αλληλογραφίας.

- Η οργάνωση και τήρηση του αρχείου.

- Η τήρηση των φακέλων του προσωπικού.

- Η διεκπεραίωση της διαδικασίας των προσκλήσεων του προσωπικού.

- Η προβολή των δραστηριοτήτων της επιχείρησης.

- Η ασχολία με τη μελέτη και εφαρμογή των Νόμων, των συλλογικών συμβάσεων και παρέχει κάθε σχετική αναγκαία πληροφορία.

- Η σύνταξη και δημοσίευση ενημερωτικών φυλλαδίων.

3. Τμήμα Χρηματοοικονομικών Λειτουργιών

Οι αρμοδιότητες του τμήματος αυτού είναι οι ακόλουθες:

- Η τήρηση των βιβλίων και στοιχείων που προβλέπεται από τις διατάξεις του Π.Δ. 520/1988.

- Η Σύνταξη του προϋπολογισμού και ισολογισμού της επιχείρησης.

- Η παρακολούθηση των πιστώσεων του προϋπολογισμού και η εισήγηση για την ενίσχυση ή μείωση των πιστώσεων του προϋπολογισμού και η εισήγηση για την ενίσχυση ή μείωση των πιστώσεων αναλόγως των αποτελεσμάτων.

- Η λογιστική παρακολούθηση των λογαριασμών των προμηθειών.

- Η έκδοση των καταστάσεων πληρωμής του προσωπικού και η πληρωμή του.

- Η παρακολούθηση των υποχρεώσεων έναντι των ασφαλιστικών ταμείων.

- Η λογιστική παρακολούθηση των δανείων.

- Η έκδοση των ενταλμάτων πληρωμής και των γραμματίων εισπραξης.

- Η συγκέντρωση στατιστικών στοιχείων και η σύνταξη των στατιστικών πινάκων.

- Η παρακολούθηση των περιουσιακών στοιχείων της επιχείρησης και η τήρηση των σχετικών βιβλίων αποθήκης και απογραφής.

- Η διενέργεια διαγωνισμών για την προμήθεια των απαραίτητων υλικών και του εξοπλισμού για τη λειτουργία της επιχείρησης.

- Η ενημέρωση των καρτέλων μαθητολογίων και των σχετικών βιβλίων των μαθητών των διαφόρων τμημάτων της επιχείρησης.

- Οι πληρωμές των υποχρεώσεων της επιχείρησης και οι εισπράξεις των απαιτήσεων της.

- Η συνεργασία για τη σύνταξη των εισηγήσεων για τις αμοιβές και τα έξοδα κάθε εκδήλωσης.

- Η εκτέλεση των προμηθειών και η εκποίηση ή καταστροφή του άχρηστου υλικού.

- Η εκτέλεση κάθε εργασίας που αφορά την λογιστική και διαχείριση της επιχείρησης.

- Η παραλαβή και ο έλεγχος των ειδών που προμηθεύεται η επιχείρηση και η σύνταξη των πρωτοκόλλων παραλαβής και η διάθεση στα τμήματα που έχουν ανάγκη τα υλικά.

- Η τήρηση του ειδικού αρχείου προϋπολογισμών, ισολογισμών κι όλες τις σχετικές αποφάσεις.

4. Τμήμα Πολιτισμού - Τουρισμού

Οι αρμοδιότητες του τμήματος αυτού είναι οι ακόλουθες:

- Η ευθύνη για την καλή λειτουργία των επί μέρους δραστηριοτήτων της επιχείρησης (εικαστικών, χορού, βιβλιοθήκης, ωδείου, θεάτρου, ιστορικού αρχείου - λαογραφικού μουσείου, πινακοθήκης, κινηματογράφου, φιλαρμονικής).

- Η φροντίδα για την οργάνωση και τη γνωστοποίηση των εκδηλώσεων στο κοινό.

- Η φροντίδα για τη θεώρηση των εισιτηρίων.

Η αντιμετώπιση των προβλημάτων που σχετίζονται με τις εκδηλώσεις προσκλήσεις, φιλοξενίες, δεξιώσεις κ.λ.π.).

Η αναζήτηση τρόπων επαφής με δημοσιογραφικούς οργανισμούς, ραδιόφωνο, τηλεόραση κ.λ.π. για τη γνωστοποίηση των εκδηλώσεων και των δραστηριοτήτων του οργανισμού.

Η παροχή υπηρεσιών και πληροφοριών στους πολιτιστικούς συλλόγους της πόλεως.

Η συνεργασία μ' άλλους πολιτιστικούς φορείς για την καθιέρωση διαφόρων φεστιβάλ.

Η εισήγηση για την αγορά βιβλίων προς εμπλουτισμό της βιβλιοθήκης.

- Η σύνταξη και υποβολή έκθεσης για τη λειτουργία της Φιλαρμονικής και προτάσεων για την ποιοτική αναβάθμιση της.

- Η εξασφάλιση και η λειτουργία των κινηματογράφων "Αστέρια" και του θερινού τοιούτου.

- Η λειτουργία της κινητής βιβλιοθήκης.

- Η μέριμνα για τη διάδοση και διάσωση ηθών, εθίμων, παραδόσεων, χορών και τραγουδιών.

Το τμήμα Τουρισμού προβλέπεται στον κανονισμό αλλά δεν λειτουργεί στην πραγματικότητα.

5. Τμήμα Νεολαίας - Αθλησης

Οι αρμοδιότητες του τμήματος αυτού είναι οι ακόλουθες:

- Η ευθύνη για την καλή λειτουργία των επί μέρους λειτουργιών (κέντρο νεολαίας, μαθητικό κέντρο).

- Η εισήγηση στη Δ/ση για ανάπτυξη νέων τμημάτων.

- Η εισήγηση στη Δ/ση για την πρόσληψη διαφόρων συνεργατών.

- Η φροντίδα για τον προγραμματισμό εκδηλώσεων του τμήματος.

Άρθρο 4ο

Ανώτατο όριο προσωπικού

Το ανώτατο όριο του απαιτούμενου προσωπικού καθορίζεται ως εξής:

1. Δ/ση

α) Ένας (1) Διευθυντής

2. Τμήμα Διοικητικής υποστήριξης

α) Δυο (2) διοικητικοί υπάλληλοι

β) Δυο (2) υπάλληλοι γενικών καθηκόντων

3. Τμήμα Χρηματοοικονομικών λειτουργιών

α) Δυο (2) υπάλληλοι λογιστηρίου

4. Τμήμα Πολιτισμού - Τουρισμού

α) Ένας (1) βιβλιοκονόμος

- β) Ένας (1) υπεύθυνος του γραφείου Τουρισμού
- γ) Ένας (1) υπεύθυνος του Ιστορικού Αρχείου και Λαογραφικού Μουσείου
- δ) Τέσσερις (4) συνεργάτες πολιτισμού (ζωγραφικής, γλυπτικής, χορού, δημοτικών χορών).
- ε) Δέκα (10) συνεργάτες ωδείου (καθηγητές πιάνου 3, καθηγητές βιολιού 1, βιολοντσέλο 1, πνευστών 1, κιθάρας 1, μονωδίας 1, προπαιδείας 1, διευθυντής σπουδών 1.

5. ΤΜΗΜΑ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΑΘΛΗΣΗΣ

- α) Ένας (1) υπάλληλος υπεύθυνος Κέντρου Νεότητας
- β) Ένας (1) υπάλληλος υπεύθυνος του μαθητικού κέντρου
- γ) Ένας (1) υπεύθυνος (γυμναστής) αθλητικών προγραμμάτων
- δ) Τρεις (3) συνεργάτες για θέματα νεολαίας

ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΕΡΡΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ Δ.Ε.Π.Κ.Α.

ΔΙΕΘΥΝΤΗΣ Δ.Ε.Π.Κ.Α

Τμήμα Διοικητικής Υποστήριξης	Τμήμα Χρηματοοικονομικών Λειτουργιών	Τμήμα Πολιτισμού Τουρισμού	Τμήμα Νεολαίας - αθλησης
-------------------------------------	--	----------------------------------	--------------------------------

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΕΤΟΣ 1993

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΕΞΟΔΑ

1. Μισθοδοσία πάσης φύσεως προσωπικού	51.640.000
2. Δημόσιες σχέσεις	8.000.000
3. Επικοινωνίες	2.000.000
4. Ενοίκια	2.000.000
5. Θέρμανση - Συντήρηση	4.000.000
6. Κεφαλαιουχικός εξοπλισμός	4.000.000
7. Εκτυπώσεις - βιβλιοδετήσεις	3.000.000
8. Ασφάλιστρα	1.000.000
9. Εργοδοτικές εισφορές	15.492.000
10. Διάφορα έξοδα	1.800.000
11. Αποσβέσεις	320.000

ΣΥΝΟΛΟ

93.252.000

ΕΤΟΣ 1994

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Α) ΕΣΟΔΑ

ΕΙΣΠΡ/ΘΕΝΤΑ

1] Επιχορήγηση του Δήμου Σερρών	51.000.000
2] Επιχορήγηση Υπουργείου Πολιτισμού	2.500.000
3] Επιχορήγηση της Τ.Ε.Δ.Κ.	1.000.000
4] Εκτύπωση - Έκδοση Σερραϊκών Αναλέκτων	3.579.140
5] Έσοδα από εκμεταλλεύσεις	1.415.887
6] Έσοδα από δωρεές	250.000
7] Έσοδα από εισφορές των επιμορφωτικών τμημάτων	11.506.000
8] Έσοδα από δραστηριότητες	-----
9] Εισπήριο	2.306.500
10] Χρηματικό υπόλοιπο	-----
Σ Υ Ν Ο Λ Ο	71.558.027

Β) ΕΞΟΔΑ

ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ

1] Αμοιβές προσωπικού	11.033.498
2] Αμοιβές επιμορφωτών	29.256.957
3] Παροχές τρίτων	6.204.981
4] Φόροι - Τέλη	1.567.391
5] Μεταφορικά	228.604
6] Έξοδα ταξιδιού	1.474.389
7] Αποσβέσεις	2.115.704
8] Αναλώσιμα είδη	7.345.660
9] Διάφορα μικροέξοδα	5.398.377
10] Δημοσιεύσεις	15.611
11] Συνδρομές	30.000
12] Έντυπα - Γραφική ύλη	7.661.787
13] Γεύματα - Φιλοξενία	4.815.541
14] Έκδοση - Εκτύπωση Σερραϊκών Αναλέκτων	3.278.140
15] Έκδοση - Εκτύπωση Τουριστικού Οδηγού	3.245.000
16] Πρόγραμμα «Μ' ένα βιβλίο πετάω»	1.968.014
Σ Υ Ν Ο Λ Ο	85.639.654

ΟΦΕΙΛΕΣ ΤΙΜΟΛΟΓΙΩΝ 1994 :

14.081.627

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

ΕΣΟΔΑ	71.558.027
ΕΞΟΔΑ	85.639.654

ΔΙΑΦΟΡΑ	14.081.627
ΟΙΚΟΝ.ΕΠΙΧΟΡ.ΔΗΜΟΥ	9.000.000

Έλλειμμα	5.081.627

ΕΤΟΣ 1995

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΕΞΟΔΑ

1. Αμοιβές προσωπικού	26.425.993
2. Αμοιβές οδοκαθαριστών	8.200.000
3. Αμοιβές επιμορφωτικών	27.079.605
4. Παροχές τρίτων	5.526.789
5. Φόροι - Τέλη	5.658.136
6. Εξοδα ταξιδιών	1.192.500
7. Αποσβέσεις	3.622.778
8. Αναλώσιμα είδη	1.720.000
9. Εξοδα εκδηλώσεων	14.483.710
10. Διάφορα μικροέξοδα	2.179.071
11. Γεύματα - φιλοξενία	6.172.734
12. Συνδρομές	442.600
13. Εντύπα - γραφική ύλη	3.206.148
14. Δημοσιεύσεις	419.155

ΣΥΝΟΛΟ

107.018.765

ΕΞΟΔΑ

1. Επιχορηγήσεις από το Δήμο Σερρών	60.000.000
2. Επιχορήγηση Δήμου Σερρών για οδοκαθαριστές	8.000.000
3. Επιχορήγηση Δήμου Σερρών για τα "ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ '95"	6.000.000
4. Επιχορήγηση Τ.Ε.Δ.Κ. για κινητική βιβλιοθήκη	-
5. Εσοδα από εκμεταλλεύσεις	2.548.152
6. Εσοδα από δωρεές	2.145.500

7. Έσοδα από εισφορές επιμορφωτικών τμημάτων	22.001.500
8. Εισιτήρια	8.776.000
9. Επιχορήγηση Υπουργείου Μακεδονίας - Θράκης	1.000.000
ΣΥΝΟΛΟ	110.471.500

ΕΤΟΣ 1996

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Κατά το έτος 1996 τα πάσης φύσεως έσοδα της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Σερρών ανήλθαν στο ποσό των 159.780.027 και τα έξοδα στο ποσό των 167.083.084 συμπεριλαμβανομένων και των αποσβέσεων.

Αναλυτικά τα έσοδα και τα έξοδα της επιχείρησης ήταν τα ακόλουθα:

ΕΣΟΔΑ

1. Επιχορηγήσεις από τον Δήμο Σερρών (Προγραμ. Συμφωνία)	60.000.000
2. Επιχορήγηση Δήμου Σερρών για οδοκαθαριστές	38.891.396
3. Επιχορήγηση Δήμου Σερρών για "ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ '96"	5.330.000
4. Επιχορήγηση Τ.Ε.Δ.Κ. για κινητή Βιβλιοθήκη	3.500.000
5. Έσοδα από εκμεταλλεύσεις	8.692.049
6. Έσοδα από Δωρεές	2.175.569
7. Έσοδα από εισφορές πάσης φύσεως επιμορφωτικών τμημάτων της Δ.Ε.Π.Κ.Α.	30.228.050
8. Εισιτήρια	3.962.963
9. Επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού	6.000.000
10. Επιχορήγηση από το ΥΠ.ΠΟ. "Μ' ένα βιβλίο πετάω"	1.000.000

ΣΥΝΟΛΟ

159.780.000

ΕΞΟΔΑ

1. Αμοιβές προσωπικού	58.949713
2. Αμοιβές Οδοκαθαριστών	38.891.396

3. Αμοιβές Επιμορφωτων	28.007.715
4. Παροχές τρίτων	6.971.712
5. Φόροι - Τέλη	5.460.256
6. Εξοδα Ταξιδιών	190.859
7. Αποσβέσεις	5.160.510
8. Αναλώσιμα είδη	645.511
9. Εξοδα εκδηλώσεων	3.594.100
10. Διάφορα μικροέξοδα	4.749.295
11. Γεύματα - Φιλοξενία	7.586.828
12. Συνδρομές	1.105.232
13. Εντυπα - Γραφική ύλη	4.975.918
14. Δημοσιεύσεις	345.040
ΣΥΝΟΛΟ	167.084.082

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

ΕΞΟΔΑ (Συμπεριλ. των αποσβέσεων) : 167.084.082

ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ 7.304.055

Όπως προαναφέραμε το έλλειμμα προ αποσβέσεως είναι: 1.693.545

Παράλληλα θα πρέπει να τονίσουμε ότι ο Δήμος Σερρών στην οικονομική χρονιά του έτους 1996 δεν εκπλήρωσε τις υποχρεώσεις του που καλύπτουν τις εξής συμβάσεις:

Αριθ. Αποφ. 688

α) Προγραμματική Σύμβαση (Θερινού Κιν/γράφου)

ΥΠ.ΠΟ - ΔΗΜΟΣ ΣΕΡΡΩΝ - Δ.Ε.Π.Κ.Α. 2.000.000

Αριθ. Αποφ. 787

β) 2ο Διεθνές Χορευτικό Ραντεβού Δήμος ανάθεση 3.030.000

Αριθμ. Αποφ. 783

γ) Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Βαλκανίων Δήμος Ανάθεση 4.000.000

ΣΥΝΟΛΟ 9.030.000

ΕΤΟΣ 1997

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΕΣΟΔΑ

Κ.Α. ΤΙΤΛΟΣ ΕΣΟΔΩΝ ΠΟΣΟ

01.00	Επιχορήγηση Δήμου Σερρών	60.000.000
02.00	Επιχορήγηση φυσικών ή νομικών προσώπων	10.650.000
03.00	Εσοδα από οικονομική συμμετοχή επιμορφουμένων στα τμήματα μάθησης	32.000.000
04.00	Εσοδα από εισιτήρια εκδηλώσεων	7.450.000
05.00	Εσοδα από εκμεταλλεύσεις	7.000.000
06.00	Εσοδα από δωρεές	1.500.000
07.00	Επιχορήγηση σύμβασης ανάθεσης καθαρισμού κοινοχρήστων	4.740.000
08.00	Χρηματικό υπόλοιπο προηγούμενης χρήσης	100.000

ΣΥΝΟΛΟ **123.440.000**

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ ΕΣΟΔΩΝ

ΤΑΚΤΙΚΑ	64.740.000
ΕΚΤΑΚΤΑ	58.600.000
ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ	100.000
ΣΥΝΟΛΟ	123.440.000

ΕΣΟΔΑ

Κ.Α. ΤΙΤΛΟΣ ΕΣΟΔΩΝ ΠΟΣΟ

01.00	Αγορά παγίων στοιχείων (έπιπλα, μηχανήματα κ.α.)	500.000
-------	---	---------

02.00 Λειτουργικά έξοδα (Ο.Τ.Ε., Δ.Ε.Η., Συντήρηση, Αναλώσιμα υλικά είδη καθαριότητας, γραφική ύλη κ.λ.π.)	18.200.00
03.00 Αμοιβές προσωπικού	49.000.000
04.00 Αμοιβές επιμορφωτών	20.000.000
05.00 Έξοδα εκτυπώσεων (Εκδόσεις, προγράμματα, απίσσες, προσκλήσεις	4.000.000
06.00 Έξοδα εκδηλώσεων	26.000.000
07.00 Άλλα έξοδα	500.000
08.00 Αμοιβές εργατών καθαριότητας	4.740.000
09.00 Αποθεματικό κεφάλαιο	500.000

ΣΥΝΟΛΟ

123.440.000

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ ΕΞΟΔΩΝ

ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ 122.940.000

ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ 500.000

ΣΥΝΟΛΟ 123.440.000

ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Κ.Α. ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1996

Υπόλοιπο εισφορών ΙΚΑ '96	5.476.800
Υπόλοιπο μισθοδοσίας '96	15.563.871
Υπόλοιπο προμηθευτών '96	29.111.879
Υπόλοιπο επιμορφωτών '96	5.000.000
Φόροι - πρόστιμα	2.000.000

Α' ΣΥΝΟΛΟ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ 57.152.550

Επιχορήγηση Δήμου Σερρών '95 6.000.000

Επιχορήγηση Δήμου Σερρών '96 53.700.000

Β' ΣΥΝΟΛΟ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΩΝ 59.700.000

Γ' ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΩΝ 6.300.000

Ελευθέρια '96	5.300.000
Χορευτικό Φεστιβάλ '96	3.030.000
Βαλκανική Συμφωνική '96	1.500.000
Προγραμματικές συμφωνίες θερινού κινηματογράφου	1.000.000

Δ' ΣΥΝΟΛΟ

Ε' (Γ+Δ) ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ ΠΡΟΣ Δ.Ε.Π.Κ.Α. 18.130.000

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ :

1. Άμεση εξόφληση υποχρεώσεων Δήμου Σερρών προς Δ.Ε.Π.Κ.Α. '96
2. Μείωση εξόδων / αγοράς / σε μειοδοτικό διαγωνισμό
3. Μείωση προσωπικού - πάγωμα προσλήψεων
4. Αύξηση συνδρομών τμημάτων
5. Ενοικίαση κινηματογράφων (θερινού - Αστεριών)
6. Ομαλή ροή χρημάτων από Δήμο (5.000.000 μηνιαίως)
7. Αύξηση συνολικής επιχορήγησης Δήμου (60.000.000 - 80.000.000)

ΜΕΡΟΣ Γ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Κ.Α.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 1993

12/5/93 : Νοσφερατος

15/6/93 : Συναυλία Ροκ

19-20/6/93 : 2ο Φεστιβαλ παιδιού

22/6/93 : Μουσική βραδυα

23/6/ 93 : Μοντέρνος χορός

27/6/93 : Κουαρτετο για φωνές

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 1994

11/12/93 - 10/1/94 : Εκθεση Σύγχρονης Ελληνικής Γλυπτικής

17/1/94 : Εκδήλωση για τα 50 χρόνια από το θάνατο του Παλαμά
'43-93

2/2/94 : Ομιλία με θέμα "Το υπερκινητικό παιδί"

7/2/94 : Επιστημονική ημερίδα για τη Μακεδονία

23/2/94 : Πανελλήνιος παιδικός διαγωνισμός ζωγραφικής

28/2/94 : "Ο συγγραφέας και η εποχή του" με τον Γιάννη Ξανθούλη

6/3/94 : Εορτασμός Καθαράς Δευτέρας με κατασκευή χαρταετών

24/3/94 : Παραδοσιακό Πανηγύρι

12/4/94 : Τουρνουά Μπάσκετ εργαζομένων

20/4/94 : Γυμναστική Επίδειξη "Η ωραία κοιμωμένη"

16/5/94 : Μουσική για νέους. Συγκρότημα Hard Core - Dead Ideas

27/5/94 : "Η μεγάλη παντομίμα" Θεατρική παράσταση από την ομάδα
της ΔΕΠΚΑ

28/5/94 : Επίδειξη ποδηλασίας

1/6/94 : "Γυναικεία Δημιουργία"

4/6/94: Σεμινάριο προπονητών μπάσκετ

8/6/94 : Εκθεση ζωγραφικής μελών του Εικαστικού Εργαστηρίου

13/6/94 : Μουσικές συναντήσεις. Χορωδίες ΚΑΠΗ, Ορφεία, Μουσικού
Εργαστηρίου

15/6/94 : Επίδειξη κλασσικού μπαλέτου - Μοντέρνου χορού

17/6/94 : Μουσικές συναντήσεις Ελληνικό Ωδείο, Φιλαρμονική της

ΔΕΠΚΑ

18/6/94 : "Αρραβώνας - Γάμος Σκοπού Αν. Θράκης"

20/6/94 : Camp Basket -Football

23/6/94 : Κλήδονας από το Λύκειο Ελληνίδων

27/6/94 : Παρουσίαση 2ου τόμου "Σερραϊκά Ανάλεκτα"

30/6/94 : Επίδειξη μοντέρνου χορού

22/8/-22/9/94 : "ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ" πολλαπλή εκδήλωση με ζωγραφική,
κουκλοθέατρο κ.λ.π.

1-31/10/94 : "Μ' ένα βιβλίο πετάω" πολλαπλή εκδήλωση με θέμα το "βιβλίο"

6/11/94 : "Γύρος Σερρών '94" Αθλητική εκδήλωση

26/11/94 : Ρεσιτάλ πιάνου με τον Igor Petrin

10-30/11/94 : Εκθεση ζωγραφικής του Κ. Λαχά

17/12/94 : Εκδήλωση προς τιμήν του αθλητού ενόργανς Γιάννη Μελισσανίδη

19/12/94 : Παρουσίαση νέου βιβλίου του Γ. Καρτέρη

21/12/94 : Χριστουγεννιάτικη γιορτή της Μουσικής Σχολής

27/12/94 : Εορταστικό Χριστουγεννιάτικο πρόγραμμα με την Ορχήστρα ποικίλης μουσικής του Νέου Ωδείου Σερρών

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 1995

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

13,14,15/95 : Κοπές βασιλόπιττας στα τέσσερα Π.Π.Κ. της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

26/2/95 : Συνδιάσκεψη της Ένωσης Δ/ντών Χορωδιών και χωρωδιών στη Δ.Ε.Π.Κ.Α. - Πανσερραϊκό Τουρνουά Πιγκ - Πογκ παλαιμάχων στο Αθλητικό Πάρκο Ομόνοιας - Κατασκευή χαρταετών σε όλα τα Π.Π.Κ.

ΜΑΡΤΙΟΣ

3,4,5/3/95 : Βραδυές καντάδας με τη Μικτή Χορωδία της Δ.Ε.Π.Κ.Α. και τη Μαντολινάτα των αδελφών Λάμπρου σε συνοικίες της πόλης

24/3/95 : Εκθεση ζωγραφικής των μαθητών των Δημ. Σχολείων, Γυμνασίων και Λυκείων των Σερρών εμπνευσμένα από την επανάσταση του '21

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

2/4/95 : Διάλεξη της κας Γλύκανζη - Αρβελέρ με θέμα : "Κωνσταντινούπολη και Ορθοδοξία" στα ΑΣΤΕΡΙΑ

- "Το κυνήγι του χαμένου θησαυρού" συνδιοργάνωση των Π.Π.Κ. με το 2ο Σύστημα Προσκόπων και με τη συμμετοχή μαθητών Δημ. Σχολείων της πόλης μας

6/4/95 : Συναυλία με τη χορωδία North σε συνεργασία με τη HELEXPO στον Ορφέα

15/4/95 : Μουσική βραδιά με την Μαντολινάτα των Αφών Λάμπρου και τη Μικτή Χορωδία της Δ.Ε.Π.Κ.Α. στο Π.Π.Κ. Ομόνοιας

ΜΑΙΟΣ

7/5/95 : Βραδιά Μουσικής Δωματίου με τον Igor Petrin σε συνεργασία με το Σύλλογο Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών στην αίθουσα του "Ορφέα"

13/5/95 : "Τα παιδιά ζωγραφίζουν για τη Μητέρα". Εκδήλωση του

Π.Π.Κ. Ομόνοιας.

- Εκθεση κεραμικής του παιδικού τμήματος κεραμικής του Π.Π.Κ. της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

4/6/95 : Επίδειξη δεξιοτεχνίας ποδηλάτου στο Π.Π.Κ. Ομόνοιας

- Πανελλήνια αεροθληπτική στο Αθλ. Πάρκο Ομόνοιας

8/6/95 : Παράσταση κουκλοθέατρου στο πάρκο Σφαγείων

20/6/95 : Εικαστική παρέμβαση στους τοίχους των Π.Π.Κ. από τις ομάδες εικαστικών των Π.Π.Κ. της Δ.Ε.Π.Κ.Α. διάρκειας δυο ημερών

23/6/95 : Παραδοσιακή βραδυά "Κλείδωνα" στο συνοικισμό Ιμαρέτ

- Βραδυά μουσικής με τη Φιλαρμονική της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Μαντολινάτα "Μαντζαρας"

24/6/95 : Εικαστική παρέμβαση στο πάρκο του πρώην Στρατιωτικού φούρνου από τους επιμορφωτές του Εικαστικού Εργαστηρίου με τη συμμετοχή των παιδιων διάρκειας δυο ημερών

- Εικαστική παρέμβαση στο πάρκο του ΙΚΑ από τα παιδιά των Π.Π.Κ. και άλλα με χάπενινγκ την τελευταία ημέρα. Παρουσίαση της ορχήστρας Δήμου Καλαμαριάς σε συνεργασία με το σύλλογο "ΤΕΧΝΗ"

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

27/10/95 : Παιδικός διαγωνισμός ζωγραφικής με θέμα : "28η Οκτωβρίου 1940" από τα παιδιά των Π.Π.Κέντρων της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

15-17/11/95 : Εκθεση με θέμα : "Πράσινη κατανάλωση. Η φιλική προς το Περιβάλλον" σε συνεργασία με το Κέντρο Προστασίας Καταναλωτών, στον εκθεσιακό χώρο της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

18/11/95 : Συναυλία με το ελληνικό ροκ συγκρότημα "Εύλινα Σπαθιά" στα Αστέρια

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

21/12/95 : Χριστουγεννιάτικη γιορτή της Μουσικής Σχολής της Δ.Ε.Π.Κ.Α

20-30/12/95 : Εκθεση χριστουγεννιάτικων κατασκευών και έργων των μαθητών του Εικαστικού Εργαστηρίου της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

ΕΤΟΥΣ 1996

Ιανουάριος 1996 : Έκδοση ημερολογίου φιλοτεχνημένου με έργα Σερραίων ζωγράφων.

21/1/96 : Συναυλία του ανδρικού φωνητικού κουαρτέτου Ξάνθης στην αίθουσα "ΟΡΦΕΑ"

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

10/2/96 : Βράβευση σερραίων αθλητών που πρότευσαν το '95.

10/2/-27/4/96 : Πραγματοποίηση σκακιστικών συναντήσεων των τμημάτων των Π.Π.Κ. με άλλες ομάδες της Περιφέρειας.

15/2/96 : Αποκριάτικο ξεψάντωμα στην Εθν. Αντίσταση.

16-17/2/96 : Αποκριάτικες εκδηλώσεις στα Π.Π.Κ. της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

18/2/96 : Κατασκευή χαρταετού στον Οβα Τσεσμέ από τα τέσσερα Π.Π.Κ.

ΜΑΡΤΙΟΣ

2/3/-2/4-96 : Εκπαιδευτικό πρόγραμμα της βιβλιοθήκης της Δ.Ε.Π.Κ.Α. με θέμα "Τα παιδιά ζωγραφίζουν τον Αίωπο".

16/3/96 : Αγώνας Μπάσκετ του τμήματος του Π.Π.Κ. Ομόνοιας με παιδιά των γυμναστών της πόλης.

19-21/3/96 : Έκθεση των έργων του τμήματος Κοπτικής - Ραπτικής στο Π.Π.Κ. Σφαγείων.

ΜΑΙΟΣ

2/5/96 : Έργα με δυο κιθάρες με τους κιθαρίστες Προδοφίκα και Καραγιαννίδη στη Δ.Ε.Π.Κ.Α. Σερρών.

4-5/5/96 : Τουρνουά μπάσκετ 3Χ3 στην Μεραρχία για παιδιά της πόλης από το Αθλητικό Τμήμα της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

11-15/5/96 : Έκθεση σε συνεργασία με το Οικουμενικό Πατριαρχείο με θέμα "Αποκάλυψη και Περιβάλλον".

12/5/96 : Μουσική εκδήλωση με την Ορχήστρα Νυκτών Εγχορδων από το

Σαντάνσκι Βουλγαρίας στο κινη/τρο ΑΣΤΕΡΙΑ.

15-18/5/96 : Εκθεση παραδοσιακού κεντήματος στο Π.Π.Κ. Ομόνοιας.

18-31/5/96 : Εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Βιβλιοθήκης της Δ.Ε.Π.Κ.Α. με θέμα "Η ιστορία της γραφής".

18/5/96 : Συναυλία της Μουσικής Σχολής της Δ.Ε.Π.Κ.Α. στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

19/5/96 : Λαϊκός γύρος Σερρών από το Αθλητικό τμήμα της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

20-24/5/96 : Σεμινάριο κινηματογράφου - τηλεόρασης σε συνεργασία με τη Σχολή Κιν/ψου "ΠΑΡΑΛΑΞΗ" στο Κ.Ε.Κ. του Δήμου Σερρών για σεργαίους δημότες.

ΙΟΥΝΙΟΣ

(ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ '96)

1-2/6/96 : 1ος Διαγωνισμός Πιάνου της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Σερρών στην αίθουσα του "ΟΡΦΕΑ".

4-12/6/96 : Εκθεση έργων των παιδιών του τμήματος κεραμικής στον εκθεσιακό χώρο της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

5/6/96 : Πραγματοποίηση ομιλίας από τη Βιβλιοθήκη της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Σερρών με θέμα "Το εξωσχολικό λογοτεχνικό βιβλίο".

8/6/96 : Τελικοί αγώνες Μπάσκετ των ομάδων των παιδιών των Π.Π.Κ. στο Αθλητικό Πάρκο Ομόνοιας.

9/6/96 : Τουρνουά πιγκ-πογκ των Δημοτικών, Γυμνασίων και Λυκείων της πόλης μας στο Ε.Α.Κ. Σερρών.

- Μαραθώνιος Aerobic για όλους τους δημότες στο Ε.Α.Κ. Σερρών.

10/6/96 : Χορευτική παράσταση "Η Λίμνη των κύκνων" της Τασούλας Τσικαμπάκα στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

12/6/96 : Εορταστική εκδήλωση του Π.Π.Κ. Κηφισιάς με σκάκι, κουκλοθέατρο, θεατρική παράσταση, τσουβαλοδρομίες.

14/6/96 : Εορταστική εκδήλωση του Π.Π.Κ. Σφαγείων με σκάκι, κουκλοθέατρο, θεατρική παράσταση, τσουβαλοδρομίες, και ταυτόχρονη έκθεση των έργων του τμήματος ζωγραφικής ενηλίκων του Π.Κ. Σφαγείων.

16/6/96 : Επίδειξη μοντέρνου χορού και κλασσικού μπαλέτου των τμημάτων της Δ.Ε.Π.Κ.Α. στα "ΑΣΤΕΡΙΑ".

17/6/96 : Γυμναστική επίδειξη από το αθλητικό κέντρο "AEROBIC DANCE CENTER" στο Ε.Α.Κ. Σερρών.

- Basketball Camp '96 στο Αθλητικό πάρκο Ομόνοιας διάρκειας από 17-23/6/96

- Τριήμερη (17-18-19/96) εικαστική παρέμβαση στο πάρκο της Ραβινέ.

19/6/96 : Τελικοί αγώνες Σκάκι των παιδιών των Π.Π.Κ. στην Πλατεία Ελευθερίας.

- Αποχαιρετιστήρια καλοκαιρινή γιορτή του πρότυπου Νηπιακού κολεγίου "Παιδόκηπος" και του παιδικού σταθμού "Σνούπυ" σε συνεργασία με τον Ιερό Ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου στο Θερινό Θέατρο.

- Παρουσίαση της Μικτής Χορωδίας της Δ.Ε.Π.Κ.Α. στον Ορφέα Σερρών.

20/6/96 : Εορταστική εκδήλωση του Π.Π.Κ. Ομόνοιας με παροδοσιακούς χορούς, σκάκι, κουκλοθέατρο, επίδειξη μοντέρνου χορού.

21-27/6/96 : Αγώνες σκάκι Μακεδονίας στην αίθουσα ΑΣΤΕΡΙΑ.

22/6/96 : Παραδοσιακή βραδυά με τα χορευτικά συγκροτήματα των συλλόγων Θρακική Εστία, Γεωργάκης Ολύμπιος και Εύξεινος Λέσχη στην Πλατεία Ελευθερίας.

22-29/6/96 : Έκθεση των έργων των παιδιών του Εικαστικού Εργαστηρίου της Δ.Ε.Π.Κ.Α. στο Αρχαιολογικό μουσείο Σερρών παράλληλα με την έκθεση νέου αρχαιολογικού ευρήματος του Μουσείου.

23-30/6/96 : Παραδοσιακή βραδυά "Κλείδωνα" από το Λύκειο Ελληνίδων στην Πλ. Ελευθερίας

- Παραδοσιακή βραδυά "Κλείδωνα" από τον Σύλλογο Βλάχων "Γεωργάκης Ολύμπιος" στο Ιμαρέτ.

- Παραδοσιακή βραδυά από το Σύλλογο Ποντίων "Ευξεινος Λέσχη" με τη Χορωδία του το χορευτικό του συγκρότημα από το σύλλογο Ιεροσαλτών στο Θερινό Θέατρο της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

- Επίδειξη μοντέρνου χορού, ρυθμικής και μπαλέτου και Aerobic από τα τμήματα γυμναστικής της Δ.Ε.Π.Κ.Α. στο Ε.Α.Κ. Σερρών.

25/6/96 : Εορταστική εκδήλωση του Π.Π.Κ. Νίκαιας με Κουκλοθέατρο, εικαστική παρέμβαση στο χώρο και απανομή διπλωμάτων στους συμμετέχοντες στα τμήματα του Π.Π.Κ. Νίκαιας, επίδειξη χορών από την Ακαδημία Κοινωνικού και Αθλητικού χορού Σερρών.

- Παραδοσιακή βραδυά του Συλλόγου Μικρασιατική Αδελφότητα στο προαύλιο του 2ου Γυμνασίου Σερρών.

26/6/96 : Ρεσιτάλ κιθάρας με τον Μιχάλη Κατζηναστασίου στην αίθουσα εκδηλώσεων της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

- Παραδοσιακή βραδυά του Λαογραφικού Ομίλου "Λαΐλιας" του Ιωάννου Θεολόγου.

28/6/96 : Παραδοσιακή βραδυά του συλλόγου Μικρασιατών στα Σφαγεία.

- Χορόδραμα σε συνεργασία με την ένωση κοινοτήτων Λάρνακας στην Πλατεία Ελευθερίας. Ώρα 8.30 μ.μ.

29/6/96 : Πανηγυρική εκδήλωση με αφορμή τον εορτασμό της επετείου της απελευθέρωσης της πόλης μας με λαμποδοφορία και παραδοσιακούς χορούς απ' όλους τους συλλόγους στην Πλ. Ελευθερίας.

30/6/96 : Μουσική συναυλία με τον Αντώνη Βαρδή στο Δημοτικό Γήπεδο Σερρών

- Παραδοσιακή βραδυά από το Λύκειο Ελληνίδων στον Ξηρότοπο.

ΤΕΛΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΝ '96

ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

21/7-25/8/96 : Πραγματοποίηση του προγράμματος "Παιδί και Θάλασσα" από το Αθλητικό τμήμα της Δ.Ε.Π.Κ.Α. σε συνεργασία με το Γραφείο Φυσικής Αγωγής Σερρών.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

4-8/9/96 : "2ο Διεθνές Χορευτικό Ραντεβού". Πραγματοποίηση

χορευτικών εκδηλώσεων από πέντε ξένα και 5 σερραϊκά χορευτικά συγκροτήματα στην Πλατεία Ελευθερίας, στην Εθν. Αντίστασης αλλά και σε κοινότητες του Νομού.

28/9/96 : Ρεσιτάλ πιάνου με την Αλκίστη Μηλιώνη στον "ΟΡΦΕΑ" Σερρών.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

18/10/96 : Παρουσίαση του νέου βιβλίου του Λ. Κύρκου "ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΑ" σε συνεργασία με την Πολιτιστική Εταιρία "ΠΕΛΑΣΓΙΣ" στη Δ.Ε.Π.Κ.Α. Σερρών.

28/10/96 : Παρουσίαση της Όπερας του Μπλαγκόεβγκραντ Βουλγαρίας με το έργο "ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΟ" στο κινημ/τρο ΑΣΤΕΡΙΑ.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

25-25/12/96 : Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις από τη Δ.Ε.Π.Κ.Α. και τα τέσσερα Π.Π.Κ . της.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 1997

12-24/1/97 : Εκθεση φωτογραφίας, κειμηλίων και ντοκουμέντων με τίτλο : "ΒΟΡΕΙΟΣ ΗΠΕΙΡΟΣ: ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ" στον εκθεσιακό χώρο της Δ.Ε.Π.Κ.Α. και με συνδιοργανωτές το Δήμο Αθηναίων, τη Σ.Φ.Ε.Β.Α., το ίδρυμα Βορειοηπειρωτικών Ερευνών, το Λύκειο Ελληνίδων Σερρών ενώ η όλη εκδήλωση ήταν υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Σερρών και Νιγρίτας.

17/1/97 : Παράσταση Κουκλοθεάτρου της ομάδας των Π.Π.Κ. της Δ.Ε.Π.Κ.Α. με το έργο "ΝΤΕΝΕΚΕΔΟΥΠΟΛΗ" στον 1ο όροφο της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

29/1/97 : Γιορτή του Π.Π.Κ. Ομόνοιας με κοπή βασιλόπιτας, θεατρικό σκετς και επίδειξη μοντέρνου χορού από τα τμήματα του Κέντρου Ομόνοιας.

31/1/97 : Παράσταση κουκλοθεάτρου με το έργο "Ο ΦΑΝΤΑΣΜΕΝΟΣ" στο Π.Π.Κ. Σφαγείων από την ομάδα κουκλοθεάτρου.

5/2/97 : Παρουσίαση του νέου βιβλίου του συγγραφέα Γιώργου Καρτέρη "ΕΝΑΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΚΑΙ ΜΙΣΟΣ" σε συνεργασία με το Σύλλογο Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών στον 1ο όροφο της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

14/2/97 : Παράσταση κουκλοθεάτρου από την ομάδα των Π.Π.Κ. της Δ.Ε.Π.Κ.Α. με το έργο "Ο ΙΝΔΟΣ ΜΑΓΟΣ" στον 1ο όροφο της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

17-22/2/97 : Κατά τα διήμερο πραγματοποίηση διαφόρων εκδηλώσεων των Π.Π.Κ. και συγκεκριμένα: α) πραγματοποίηση αποκριάτικων χορών στα Π.Π.Κ.

β) συμμετοχή της σκακιστικής ομάδας των Π.Π.Κ. στη 2η σκακιστική συνάντηση που διοργάνωσε ο Πολιτιστικός Σύλλογος "ΟΡΦΕΑΣ" Νέου Σκοπού.

γ) Εγκαίνια έκθεσης δημιουργιών των μελών του τμήματος Κοπτικής - Ραπτικής στο Π.Π.Κ. Σφαγείων, στον χώρο του Κέντρου που διάρκεσε έως και 25/2/97.

δ) Εναρξη παραστάσεων κουκλοθεάτρου από την ομάδα κουκλοθεάτρου στους Δημοτικούς παιδικούς σταθμούς.

ε) Κατασκευή χαρταετών από τα παιδιά των Π.Π.Κ. με αφορμή των

εορτασμό της Καθαράς Δευτέρας.

21/2/97 : Παρουσίαση του 1ου βιβλίου του συγγραφέα Χρήστου Σαμαρά "ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ ΣΥΝΟΡΩΝ" στον 1ο όροφο της Δ.Ε.Π.Κ.Α. σε συνεργασία με το Σύλλογο Φίλων, Γραμμάτων και Τεχνών και του περιοδικού "ΕΞΩΠΟΛΙΣ".

25/2/-3/4/97 : Έκθεση κυπριακών ντοκουμέντων και έργων Σερραίων καλλιτεχνών στον 1ο όροφο της Δ.Ε.Π.Κ.Α. σε συνεργασία με την Ένωση Γυναικών Ελλάδας και τον Σύλλογο Κυπρίων Ν. Σερρών με συμμετοχή στην έκθεση του τμήματος κεραμικής του Π.Π.Κ. Ομόνοιας της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

27/2/97 : Αποκριάτικος παιδικός χορός από το Αθλητικό Τμήμα της Δ.Ε.Π.Κ.Α. στην αίθουσα του ξενοδοχείου "ΞΕΝΙΑ".

28/2/97 : Παράσταση από την ομάδα κουκλοθέατρου των Π.Π.Κ. στον 1ο όροφο της Δ.Ε.Π.Κ.Α. με το έργο "ΕΠΙΘΟΒΟΛΑΚΗΣ".

5/3-16/4/97 : Παράσταση εκπαιδευτικού προγράμματος της Βιβλιοθήκης της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Σερρών με τίτλο "ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΚΥΛΑΕΙ ΣΑΝ ΝΕΡΟ" με τη συμμετοχή επτά δημοτικών σχολείων από τα Σέρρας, το Ροδολίβος και το Δημητρίτσι.

5-12/3/97 : Πραγματοποίηση έκθεσης ζωγραφικής των παιδιών του Εικαστικού Εργαστηρίου και των Π.Π.Κ. της Δ.Ε.Π.Κ.Α. με θέμα "Χρώματα - Μάσκες - Χαρταετοί" στον 3ο όροφο της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

6-30/3/97 : Συμμετοχή του τμήματος Κεραμικής του Π.Π.Κ. της Κηφισιάς με έργα του στην έκθεση αργυροχρυσοχοΐας - ξυλογλυπτικής - κεραμικής που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας '97 με την επωνυμία "ΜΕΡΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΗΣ" από τους Φίλους του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη στο χώρο της ΕΗΛΕΧΡΟ της Δ.Ε.Θ.

15/3/97 : Παράσταση κουκλοθέατρου από την ομάδα των Π.Π.Κ. με το έργο "Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ" στον 1ο όροφο της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

19/3/97 : Επίσκεψη, με αφορμή τον εορτασμό της Ημέρας της Μητέρας, εκπροσώπων της Δ.Ε.Π.Κ.Α. και όλων των συλλόγων Γυναικών της πόλης των Σερρών στο Νοσοκομείο, το Γηροκομείο και το Κ.Α.Α.Μ.Ε.Α Σερρών.

27/3-16/4/97 : Πραγματοποίηση του προγράμματος του ΥΠ.Π.Ο.: "Μ'

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΠΕΤΑΩ" από τη Βιβλιοθήκη της Δ.Ε.Π.Κ.Α. όπου συμμετείχαν και τα Π.Π.Κ. της Δ.Ε.Π.Κ.Α. και η οποία περιελάμβανε:

α) 27/3-3/4 προβολή των κινημ/κών "Ντ' Αρτανιάν" και "Πρίγκιπας και φτωχός" στα "ΑΣΤΕΡΙΑ".

β) 30/3 το κυνήγι του χαμένου θησαυρού - Παραμύθια τα χρώματα της ζωής στην πόλη με αφετηρία την Πλατεία Ελευθερίας.

γ) 2/4 Με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας ημέρας παιδικού βιβλίου ομιλία με τη συγγραφέα παιδικών βιβλίων κ. Δικαίου Ελένη.

δ) Επίσκεψη της κ. Δικαίου σε Δημοτικά Σχολεία και συζήτηση με δασκάλους και καθηγητές.

29/3/97 : Πανηγυρική εκδήλωση βράβευσης των Ολυμπιονικών Παύλου Σαλτσιδης, Χρηστού Ιακώβου και Ιωάννη Τσιντσάρη και των Σερραίων αθλητών που πρότευσαν κατά το έτος 1996 στα ΑΣΤΕΡΙΑ που διοργανώθηκε από το Αθλητικό Τμήμα της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

- Πραγματοποίηση του 2ου Ατομικού Πρωταθλήματος Επιτραπέζιας Αντισφαίρισης μαθητών και μαθητριών Γυμνασίων και Λυκείων Σερρών σε συνεργασία με τον Α.Ο.Σ. και την Πανελλήνια Ένωση Επιτραπέζιας Αντισφαίρισης.

5/4/97 : Παράσταση κουκλοθεάτρου με το έργο "Η ΚΟΚΚΙΝΟΣΚΟΥΦΙΤΣΑ" στον 1ο όροφο της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

6/4/97 : Παράσταση κουκλοθεάτρου της ομάδας της Δ.Ε.Π.Κ.Α. στον Πολιτιστικό Σύλλογο Ν. Σερρών.

12-30/4/97 : Εγκαίνια έκθεσης κεραμικής Π.Κ. Κηφισιάς στον εκθεσιακό χώρο της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

13/4/97 : 4η Σκακιστική συνάντηση μεταξύ των Π.Π.Κ. της Δ.Ε.Π.Κ.Α. του Πνευματικού Κέντρου Νιγρίτας, του Πνευματικού Κέντρου "Ορφέας" Ν. Σκοπού και του Σκακιστικού Συλλόγου Δημητρίτσίου.

4/97 : Διοργάνωση, σε συνεργασία με το Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού, ομιλιών με θέμα : "Σύλληψη - Αντισύλληψη - Test Pap" στα Π.Π.Κ. Ομόνοιας, Νίκαιας και Σφαγείων.

ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Κ.Α

Η επιχείρηση συμβαλει αποφασιστικά στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και πνεύματος, στην αξιοποίηση του ανάλογου δυναμικού της πόλης και της ευρύτερης περιοχής.

Η Οργάνωση και λειτουργία της επιχείρησης και η συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού, το Δήμο και τους πολιτιστικούς και πνευματικούς συλλόγους της πόλης, θα εξασφαλίσουν με συνολική και ολοκληρωμένη παρέμβαση στο χώρο παραγωγής πολιτιστικών προϊόντων και στη διατήρηση της τοπικής και εθνικής μας παράδοσης.

Η επιχείρηση θα αποτελέσει την απαρχή ενός γενικότερου προγράμματος ευρύτερων κοινωνικών, πολιτιστικών, πνευματικών και καλλιτεχνικών γενικά εκδηλώσεων και λειτουργιών.

Ένα από τα σημαντικά κοινωνικά αποτελέσματα της δημιουργίας της επιχείρησης είναι η εξασφάλιση νέων θέσεων εργασίας. Ο πραγματικός αριθμός των θέσεων εργασίας του προσωπικού είναι συνάρτηση της γκάμας των δραστηριοτήτων που θα αναπτύξει.

Η ανάπτυξη μιας νέας κοινωνικής συνείδησης αφού οι εργαζόμενοι θα παίρνουν αποφάσεις για την τύχη της επιχείρησης και για την τύχη των εαυτών τους.

Και τέλος θα αποδειχθεί ότι ο Ο.Τ.Α. δεν προορίζεται μόνο για ληξιαρχος και σκουπιδιάρης αλλά είναι ταυτόχρονα και οργανισμός Πρόνοιας και μέριμνας για τον πολίτη και την πόλη και νοικοκύρης στο σπίτι του και καλός διαχειριστής του δημόσιου και δημοτικού χρήματος.

Παρόλα όσα προαναφεραμε ο χώρος της επαρχίας είναι δύσκολος για την ανάπτυξη μια συγκροτημένης πολιτιστικής παραγωγής. Οι αποσπασματικές και χωρίς βάθος προσπάθειες για κάτι σταθερό και μόνιμο λογικό ήταν να αποτρέψουν τα ενδιαφερόμενα μέρη από μια κοινή προσπάθεια.

Είναι βέβαια γεγονός ότι η επαρχία διψάει και ενδιαφέρεται για την ανάπτυξη των ντόπιων δυναμικών της σ' όλους τους τομείς του

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Κλείνοντας την εργασία μου θα ήθελα να κάνω μια σειρά προτάσεων προκειμένου να ενισχυθεί ο ρόλος των Δημοτικών Επιχειρήσεων Πολιτιστικής Ανάπτυξης να τους ανατεθούν περισσότερες εξουσίες έτσι ώστε να έχουν τη δυνατότητα να αναλάβουν πρωτοβουλίες και να παίξουν πρωταγωνιστικό ρόλο στην πολιτιστική ζωή του τόπου έτσι και ώστε στα χρόνια που θα ακολουθήσουν η Ελλάδα να μπορέσει να επιδειχθεί στον τομέα του πολιτισμού.

- Η **πρώτη μου πρόταση** είναι να αναλάβουν οι Δημοτικές Επιχειρήσεις Πολιτιστικής Ανάπτυξης να θέσουν σε εφαρμογή Ευρωπαϊκά Προγράμματα. Έτσι θα μπορέσουν να αποδείξουν ότι και κάτι καινούργιο και καλό να προσαρμόσουν στα Ελληνικά δεδομένα αλλά και θα επιδείξουν στις Ευρωπαϊκές χώρες ότι μπορούν να απολεχθούν και να ανταπεξέλθουν επάξια στην πραγματοποίηση τέτοιων προγραμμάτων στη χώρα μας.

- **Μια δεύτερη πρόταση** είναι να ενισχυθεί η συμμετοχή των επιχειρήσεων πολιτισμού στο ΕΠΔΠ (Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων).

- **Ως τρίτη πρόταση** υποστηρίζουν την on line σύνδεση των επιχειρήσεων πολιτισμού με άλλες επιχειρήσεις του ίδιου αντικειμένου, τόσο στο εσωτερικό (σύνδεση με άλλες πόλεις σε διαφορετικούς νομούς) όσο και στο εξωτερικό, με σκοπό την ανταλλαγή πληροφοριών.

- **Ακόμη μια πολύ καλή ιδέα** θα ήταν η συμμετοχή των επιχειρήσεων πολιτισμού στο internet, για επικοινωνία με άλλες επιχειρήσεις, για την ανταλλαγή ιδεών πληροφοριών, προτάσεων, για την από κοινού συνεργασία για την πραγματοποίηση προγραμμάτων και για την διαρκή ενημέρωση στα πολιτιστικά δρώμενα σε ευρωπαϊκό επίπεδο.

- **Μια άλλη πρόταση** από τη μεριά μου είναι η δημιουργία δικτύου δημοτικών επιχειρήσεων με on line σύνδεση προκειμένου να αναβαθμίσει

ο ρόλος τους μέσω της παρουσίασης των έργων και των εκδηλώσεων τους, μέσω της ανταλλαγής ιδεών και εμπειριών, μέσω της δραστηριοποίησης σε νέους τομείς π.χ. να αναλάβουν την εκμετάλλευση μουσειών προκειμένου να συμβάλλουν στην ανάδειξη της ιστορίας, τις δραστηριότητες των κατοίκων, τις ιδιαιτερότητες της περιοχής όπου υπάρχουν αυτά (μουσεία), τα ήθη και τα έθιμα, την κουλτούρα της. Η ακόμη μπορούν να αναλάβουν την εκμετάλλευση πινακοθηκών προκειμένου να συμβάλλουν στην ανάδειξη νέων καλλιτεχνών, στην προώθηση και προβολή ιδεών και αξιών μέσω των δημιουργιών όπως η αγάπη για τη φύση, η μητρική αγάπη, η προστασία του περιβάλλοντος κ.τ.λ.

Τέλος θεωρώ ότι μια συνεργασία Υπουργείου Πολιτισμού και δημοτικών επιχειρήσεων Πολιτιστικής Ανάπτυξης μπορεί να αποβεί επικοδομητική και για τις δυο πλευρές, καθώς θα δίνει και στις δυο τη δυνατότητα να ανταλλάξουν εμπειρίες, πληροφορίες, ιδέες, προτάσεις για καλύτερη πολιτιστική ζωή.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Θέματα Τοπικής και Περιφερειακής Αναπτυξης επιμέλεια Νικ. Τάσος. Αθήνα 1989
- Πολιτισμός και Τοπικής Αυτοδιοίκησης πλήρη πρακτικά συνεδριου ΤΕΔΚΝΑ
- Τοπική ανάπτυξη ουτοπία ή πρόκληση; Διεθνές φορουμ. Ελληνική Εταιρία Τοπικής Αναπτυξης και Αυτοδιοίκησης
- Περιφερειακή Οικονομική Πολιτική. Γενική θεώρηση Εκδοσεις Παπαζηση
- Τοπική Αναπτυξη. Μια στρατηγική για τη Δημοτική Απασχοληση. Εκδοσεις Παπαζηση
- Περιφερειακή Ανάπτυξη και Πολιτισμός. Επιμελεια εισαγωγή Κωσ. Χατζημ. Εξαντας
- Πολιτιστική Περιφερειακή Πολιτική και Κρατική δραστηριότητα Ντ. Κόνσολα
- Οικονομοτεχνική μελέτη Δ.Ε.Π.Κ.Α.
- Προγραμματικές συμβασεις Δ.Ε.Π.Κ.Α.
- Εσωτερικός Κανονισμός Διοίκησης και Διαχείρισης Δ.Ε.Π.Κ.Α.
- Λογοδοσία Δημαρχου για τις χρονιές 1994,1995, 1996

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Αριθ. ΕΣ/9206

Υπόσταση Δημοτικής Επιχείρησης Σερρών με την επωνυμία «ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (Δ.Ε.Π.Κ.Α.)»

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΣΕΡΡΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις των άρθρων 260 του Δ.Κ.Κ. (Π.Δ. 323/89).
2. Τις διατάξεις του Π. Δ/τος 250/1989.
3. Την απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών αριθ. 5027/9.4.1984.
4. Την αριθ. 240/1993 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Σερρών περί συστάσεως δημοτικής επιχείρησης με την επωνυμία «ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (Δ.Ε.Π.Κ.Α.)».
5. Την συνταχθείσα από το Δήμο Σερρών οικονομοτεχνική μελέτη για την ίδρυση της πιο πάνω επιχείρησης, ποσορίζουμε:

1. Συνιστάται στο Δήμο Σερρών του Νομού Σερρών δημοτική επιχείρηση με την επωνυμία «ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (Δ.Ε.Π.Κ.Α.)» ως ίδιο Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού-Δικαίου, η οποία διέπεται από τις διατάξεις των άρθρων 260 έως 270, 274 και 287 του Δ.Κ.Κ. (Π.Δ. 323/89).

2. Σκοπός της επιχείρησης είναι:

Η δημιουργία Κέντρου για τον συντονισμό των πολιτιστικών δραστηριοτήτων του Δήμου Σερρών, η προσφορά κοινωνικών υπηρεσιών, η σύνταξη μελετών για θέματα τοπικής ανάπτυξης με την ένταξη σ' αυτή όλων των δραστηριοτήτων των Ν.Π. του Δήμου και συγκεκριμένα του «Δημοτικού Ωδείου Σερρών και του Λαογραφικού Μουσείου Σερρών, η λειτουργία τμημάτων για την ανάπτυξη των Επιστημονικών Τεχνών, του χορού, της μουσικής, του τουρισμού, του θεάτρου κ.λπ., η εκτύπωση διαφόρων εκδόσεων πνευματικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου, η άσκηση και άνοδος του μορφωτικού επιπέδου και η οργάνωση προγραμμάτων εκπαίδευσης και εξειδίκευσης στην περιοχή.

3. Διοίκηση της επιχείρησης:

Η επιχείρηση διοικείται από επταμελές (7μελές) διοικητικό Συμβούλιο που τα μέλη του ορίζονται μαζί με τους απληρωτές τους από το Διοικητικό Συμβούλιο. Από τα μέλη του Δ.Σ. τέσσερις (4) είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου, ένας (1) είναι εκπρόσωπος κοινωνικού φορέα της πόλης, επιλεγόμενου κατ' ελεύθερη εκτίμηση του Δημοτικού Συμβουλίου, ένας (1) είναι εκπρόσωπος των εργαζομένων στην επιχείρηση, εφ' όσον απασχολούνται σ' αυτή περιεχόμενοι από είκοσι (20) εργαζόμενοι και ένας (1) δημότης κάτοικος του Δήμου, που έχει πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της επιχείρησης.

Σε περίπτωση που στην επιχείρηση δεν θα απασχολούνται πάνω από είκοσι (20) εργαζόμενοι θα ορίζεται από το μ. συμβούλιο κατά την ελεύθερη εκτίμησή του ένας (1) αιρετός εκπρόσωπος του Δήμου ή ένας (1) δημότης ή κάτοικος του Δήμου που έχει πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της επιχείρησης.

4. Διάρκεια της Επιχείρησης:

Η διάρκεια της επιχείρησης είναι πενήντα (50) χρόνια από τη δημοσίευση της απόφασης αυτής στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

5. Έδρα της επιχείρησης είναι ο Δήμος Σερρών.

(6) 6. Ο Δήμος Σερρών στην επιχείρηση χρηματικό ποσό 15.000.000 δρχ. ως αρχικό κεφάλαιο.

7. Πόροι της επιχείρησης

Οι πόροι της επιχείρησης είναι τα έσοδα από τις εκμεταλλεύσεις και γενικά από την άσκηση της δραστηριότητάς της, οι πρόσδοδοι από την περιουσία της, δάνεια, κληρονομίες, εισφορές, δωρεές και λοιπές επιχορηγήσεις.

8. Διάλυση της επιχείρησης

Η επιχείρηση διαλύεται:

α) Με απόφαση του Δημ. Συμβουλίου, που λαμβάνεται με την απόλυτη πλειοψηφία των μελών του και απόφαση του Νομάρχη.

β) Όταν ληξει χωρίς να παραταθεί η διάρκεια της επιχείρησης.

γ) Σε περίπτωση πτώχευσης της επιχείρησης.

Η διάλυση της επιχείρησης ακολουθεί η εκκαθάριση.

Εκτός από την περίπτωση της πτώχευσης, η εκκαθάριση γίνεται από εκκαθαριστές που ορίζονται από το Δημ. Συμβούλιο.

Στην εκκαθάριση διεκπεραιώνονται οι εκκρεμείς υποθέσεις, εισπράττονται οι απαιτήσεις, ρευστοποιείται η περιουσία και πληρώνονται τα χρέη της επιχείρησης. Το υπόλοιπο περιέρχεται στο Δήμο.

9. Η συγκρότηση, η λειτουργία και οι αρμοδιότητες των οργάνων διοίκησης, η οργάνωση, η λειτουργία, η διαχείριση και εποπτεία της επιχείρησης, διέπονται από τις σχετικές με τις δημοτικές και κοινοτικές επιχειρήσεις διατάξεις του Π. Δ/τος 323/89 και την αριθ. 25027/9.4.1984 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών (ΦΕΚ 244/5/1984).

10. Κάλυψη Δαπάνης.

Από τις διατάξεις αυτής της απόφασης προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου Σερρών ύψους 15.000.000 δρχ. για το τρέχον Οικονομικό έτος, και 60.000.000 δρχ. για κάθε ένα από τα επόμενα οικονομικά έτη.

Για την ανωτέρω δαπάνη έχει εγγραφεί πίστωση στον προϋπολογισμό του Δήμου ύψους 15.000.000 δρχ. και στον ΚΑ 212.12 α με τα στοιχεία «Αρχικό Κεφάλαιο δημοτικής επιχείρησης πολιτιστικής και κοινωνικής ανάπτυξης (ΔΕΚΠΑ).

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Σέρρες, 4 Μαΐου 1993

Ο Νομάρχης
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΛΙΑΣΚΟΣ

Αριθ. 4808

(7)

Υπόσταση Ιδίου Νομικού Προσώπου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ ΡΑΞΑΣ» στην Κοινότητα Ραξας Ν. Τρικάλων.

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΤΡΙΚΑΛΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του αριθ. 187 του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα (Π.Δ. 323/89).

2. Την αριθ. 10/93 απόφαση του Κοινοτικού Συμβουλίου Ραξας.

3. Τις διατάξεις του αριθ. 27 Ν. 2081/92 και της εγκυ-

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Τ Ι Κ Η Σ Υ Μ Β Α Σ Η

ΔΗΜΟΥ ΣΕΡΡΩΝ - ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ - ΛΑΪΚΗΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ (ΓΓΑΕ - ΝΕΛΕ ΣΕΡΡΩΝ)

Σήμερα.....

Οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

- α) Το Ελληνικό Δημόσιο, που εκπροσωπείται νόμιμα από τον Γενικό Γραμματέα Λαϊκής Επιμόρφωσης κ.....
- β) Ο Δήμος Σερρών που εκπροσωπείται νόμιμα από τον Δήμαρχο
- γ) Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης που εκπροσωπείται από τον Πρόεδρο του Δ.Σ.
- δ) Η Νομαρχιακή Επιτροπή Λαϊκής Επιμόρφωσης (ΝΕΛΕ Σερρών) που εκπροσωπείται νόμιμα από τον Νομάρχημε την ιδιότητά του ως προέδρου της.

Έχοντας υπόψη τις διατάξεις του άρθρου 11 του Ν. 1416/84 συμφωνούν, συνομολογούν και συναποδέχονται τα εξής;

Α Ρ Θ Ρ Ο 1

Περιεχόμενα

Η σύμβαση περιέχει στη συνέχεια τα παρακάτω άρθρα:

- Αρθ. 2. Προσέυιο.
- Αρθ. 3. Αντικείμενο της σύμβασης.
- Αρθ. 4. Δικαιώματα και υποχρεώσεις των συμβαλλομένων.
- Αρθ. 5. Συντονισμός δραστηριοτήτων.
- Αρθ. 6. Κύκλοι δραστηριοτήτων επί μέρους προγράμματα.
- Αρθ. 7. Χρηματοδότηση.
- Αρθ. 8. Διάρκεια Σύμβασης.
- Αρθ. 9. Κοινή επιτροπή.
- Αρθ. 10. Τροποποιήσεις.

Α Ρ Θ Ρ Ο 2

ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Η σύμβαση αυτή υπογράφεται στα πλαίσια της Κυβερνητικής πολιτικής για την ενίσχυση και αναβάθμιση της Γ.Α. την ανάπτυξη της περιφέρειας και πτό συγκεκριμένα στα πλαίσια της πολιτικής της Γενικής Γραμματείας Λαϊκής Επιμόρφωσης, που έχει σαν στόχο να βοηθήσει τους Ο.Τ.Α. να γίνουν πρωτεργάτες και κεντρικοί συντελεστές στην ολοκληρωμένη πολιτιστική και κοινωνικοοικονομική ανάπτυξη του τόπου. Σαν αντικείμενο έχει την υλοποίηση όλων όσων αναφέρονται στο άρθρο 3 της παρούσας σύμβασης.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση, έχει σαν σκοπό την διατύπωση κατευθύνσεων για την εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου προγράμματος που θα καλύπτει συγκεκριμένες επιμορφωτικές και πολιτιστικές δραστηριότητες της Γενικής Γραμματείας Λαϊκής Επιμόρφωσης και της ΔΕΠΚΑ στον Δήμο Σερρών και την ευρύτερη περιοχή.

Το πρόγραμμα αυτό σχεδιάζεται με τρόπο που οι δραστηριότητες αυτές να αλληλοσυνδέονται οργανικά, να αλληλοσυνεπύσσονται και να αλληλοενισχύονται χωρίς επικαλύψεις.

Οι ειδικότεροι στόχοι του προγράμματος είναι:

- I Η καταπολέμηση του αναλφαριθμητισμού και ημιαναλφαριθμητισμού σε ειδικές κοινωνικές ομάδες (τσιγγένους κ.ά.)
- II Η επιμόρφωση σε τομείς που δεν καλύπτονται από την βασική παιδεία και σε τομείς που επιβάλλουν οι τεχνολογικές και κοινωνικές αλλαγές και απαιτήσεις (π.χ πληροφορική - εκπαίδευση χρηστών προγραμματιστών, Η/Υ με έμφαση στις εξειδικευμένες εφαρμογές, που κρίνονται απαραίτητες για τον εκσυγχρονισμό της λειτουργίας συνεταιρισμών, μικρομεσαίων επιχειρήσεων και Ο.Τ.Α.).
- III Η επιμόρφωση των πολιτών σε θέματα Υγείας, Σχέσεων Γονέων-Παιδιών, Ισότητας των Φύλων, Επαγγελματικής Αποκατάστασης και Κοινωνικής Ένταξης ατόμων με ειδικές ανάγκες, Περιβάλλοντος και Κατοικίας, Λαϊκής Τέχνης και γενικότερα κοινωνικού και πολιτιστικού προβληματισμού.
- IV Η δημιουργική κάλυψη του ελεύθερου χρόνου των νέων με την ενεργό συμμετοχή τους στην πολιτιστική ζωή του τόπου με σκοπό τη διατήρηση της παράδοσης και την προσφορά πολιτιστικού έργου. (δημιουργία εργαστηρίων ζωγραφικής, φωτογραφίας, Γλυπτικής και Θεάτρου).

1. Δικαιώματα και Υποχρεώσεις

- 1α. Φορέας της σύμβασης (έργου) είναι η ΔΕΠΚΑ του Δήμου Σερρών
- 1β. Για την κατάρτιση επί μέρους προγραμμάτων θα επιδιώκεται πάντοτε η συνεργασία με τους συναρμόδιους φορείς (π.χ. Ε.Ο.Μ.Μ.Ε.Σ., Υπουργείο Γεωργίας κ.ο.κ.) με προοπτική τη διεύρυνση της Σύμβασης.
- 1γ. Σε περίπτωση που απαιτείται η συνδρομή και άλλων φορέων του Δημοσίου τομέα για την υλοποίηση της Προγραμματικής Σύμβασης, οι συμβαλλόμενοι αναλαμβάνουν την υποχρέωση να υποβοηθούν παρεμβαίνοντας με ενέργειες που απαιτούνται προς τους φορείς αυτούς.

2. Για την αποτελεσματικότερη εφαρμογή της Προγραμματικής Σύμβασης σε όλους τους τομείς που καθορίζονται σ' αυτήν είναι δυνατό ν' απασχολείται τεχνικό, διοι-

ληπτικό ή άλλο προσωπικό από τους συμβαλλόμενους φορείς, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 11 του νόμου 1416/1984, με συναπόφαση των συμβαλλομένων (π.χ. υπάλληλοι του Δήμου ή της ΝΕΛΕ μπορούν να απασχολούνται στα πλαίσια των προγραμμάτων που προβλέπει η σύμβαση).

3. Ο Δήμος Σερρών αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρέχει κάθε τεχνική και διοικητική υποστήριξη για την καλύτερη εφαρμογή των προβλεπόμενων από την παρούσα Προγραμματική Σύμβαση.
4. Ξανέναν από τους συμβαλλόμενους φορείς δεν θα ασκεί δραστηριότητες που προβλέπονται από την παρούσα Σύμβαση, ανεξάρτητα και έξω από αυτήν, στην γεωγραφική περιοχή της σύμβασης.
5. Προϋπόθεση για την διεύρυνση των δραστηριοτήτων πέρα από αυτές που ρητά αναφέρονται στη Σύμβαση είναι η υλοποίηση των συμφωνημένων (Σημ.: δεν θα λειτουργήσει π.χ. και επί πλέον τμήμα Αγροτικής Οικονομίας αν δεν έχουν τεθεί σε λειτουργία τα τμήματα που συμφωνήθηκαν), εκτός εάν οι συμβεβλημένοι φορείς το εγκρίνουν, με βάση εισήγηση της Επιτροπής Παρακολούθησης της Σύμβασης.

Α Ρ Θ Ρ Ο Σ

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

Η ΔΕΠΙΚΑ αναλαμβάνει την υλοποίηση και διαχείριση του Προγράμματος της Σύμβασης με συμφωνία των συμβαλλομένων.

Στα πλαίσια αυτά :

1. Ορίζεται ως υπεύθυνος διεύθυνσης των προγραμμάτων υπάλληλος της ΝΕΛΕ Σερρών
2. Η ΔΕΠΙΚΑ στηρίζει πλήρως τα προγράμματα μέσω των τμημάτων της (Διοικητικής υποστήριξης, Ισοματοοικονομικών λειτουργιών, πολιτισμού - τουρισμού και Νεολαίας - Αθλησης)
3. Ο υπεύθυνος μετά από συμφωνία των συμβαλλομένων:
 - έχει την εποπτεία, τον συντονισμό και τον έλεγχο της λειτουργίας των τμημάτων και εκδηλώσεων.
 - εισηγείται στον πρόεδρο του Δ.Σ της ΔΕΠΙΚΑ και στη ΝΕΛΕ τον ετήσιο προϋπολογισμό και το Πρόγραμμα δράσης του εξαμήνου.
 - συντάσσει τον εξαμηνιαίο και ετήσιο απολογισμό του προγράμματος.
 - εισηγείται στον Πρόεδρο του Δ.Σ της επιχείρησης θέματα που έχουν σχέση με την λειτουργία των υπηρεσιών και την αξιοποίηση του προσωπικού με στόχο την καλύτερη απόδοση των προγραμμάτων .
 - εισηγείται στον Πρόεδρο της ΝΕΛΕ θέματα σχετικά με την αναβάθμιση και διεύρυνση των προγραμμάτων της σύμβασης.
 - πιστοποιεί τον αριθμό των διδακτικών ωρών των επιμορφωτών.
 - συντάσσει τα δελτία τύπου.

4. Ακόμη ο Υπεύθυνος φροντίζει :
- α. Για την τήρηση των βιβλίων διαχείρισης (Βιβλίο υλικού - Βιβλίο ταμείου - Βιβλίο Πρωτοκόλου - Βιβλίο δράσης -
 - β. Για την διακίνηση αναλώσιμων και μη υλικών, την εξόφληση των λειτουργικών δαπανών, την έκδοση βεβαιώσεων παρακολούθησης των τμημάτων, την πραγματοποίηση των εγγραφών στα τμήματα μάθησης
 - γ. Μεριμνά για την διεκπεραίωση της αλληλογραφίας, την τήρηση του αρχείου της Προγραμματικής Σύμβασης και συντονίζει το γραμματειακό έργο.
 - δ. για την διεκπεραίωση των εργασιών αυτών αξιοποιεί το υπάρχον διοικητικό Προσωπικό της ΔΕΧΣΙΑ.
5. Είναι δυνατόν με συμφωνία των συμβαλλουσών, υπάλληλοι της ΝΕΛΕ να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στα προγράμματα όταν αυτά έχουν σχέση με συγκεκριμένες αποδοτίες τους (π.χ. ο υπεύθυνος Αποσθητισμού της ΝΕΛΕ να συντονίζει το πρόγραμμα αποσθητισμού των Τσιγγάνων).

Α Ρ Θ Ρ Ο 6

ΣΧΟΛΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ - ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Στο χώρο που καλύπτει η Προγραμματική Σύμβαση από τη λαϊκή Επιμόρφωση θα λειτουργήσουν οι εξής κατηγορίες προγραμμάτων:

- I Κατηγορία
- II Τμήματα για αναλφαβήτους ηλικίας 16 ετών και άνω. Ο Δήμος συνεισφέρει στην έρευνα εντοπισμού αναλφαβήτων στην περιοχή του.
- III Τμήματα επαγγελματικής κατάρτισης σε ειδικότητες σχετικές με τους 3 άξονες Περιβάλλον - Ανάπτυξη - Πολιτισμός π.χ.
Τα προγράμματα επαγγελματικής κατάρτισης θα πρέπει :
 - να ανταποκρίνονται στις ανάγκες της αγοράς εργασίας (που ο Δήμος αναλαμβάνει να ανιχνεύσει)
 - να οδηγούν στην άσκηση κυρίου επαγγέλματος
 - να απευθύνονται σε άνεργους, απειλούμενους από ανεργία και εργαζόμενους που χρειάζονται επιμόρφωση. Δίνεται προτεραιότητα σε ειδικές πληθυσμιακές ομάδες (ανάπηρους, παλινοστούντες....)
 - να πληρούν ορισμένες προδιαγραφές:
 - α) Διάρκεια (τουλάχιστον 100 ώρες)
 - β) Υλικοτεχνική Υποδομή
 - γ) Εκπαιδευτικό πρόγραμμα
 - δ) Επιμόρφωση Επιμορφωτών

III Κατηγορία

Τμήματα:

1. Τμήματα συνεταιριστικού περιεχομένου που θα περιλαμβάνουν αρχές και στόχους του συνεταιρισμού, συνεταιριστική ιδέα, νομικό πλαίσιο, οργάνωση του συνεταιρισμού, διοίκηση - παραγωγή - εμπορία, αγροτικό συνδικαλισμό κ.ο.κ..
2. Τμήματα σχέσεων γονέων - παιδιών, φύλων.
3. Τμήματα ισότητας των δύο φύλων.
4. Τμήματα που στόχο έχουν την επαγγελματική αποκατάσταση και κοινωνική ένταξη ατόμων ως ειδικές ανάγκες - τυλακισμένοι, τσιγγάνοι, μειονεκτούσα άτομα, τρικουμανείς κ.λ.π.
5. Τμήματα θεατρικής παιδείας (που σκοπεύει όχι απλά στην ευαισθητοποίηση και την θεατρική καλλιέργεια, αλλά στην απελευθέρωση των θεατρικών ικανοτήτων των επιμορφωμένων με το σπύσιμο παραστάσεων).
6. Τμήματα αγωγής υγείας.
7. Τμήματα μουσικής παιδείας (εκμάθηση μουσικών οργάνων, γενική μουσική παιδεία κ.ο.κ. με απώτερο στόχο τη δημιουργία μουσικών εκδηλώσεων με πρωταγωνιστές τους επιμορφωμένους).
8. Τμήματα εικαστικών τεχνών.
9. Τμήματα κινηματογράφου και οπτικοακουστικών μέσων.
10. Τμήματα φωτογραφίας.
11. Τμήματα ενημέρωσης Πολίτη.

IV Κατηγορία

Διάφορα άλλα τμήματα που θα προταθούν από τον Δήμο και δεν εντάσσονται στις παραπάνω 3 κατηγορίες προγραμμάτων της Λαϊκής Επιμόρφωσης.

- V. Είναι δυνατόν επίσης να γίνουν σεμινάρια, ομιλίες, διαλέξεις και μεμονωμένες εκδηλώσεις που έχουν σχέση με τα προγράμματα της Λαϊκής Επιμόρφωσης. Τα παραπάνω εντάσσονται στις 4 προαναφερόμενες κατηγορίες προγραμμάτων και θα χρηματοδοτούνται σύμφωνα με τους όρους της παρούσας προγραμματικής σύμβασης (Άρθρο 7).

Επιμορφωτές - Διδακτικό προσωπικό

1. Στα παραπάνω τμήματα διδάσκουν σύμφωνα με τις αρχές της Λαϊκής Επιμόρφωσης Επιμορφωτές.

Οι Επιμορφωτές διακρίνονται σε τρεις κατηγορίες:

- α. Επ'αμοιβή σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις και του κανονισμού της Λαϊκής Επιμόρφωσης.
- β. Επιμορφωτές που τους παρέχουν άλλοι συνεργαζόμενοι φορείς (π.χ. Ίνστιτούτο Γεωργίας).
- γ. Εθελοντές Επιμορφωτές.

2. ΟΙ επιμορφωτές όλων των κατηγοριών (κυρίως της πρώτης και της τρίτης) θα επιλέγονται με κριτήρια που θα έχουν προκαθοριστεί κατά περίπτωση όπως: άριστη γνώση του θέματος που πρόκειται να διδάξουν, κοινωνικές εμπειρίες μέσα από τις οποίες έχουν αποκτήσει γνώσεις και πείρα που αντιστοιχούν στα καθήκοντά τους, ικανότητα επικοινωνίας και συνεργασίας με τους επιμορφωνόμενους, κριτική σκέψη, αντιεταροχική παιδαγωγική αντίληψη και τυχόν συμμετική σεμινάρια επιμόρφωσης επιμορφωτών.
3. Η επιλογή των επιμορφωτών θα γίνεται από επιτροπή που θα αποτελείται από τον Υπεύθυνο της ΔΕΠΚΑ ή τον αναπληρωτή του, τον Υπεύθυνο της ΝΕΛΕ ή τον αναπληρωτή του και τον εκπρόσωπο της Γενικής Γραμματείας Λαϊκής Επιμόρφωσης όταν κρίνεται αναγκαίο.
4. Η επιλογή των επιμορφωτών γίνεται μιά φορά το χρόνο ή έκτακτα αφού προηγηθεί γνωστοποίηση με κάθε πρόσφορο μέσο (δημοσίευση στις ημερήσιες τοπικές εφημερίδες, ανάρτηση της ανακοίνωσης στο δημοτικό κατάστημα κ.λ.π.).
5. Η πρόσληψη των επιμορφωτών γίνεται από την ΔΕΠΚΑ (φορέας του έργου), η οποία φροντίζει και για την υπογραφή της σύμβασης.

Α Ρ Ε Ρ Ο 7

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ

Διαδικασία - Πόροι

Οι πόροι για την υλοποίηση των όρων της παρούσας σύμβασης προέρχονται:

- α. Από την Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης.
- β. Από τον προϋπολογισμό του Δήμου και της ΔΕΠΚΑ
- γ. Από χρηματοδότηση από άλλους φορείς του Δημοσίου τομέα, το Π.Δ.Ε., διεθνείς οργανισμούς και άλλα νομικά ή φυσικά πρόσωπα.
- δ. Από δωρεές, κληροδοτήματα.

Το ύψος της χρηματοδότησης της σύμβασης από πλευράς Γενικής Γραμματείας Λαϊκής Επιμόρφωσης θα καθορίζεται σε ετήσια βάση. Ο υπολογισμός της χρηματοδότησης θα γίνεται:

Όσον αφορά την Λαϊκή Επιμόρφωση
Βάσει προϋπολογισμού του προγράμματος που θα καταρτίζεται από κοινού από τη ΝΕΛΕ Σερρών και την ΔΕΠΚΑ και θα κατατίθεται στην Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης μέχρι τις 30 Ιουνίου του προϋγούμενου έτους.

Τα προγράμματα που περιλαμβάνονται στην παρούσα σύμβαση, όπως αναφέρονται στο άρθρο 6, θα χρηματοδοτούνται ως εξής:

1. Τα προγράμματα της I κατηγορίας τα οποία θεωρούνται προγράμματα βασικού ενδιαφέροντος για την Λαϊκή Επιμόρφωση, σε ποσοστό χρηματοδότησης 100% από την ΝΕΛΕ.
2. Τα προγράμματα της II κατηγορίας χρηματοδοτούνται με 75 % από την ΝΕΛΕ Σερρών και το υπόλοιπο 25 % από τον Δήμο.
3. Τα προγράμματα της III κατηγορίας χρηματοδοτούνται με 50 % από την ΝΕΛΕ Σερρών. Το υπόλοιπο 50% από τον Δήμο Σερρών και την ΔΕΠΚΑ.
4. Τα προγράμματα της IV κατηγορίας χρηματοδοτούνται με 10% από την ΝΕΛΕ Σερρών. Το υπόλοιπο 90% από τον Δήμο Σερρών και την ΔΕΠΚΑ ή τρίτους. Η Λαϊκή Επιμόρφωση διατηρεί το δικαίωμα να μεταφέρει ένα πρόγραμμα από μία κατηγορία χρηματοδότησης σε μια άλλη, σύμφωνα πάντα με τις προτεραιότητες και τους στόχους που αυτή καθορίζει.
Τα ποσά που αναλογούν στο ποσοστό της Λαϊκής Επιμόρφωσης για το σύνολο των προγραμμάτων θα κατατίθενται σε ιδιαίτερο λογαριασμό στο όνομα του Δήμου και θα απαγορεύεται η διάθεση τους για άλλο σκοπό.
Το ποσό του προϋπολογισμού του προγράμματος που αφορά την Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης, εγκρίνεται από την ΝΕΛΕ στην αρχή κάθε έτους και μέχρι 50% του εγκριθέντος ποσού κατατίθεται σε ειδικό λογαριασμό στο όνομα του Δήμου. Το υπόλοιπο θα καταβάλλεται ανάλογα με την πορεία εκτέλεσης του προγράμματος. Η ΝΕΛΕ χρηματοδοτείται από την Γενική Επιμόρφωση με ξεχωριστό κονδύλι μέσω των επιχορηγήσεων που θα αφορά το Πολύκεντρο.
5. Στο τέλος κάθε διαχειριστικής περιόδου, αλλά και όποτε ζητηθεί από τα συμβαλλόμενα μέρη η ΔΕΠΚΑ υποχρεούται να υποβάλλει στην ΝΕΛΕ και να κοινοποιεί στην Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης επικυρωμένο αντίγραφο των παραστατικών του συνόλου των δαπανών που πραγματοποιήθηκαν για την υλοποίηση της παρούσας σύμβασης.

Α Ρ Θ Ρ Ο 8

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Η ισχύς της παρούσας προγραμματικής σύμβασης αρχίζει να ισχύει από
.....η δε διάρκεια της είναι Διετής.

Έξι μήνες πριν από την λήξη της ισχύος της τα συμβαλλόμενα μέρη οφείλουν να γνωστοποιήσουν στα υπόλοιπα την επιθυμία τους για παράταση ή μη της σύμβασης.

Α Ρ Θ Ρ Ο 9
ΚΟΙΝΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Για την παρακολούθηση της σύμβασης αυτής, τον συντονισμό των συμβαλλομένων και την επίλυση τυχόν διαφορών κατά την εκτέλεση της συνιστάται κοινή Επιτροπή που θα αποτελείται από τα παρακάτω μέλη:

- α) Δύο εκπροσώπους του Δήμου Σερρών και της ΔΕΠΚΑ:
- β) Δύο εκπροσώπους της ΝΕΛΕ Σερρών με τους αναπληρωτές τους, οι οποίοι θα είναι κατά προτίμηση από την επαρχία.
- γ) Ένα εκπρόσωπο της Γενικής Γραμματείας Λαϊκής Επιμόρφωσης με τον αναπληρωτή του.

Ο τρόπος λειτουργίας της κοινής επιτροπής περιγράφεται στο παράρτημα που ακολουθεί την σύμβαση και είναι αναπόσπαστο μέρος της.

Α Ρ Θ Ρ Ο 10

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ - ΑΝΤΙΣΥΜΒΑΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ - ΣΥΝΕΠΕΙΔΕΣ

Καμμία τροποποίηση της Προγραμματικής Σύμβασης δεν αναγνωρίζεται χωρίς έγγραφο που υπογράφεται από εκπροσώπους των συμβαλλομένων μερών εξουσιοδοτημένων σύμφωνα με τον Νόμο.

Η παράβαση οποιουδήποτε από τους όρους αυτής της σύμβασης, που θεωρούνται όλοι σημαντικοί, η παράβαση των διατάξεων του Νόμου και της καλής πίστης, από οποιαδήποτε από τα συμβαλλόμενα μέρη, παρέχει στα υπόλοιπα το δικαίωμα να καταγγείλουν τη σύμβαση αυτή ή και να αξιώσουν κάθε θετική και αποθευματική ζημία τους.

Ι Α Ρ Α Ρ Τ Η Μ Α 1

Λειτουργία της Κοινής Επιτροπής

1. Πρόεδρος της επιτροπής ορίζεται ο εκπρόσωπος του Δήμου ή της ΔΕΠΚΑ. Χρέη Γραμματέα εκτελεί υπάλληλος του Δήμου.
2. Η θητεία των μελών είναι τριετής. Το μέλος που διορίζεται στη θέση μέλους που παραιτήθηκε ή αντικαταστάθηκε, διανύει τον υπόλοιπο χρόνο θητείας. Μέλος που εξάντλησε την θητεία του, μπορεί να διορισθεί εκ νέου.
3. Η Επιτροπή συγκαλείται με πρόσκληση του Προέδρου. Στην πρόσκληση γράφονται τα θέματα της ημερήσιας διάταξης και ειδοποιούνται τα μέλη έγκαιρα με τον προσφορότερο τρόπο. Στην ημερήσια διάταξη αναγράφονται υποχρεωτικά και εισάγονται προς συζήτηση τα θέματα που θα ζητήσουν έγγραφα οι εκπρόσωποι έστω και ενός των συμβαλλο-

λομένων μερών.

4. Η Επιτροπή συνέρχεται τεκτικά ανά τρίμηνο και έκτακτα όταν το ζητήσει ένας από τους συμβαλλομένους φορείς.
5. Ο πρόεδρος μπορεί να αναθέσει σε μέλος της Επιτροπής την ειδικότερη μελέτη και εισήγηση θέματος της ημερήσιας διάταξης. Μπορεί επίσης να καλεί στις συνεδριάσεις οποιουδήποτε υπάλληλο των συμβαλλουσών φορέων ή ιδιώτη για παροχή πληροφοριών ή γνώμων σχετικά με τα συζητούμενα θέματα.
6. Η Επιτροπή συνεδριάζει στην ΔΕΠΚΑ.
7. Τα βιβλία της Επιτροπής τηρούνται και συλλέσσονται από τον Γραμματέα της στην ΔΕΠΚΑ.
8. Οι ενδεχόμενες δαπάνες λειτουργίας της Επιτροπής βαρύνουν τον προϋπολογισμό της Προγραμματικής Σύμβασης.
9. Η επιτροπή βρίσκεται σε απεργία όταν είναι παρόντα τα τρία (3) μέλη. Οι αποφάσεις της Επιτροπής πρέπει να είναι αιτιολογημένες και λαμβάνονται κατά πλειοψηφία των παρόντων μελών, σε περίπτωση δε ισοψηφίας επικρατεί η ψήφος του Προέδρου. Πάντως, αν οι αποφάσεις της Επιτροπής παραβιάζουν όρους της Προγραμματικής Σύμβασης των παρεστημάτων της και των συμπληρωματικών - ειδικών συμβάσεων που στηρίζονται σε αυτήν, είτε παραβιάζουν τους κανόνες της επιστήμης και την καλή πίστη, είτε τέλος, δημιουργούν ουσιώδη βλάβη σε κάποιον από τους συμβαλλομένους φορείς καθώς και σε θέματα που δεν προβλέπονται και δεν ρυθίζονται στις προαναφερόμενες συμβάσεις, ο κάθε συμβαλλόμενος φορέας στην Προγραμματική Σύμβαση διατηρεί το δικαίωμα αμφισβήτησης της απόφασης της Επιτροπής. Οι αποφάσεις της Επιτροπής διατυπώνονται σε πρακτικά που υπογράφονται από όλα τα μέλη και τον Γραμματέα.
10. Λεπτομέρειες για τον τρόπο λειτουργίας της Κοινής Επιτροπής καθορίζονται με απόφασή της.

Ο ι σ υ μ β α λ λ ό μ ε ν ο ι

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Τ Ι Κ Η Σ Υ Μ Β Α Σ Η

Στην Αθήνα σήμερα στις μηνός 1996
οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

1. Το Ελληνικό Δημόσιο, νόμιμα εκπροσωπούμενο από τον Υπουργό Πολιτισμού κ. Σταύρο Μπένο.
2. Το Δήμο Σερρών, νόμιμα εκπροσωπούμενο από τον Δήμαρχο κ. Ιωάννη Βλάχο, με την απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου με αριθμό
3. Την Δημοτική Επιχείρηση "Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης (Δ.Ε.Π.Κ.Α.)", νόμιμα εκπροσωπούμενη από τον Πρόεδρο κ. Ιωάννη Βλάχο σύμφωνα με την απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου με αριθμό συμφωνούν και αποδέχονται τα παρακάτω:

Προοίμιο

Με την παρούσα προγραμματική σύμβαση καθορίζεται ένα πλαίσιο συμφωνίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, του Δήμου Σερρών και της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης και προσδιορίζονται οι τρόποι και οι διαδικασίες της συμφωνίας αυτής που αποσκοπεί στην ενταξη του Δημοτικού Κινηματογράφου Σερρών, σε επιχορηγούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού Δίκτυο Δημοτικών Κινηματογράφων, για την ενίσχυση και προώθηση της κινηματογραφικής τέχνης και παιδείας σε όλη την χώρα μέσω των εντασσόμενων σ' αυτό πόρων και των περιοχών της.

Άρθρο 1ο

Μεταξύ των συμβαλλόμενων υποχρεάζεται η παρούσα προγραμματική σύμβαση, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 11 του Ν. 1415/1984. Η σύμβαση αυτή αφορά την εκπόνηση και εφαρμογή ενός προγράμματος συνεργασίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δημοτικού Κινηματογράφου Σερρών, προκειμένου:

- α. να ενισχυθεί γενικότερα η ανάπτυξη της πόλης Σέρρες και της ευρύτερης περιοχής, στον τομέα του Κινηματογράφου και να δημιουργηθεί η απαραίτητη προς τούτο υποδομή.
- β. να βελτιωθεί το επίπεδο της κινηματογραφικής παιδείας.
- γ. να ενεργοποιηθεί το ανθρώπινο δυναμικό της πόλης και της περιοχής συμμετέχοντας στις διαδικασίες της κινηματογραφικής και πολιτιστικής ανάπτυξης.
- δ. να συστηματοποιηθεί η συνεργασία των τοπικών πολιτιστικών φορέων με επίκεντρο τον κινηματογράφο.
- ε. να ενεργοποιηθούν και να αξιοποιηθούν οι γτόπιοι καλλιτέχνες για την επίτευξη των ανωτέρω στόχων.

Άρθρο 2ο

Περιεχόμενο σύμβασης

Η Προγραμματική Σύμβαση, περιέχει τις υποχρεώσεις κάθε πρῆυράς, για τη συμμετοχή στο κοινό πρόγραμμα ανάπτυξης της κινηματογραφικής τέχνης και παιδείας, με στόχο τη γενικότερη ποιτιστική ανάπτυξη της πόλης και της ευρύτερης περιοχής. Το κοινό πρόγραμμα υλοποιείται μέσω της ίδιας της σύμβασης.

Ειδικότερα από πρῆυράς Υπουργείου Ποιτισμού, περιέχει:

- α) Τους όρους χρηματοδότησης. Και,
- β) Τις λοιπές υποχρεώσεις συνδρομής και εξυπηρέτησης του Δημοτικού Κινηματογράφου.

Από την πρῆυρά του Δήμου και του Δημοτικού Κινηματογράφου, περιέχει:

- α) Την δραστηριότητα του ίδιου του Κινηματογράφου, τους πόρους, τον προγραμματισμό, την υποδομή, τον εξοπλισμό και το πρῆυρα λειτουργίας που είναι αναγκαίο για την υλοποίηση των όρων της παρούσης σύμβασης, προκειμένου να συμμετέχει και να παραμείνει στο επιχορηγούμενο από το Υπουργείο Ποιτισμού δίκτυο Δημοτικών Κινηματογράφων.

Ακόμη η Σύμβαση περιέχει, τις διαδικασίες ελέγχου τήρησης των όρων που περιλαμβάνονται σ' αυτή, το χρόνο ισχύος και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησής της.

Άρθρο 3ο

Ισχύς της σύμβασης

Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση αρχίζει από 13-5-1995 και η διάρκεια της ορίζεται σε πέντε (5) συνεχή χρόνια.

Η σύμβαση μπορεί να ανανεώνεται στη συνέχεια, με πενταετή διάρκεια ανανέωσης κάθε φορά, με ενδεχόμενη αλλαγή ορισμένων όρων της, κατόπιν κοινής απόφασης.

Για το πρώτο έτος 1996 η λειτουργία του Δημοτικού Κινηματογράφου θα αρχίσει την 15-7-1996.

Άρθρο 4ο

Όργανα Διοίκησης - Κανόνες λειτουργίας

1. Τα όργανα Διοίκησης και οι κανόνες λειτουργίας του Δημοτικού Κινηματογράφου προβλέπονται από τον εσωτερικό κανονισμό του Δημοτικού Κινηματογράφου και της επιχείρησης.

2. Ο εσωτερικός κανονισμός θα καταρτισθεί κατά τις οικείες διατάξεις και θα τεθεί υπόψη του Υπουργείου Ποιτισμού πριν την οριστική του επικύρωση, προς διατύπωση σύμφωνης γνώμης. Το ίδιο θα συμβεί και σε περίπτωση αλλαγής του.

Ο εσωτερικός κανονισμός θα πρέπει να είναι έτοιμος εντός εξαμήνου από την υπογραφή της παρούσης προγραμματικής σύμβασης.

3. Ο Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος, για τη λειτουργία του Δημοτικού Κινηματογράφου προτείνεται από την Κινηματογραφική Λέσχη - Μέλος της ΟΚΛΕ όπου υπάρχει και ορίζεται από την Διοίκηση του φορέα στον οποίο υπάρχει ο Δημοτικός Κινηματογράφος μετά από σύμφωνη γνώμη του ΥΠ.ΠΘ. Εάν δεν υπάρχει Κινηματογραφική Λέσχη - μέλος της ΟΚΛΕ - ο Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος ορίζεται απ' ευθείας από την Διοίκηση του φορέα μετά από σύμφωνη γνώμη του ΥΠ.ΠΘ.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής πρέπει να έχει άμεση σχέση με την Κινηματογραφία ή να έχει εμπειρία σε θέματα τέχνης.

Στην περίπτωση όπου η Διοίκηση του Δημοτικού Κινηματογράφου είναι ποθυμελής και οι σχετικές διατάξεις το επιτρέπουν θα συμμετέχει εκπρόσωπος της Κινηματογραφικής Λέσχης - μέλος της ΟΚΛΕ.

Άρθρο 5ο

Δραστηριότητες Δημοτικού Κινηματογράφου

Από την υπογραφή της παρούσης προγραμματικής σύμβασης ο Δημοτικός Κινηματογράφος Σερρών, εντάσσεται στο Δίκτυο των επιχορηγούμενων από το Υπουργείο Ποιτισμού Δημοτικών Κινηματογράφων και υποχρεούται:

1. να λειτουργεί όλη την Κινηματογραφική Θερινή Περίοδο (από 1η Ιουνίου έως 10 Σεπτεμβρίου) πραγματοποιώντας μία (1) τουλάχιστον κινηματογραφική προβολή ημερησίως, λαμβανόμενης υποψη και της παραγράφου 4 του άρθρου 7 του παρόντος.
2. να προγραμματίζει εγκαίρως το πρόγραμμα των προβολών των ταινιών και να ανακοινώνει με κάθε πρόσφορο μέσο τις ημέρες και ώρες των προβολών και να μεριμνά για τη διαρκή, πλήρη και σωστή ενημέρωση του κοινού για τις προβαλλόμενες ταινίες.
3. να περιλαμβάνει στο πρόγραμμά του κατά ποσοστό τουλάχιστον 50% ταινίες Ευρωπαϊκής παραγωγής εκ των οποίων το 15% τουλάχιστον θα πρέπει να είναι ελληνικής παραγωγής (μεγάλου και μικρού μήκους). Εκ του 15% των ελληνικών ταινιών, τουλάχιστον το 1/2 θα πρέπει να είναι παραγωγής της τελευταίας διετίας.
4. να συνεργάζεται με τα υπόλοιπα μέλη του Δικτύου για την από κοινού αντιμετώπιση προβλημάτων και την ανάληψη από κοινού προσπάθειας βελτίωσης των όρων λειτουργίας των Δημοτικών Κινηματογράφων (όπως π.χ. η διανομή ταινιών, ο τρόπος διάδοσης της Κινηματογραφικής τέχνης, παράλληλες εκδηλώσεις κ.λπ.) με τη συνεργασία του ΥΠ.ΠΘ και της ΟΚΛΕ.

5. να συνεργάζεται και να πραγματοποιεί κοινές εκδηλώσεις με το ΥΠ.ΠΟ, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, την ΟΚΛΕ, την Κινηματογραφική Λέσχη, την Ταινιοθήκη της Ελλάδος και άλλους Πολιτιστικούς φορείς.

Άρθρο 6ο

Πόροι - Χρηματοδότηση

1. Οι πόροι για τη λειτουργία του Δημοτικού Κινηματογράφου θα προέρχονται κυρίως:

- 1) Από το Υπουργείο Πολιτισμού
- 2) Από το Δήμο Σερρών
- 3) Από τα έσοδα του Δημοτικού Κινηματογράφου
- 4) Από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Είναι επίσης δυνατή η χρηματοδότηση από άλλους φορείς του Δημοσίου τομέα, διεθνείς οργανισμούς και άλλα νομικά ή φυσικά πρόσωπα από δωρεές, χορηγίες κ.λ.π.

2. Από το 1996 και έως τη λήξη της παρούσης σύμβασης, το Υπουργείο Πολιτισμού θα επιχορηγεί το Δημοτικό Κινηματογράφο Σερρών με το ποσό των 2.000.000 δρχ. το χρόνο.

Από τον ίδιο χρόνο και για το ίδιο χρονικό διάστημα, ο Δήμος Σερρών υποχρεούται να επιχορηγεί το Δημοτικό Κινηματογράφο Σερρών με το ίδιο ποσό, ήτοι με 2.000.000 δρχ. το χρόνο.

Σε έτος νοείται η κινηματογραφική περίοδος, που θα αρχίζει από 1 Ιουνίου και θα λήξει στις 10 Σεπτεμβρίου του ίδιου έτους για τον έξινο Δημοτικό Κινηματογράφο.

3. Επιτελείται αναπροσαρμογή της επιχορήγησης με τη συμφωνη γινώση όλων των συμβαλλόντων μερών.

Άρθρο 7ο

Άλλες υποχρεώσεις

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού, πέραν της επιχορήγησης υποχρεούται να προσφέρει κάθε δυνατή βοήθεια και συμπαράσταση προς τον Δημοτικό Κινηματογράφο Σερρών στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι σκοποί της σύμβασης.

2. Σε περίπτωση που απαιτείται η συνδρομή και άλλων κρατικών φορέων για την καλύτερη υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης, το Υπουργείο Πολιτισμού αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρεμβαίνει και να συντονίζει τις ενέργειες που απαιτούνται προς τους φορείς αυτούς.

3. Για την καλύτερη υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης στους τομείς που καθορίζονται από αυτή, είναι δυνατή η απασχόληση τεχνικού, διοικητικού ή άλλου προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού στον Δημοτικό Κινηματογράφο, σύμφωνα με το άρθρο 11 παράγραφος 4 του Ν. 1416/84 μετά από αιτιολογημένη αίτηση του Δήμου ή του Δημοτικού Κινηματογράφου.
4. Η αίθουσα του Δημοτικού Κινηματογράφου θα διατίθεται δωρεάν στην Κινηματογραφική Λέσχη (εφ' όσον λειτουργεί τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα για την προβολή ταινιών από την Κινηματογραφική Λέσχη σύμφωνα με την πρόταση της τελευταίας).

Άρθρο 9ο

Κτιριακή υποδομή - εξοπλισμός

Για την εκτέλεση του προγράμματος της παρούσης προγραμματικής σύμβασης, οι συμβαλλόμενοι συμφωνούν ότι είναι απαραίτητη η εξασφάλιση της αναγκαίας υποδομής σε κτιριακό, μηχανολογικό και ηλεκτρικό εξοπλισμό και ειδικότερα στην ύπαρξη και λειτουργία κατάλληλης, και συγκεκριμένης κατά τις εκαστοτε ισχύουσες διατάξεις αίθουσας για κινηματογραφικές προβολές και του αναγκαίου τεχνικού και ηλεκτρικού εξοπλισμού για τις ανάγκες των προβολών κ.λπ.

Η Κινηματογραφική αίθουσα που θα γίνονται οι προβολές θα αποτελει την έδρα των παιγνιστικών δραστηριοτήτων του Δημοτικού Κινηματογράφου Ζερρών, ευρίσκεται επί της οδου Εξαχών.

Άρθρο 10ο

Καταβολή Επιχορήγησης

Η επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού θα καταβάλλεται ετησίως ή το πολύ σε δύο δόσεις ανάλογα με τις οικονομικές δυνατότητες.

Άρθρο 10ο

Παρακολούθηση εφαρμογής της σύμβασης

Οι συμβαλλόμενοι φερείς συμφωνούν ότι η παρακολούθηση της τήρησης των όρων της παρούσης σύμβασης κυρίως όσον αφορά το άρθρο 5, θα γίνεται από πρόσωπο ή πρόσωπα που θα ορίζονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και που κατά πρότμηση θα έχουν οργανική σχέση με το Υπουργείο Πολιτισμού.

Άρθρο 11ο

Η παρούσα προγραμματική σύμβαση είναι πλαίσιο σύμβασης και το περιεχόμενό της μπορεί να εξειδικεύεται κάθε φορά με ειδικότερες συμφωνίες μεταξύ των συμβαλλόμενων μερών, σύμφωνα με όσα παραπάνω ορίζονται στις οποίες είναι δυνατή η συμμετοχή και άλλων φορέων του Δημοσίου Τομέα, εφόσον αυτό κριθεί αναγκαίο κατά την εκτέλεση του προγράμματος από τα συμβαλλόμενα μέρη.

Επίσης τα συμβαλλόμενα μέρη μπορούν να υπογράψουν μεταξύ τους ειδικότερες συμβάσεις, ώστε να ρυθμίζονται θέματα, όπως κτιριακές εγκαταστάσεις υλικοτεχνικές υποδομές, εξοπλισμοί και άλλα συναφή.

Άρθρο 12ο

Γενικοί Όροι

Όροι οι όροι της παρούσης προγραμματικής σύμβασης θεωρούνται ουσιώδεις και η παράβαση έστω και ενός εξ' αυτών παρέχει το δικαίωμα στα συμβαλλόμενα μέρη να καταγγείλουν και να λύσουν τη σύμβαση.

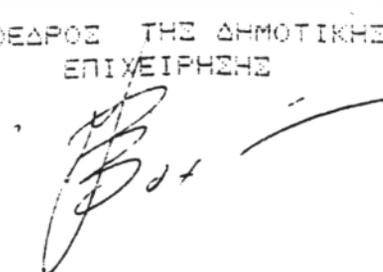
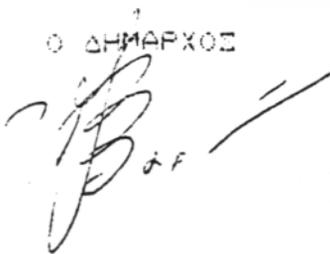
ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΕΝΟΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΣΕΡΡΩΝ
ΕΠΑΡΧΙΑ ΣΕΡΡΩΝ
ΔΗΜΟΣ ΣΕΡΡΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ

Σέρρες 9 Δεκεμβρίου 1993

Αριθ. Πρωτ. 23293

Π Ρ Ο Σ
Το Υπουργείο Εσωτερικών
ΑΘΗΝΑ

Σας στέλνουμε συνημμένα αντίγραφο αποσπάσματος της με αριθ. 1161 1993
αποφάσεως του Δημοτικού Συμβουλίου, με το σχετικό αποδεικτικό του πίνακα θεμάτων και
αποφάσεων της με αριθμό 20/30.11.93 συνεδριάσεως του Σώματος και σας παρακαλούμε
νά φροντίσετε για την έγκρισή της σύμφωνα με τον Νόμο.

Με την απόφαση που σας στέλνουμε εγκρίνεται η σύναξη

παραγραφια της σύμβασης μεταξύ Υπουργείου
Εσωτερικών του Δήμου Σερρών και της Δημοτικής
Επιχείρησης Πολιτιστικής και Κοινωνικής Προσφυγίας
(ΔΕΠ.ΚΑ) Σερρών

Χειρογράμματα

1 Τμήμα Δ/κου

2 # Υπ. Γραφείο

3 # Υπ. Γραφείο

Αποδείξεις 1/2

4 ΔΕΠ.ΚΑ

Μπαϊδε



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΣΕΡΡΩΝ
ΔΗΜΟΣ ΣΕΡΡΩΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Αριθμ. Συνεδρίασης: 20/30-11-1993

Αριθμ. Απόφασης : 1164 /1993

ΘΕΜΑ: Σύναψη προγραμματικής σύμβασης μεταξύ του Υπουργείου Εσωτερικών του Δήμου Σερρών και της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης (Δ.Ε.Π.Κ.Α.) Σερρών.

Στις Σέρρες και στο Δημοτικό Κατάστημα, σήμερα στις 30 του μήνα Νοεμβρίου του έτους 1993, ημέρα της εβδομάδας Τρίτη και ώρα 07,30 μ.μ. συνεδρίασε το Δημοτικό Συμβούλιο Σερρών ύστερα από την αριθμ. 20/25-11-1993 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου που επιδόθηκε σε όλους τους Δημοτικούς Συμβούλους, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 81, 94 και 95 του Π.Δ/τος 323/1989.

Αφού διαπιστώθηκε ότι υπάρχει η νόμιμη απαρτία, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 82 παρ. 2 του Π.Δ/τος 323/89 δεδομένου ότι σε σύνολο 25 Δημοτικών Συμβούλων παρόντες ήταν 23, δηλαδή:

ΠΑΡΟΝΤΕΣ:

- | | |
|--|------------------------|
| 1) Περδίκη Ζήσης (Πρόεδρος Δ.Σ.) | 12) Καδής Νικόλαος |
| 2) Στρατουδάκης Στυλιανός (Αντιπρ. Δ.Σ.) | 13) Κάλλιος Κων/νος |
| 3) Μαραγκάκης Ιορδάνης (Γραμ.Δ.Σ.) | 14) Κουρουζίδης Μηνάς |
| 4) Αγοραστός Βασίλειος | 15) Νυκτοπάτης Αντών. |
| 5) Βαβαλέκας Ιωάννης | 16) Παπαντωνίου Σωτήρ. |
| 6) Βλάχος Ιωάννης | 17) Πισώκας Βασίλειος |
| 7) Γεωργίου Γεώργιος | 18) Σκουλίδης Στυλιαν. |
| 8) Γεωργούλας Αντώνιος | 19) Σανταριναίος Ευάγ. |
| 9) Γκότσης Ηλίας | 20) Σιδεράς Στέργιος |
| 10) Ζάγκαλης Ιωάννης | 21) Σιδεράς Γεώργιος |
| 11) Ζαπάρα Μαρία | 22) Στάγκος Κων/νος |
| | 23) Χ"Μαργαρίτης Θεόδ. |

ΑΠΟΝΤΕΣ:

- 1) Ανδρέου Ανδρέας, 2) Μπόλαρης Μάρκος

Από τους Παρέδρους των συνοικισμών ήταν παρόντες:

- 1) Τσεκούρας Θεοφάνης (Συν/σμού Αγ. Ιωάννη)
2) Μητσικάρης Πασχάλης (Συν/σμού Ξηροτόπου)

ΑΠΟΝΤΕΣ:

Κανείς.

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. κήρυξε την έναρξη του Δημοτικού Συμβουλίου στην οποία ήταν παρών και ο Δήμαρχος κ. Ζήσης Μητλιόγκας, που κλήθηκε σύμφωνα με την παραγρ. 4 του άρθρου 95 του Π.Δ/τος 323/89.

Το Δημοτικό Συμβούλιο στην παραπάνω συνεδρίασή του, στο 1ο θέμα της ημερήσιας διάταξης, ύστερα από την αριθμ. 23293/24-11-1993, εισήγηση του Δ/ντή του Δήμου, που έχει ως εξής:

« Σας υποβάλλουμε σχέδιο προγραμματικής σύμβασης, που προτείνεται να συναφθεί μεταξύ του Υπουργείου Εσωτερικών, του Δήμου Σερρών και της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης (Δ.Ε.Π.Κ.Α.) Σερρών, προς τον σκοπό εκπόνησης και εφαρμογής ενός ολοκληρωμένου προγράμματος πολιτιστικής, αθλητικής και κοινωνικής ανάπτυξης της πόλεως των Σερρών και της ευρύτερης περιοχής της και παρακαλούμε σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 28 του Π.Δ. 323/89, να το θέσετε υπόψη του Δημοτικού Συμβουλίου προς έγκριση.

Με την ίδια απόφαση θα πρέπει να εξουσιοδοτηθείτε για την υπογραφή της σύμβασης ως εκπρόσωπος του Δήμου.

Σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2 του ως άνω άρθρου επειδή ένας εκ των συμβαλλομένων είναι το κράτος (Υπουργείο Εσωτερικών). Επικύρωση της προγραμματικής σύμβασης από τον Νομάρχη δεν απαιτείται >>.

και σχετική συζήτηση,

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι

Εγκρίναι τη σύναψη προγραμματικής σύμβασης μεταξύ Υπουργείου Εσωτερικών, του Δήμου Σερρών και της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης (Δ.Ε.Π.Κ.Α.), προς τον σκοπό εκπόνησης και εφαρμογής ενός ολοκληρωμένου προγράμματος πολιτιστικής, αθλητικής και κοινωνικής ανάπτυξης της πόλεως των Σερρών και της ευρύτερης περιοχής της, όπως ακολουθεί:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ

Στ. σήμερα
οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

- α) Το Υπουργείο Εσωτερικών που εκπροσωπείται νόμιμα από τον Υπουργό κ.
- β) Ο Δήμος Σερρών που εκπροσωπείται από τον Δήμαρχο κ. Ζήση Μητλιιάγκα
- γ) Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης Σερρών, που εκπροσωπείται από τον Πρόεδρό της κ. Ζήση Παρδίκη, συμφώνησαν και συναποδέχθηκαν τα ακόλουθα:

Αρερο 1ο

Προόμιο

Για την προώθηση της ολοκληρωμένης ανάπτυξης της τοπικής κοινωνίας των Σερρών και ιδίως στον αναπτυξιακό, πολιτιστικό και κοινωνικό τομέα, κρίνεται ότι απαιτείται ορθολογικός προγραμματισμός και συντονισμός των φορέων της.

Ο στόχος αυτός μπορεί να υλοποιηθεί δια μέσου της σύναψης προγραμματικής σύμβασης.

Οι πολιτιστικοί θεσμοί που συγκροτούνται με τη σύμβαση αυτή θα αναπτύξουν τις δραστηριότητές τους σε τέσσερις αλληλένδετους τομείς τον εκπαιδευτικό, τον επιμορφωτικό, τον ψυχαγωγικό και κοινωνικό.

Άρθρο 2ο

Αντικείμενο της σύμβασης

Η παρούσα σύμβαση που υπογράφεται από τους συμβαλλομένους σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 28 του Π.Δ. 323/1989 (ΦΕΚ 146/1989 τ.Α.) αφορά τα μέσα, τους τρόπους και τις διαδικασίες διερεύνησης και πρόθεσης προβλημάτων τοπικής και πολιτιστικής ανάπτυξης του Δήμου Σερρών καθώς και παροχής κοινωνικών υπηρεσιών στην ίδια περιοχή.

Οι ειδικότεροι στόχοι της προγραμματικής σύμβασης είναι:

1. Ο εντοπισμός των κυριότερων προβλημάτων του Δήμου και της ευρύτερης περιοχής.
2. Η διερεύνηση των τοπικών παραγωγικών δυνατοτήτων.
3. Η εκπόνηση συγκεκριμένων μελετών σχετικών με την ανάπτυξη της περιοχής, καθώς και με την αντιμετώπιση των προβλημάτων αυτών.
4. Η οργάνωση τμημάτων για την πρόθεση όλων των τομέων πολιτιστικής δραστηριότητας, καθώς και του ελεύθερου χρόνου των δημοτών.
5. Η εξασφάλιση αναγκαίας υλικοτεχνικής υποδομής (κτίρια-εξοπλισμός) που απαιτείται για το σύνολο των παραπάνω δραστηριοτήτων.

Άρθρο 3ο

Περιεχόμενο της σύμβασης

Η παρούσα προγραμματική σύμβαση περιέχει:

1. Τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων.
2. Τις δραστηριότητες και το πρόγραμμα υλοποίησής των.
3. Τον φορέα στον οποίο θα ανατεθεί η υλοποίηση του προγράμματος.
4. Τους πόρους, τη χρηματοδότηση, την κτιριακή υποδομή και τον εξοπλισμό που είναι αναγκαία για την υλοποίηση των όρων της προγραμματικής σύμβασης.
5. Τη σύσταση κοινής επιτροπής που θα παρακολουθεί την εκτέλεση και την ορθή εφαρμογή των όρων της παρούσας και θα επιλύει τις τυχόν διαφωνίες.
6. Τη χρονική διάρκεια ισχύος της καθώς και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης των όρων της.

Άρθρο 4ο

Δικαιώματα και υποχρεώσεις των συμβαλλομένων

1. Το Υπουργείο αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρεμβαίνει με σκοπό την υλοποίηση του προγράμματος προς

τους φορείς εκείνους, των οποίων η συνδρομή κρίνεται απαραίτητη.

2. Ο Δήμος Σερρών αναλαμβάνει να παραχωρήσει τη χρήση του κτιρίου του τέως Πνευματικού κέντρου στη δημοτική επιχείρηση (Δ.Ε.Π.Κ.Α.) καθώς και το δημοτικό κινηματοθέατρο "ΑΣΤΕΡΙΑ" όπως και τον ερρινό κινηματογράφο.
3. Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης (Δ.Ε.Π.Κ.Α.) Σερρών, αναλαμβάνει την υλοποίηση του σχετικού προγράμματος όπως έχει διατυπώσει αυτό στην τεχνικοοικονομική μελέτη σύστασής της και να υλοποιεί κάθε σχετική δραστηριότητα που θα της αναθέτουν τα συμβαλλόμενα μέρη.

Αρθρο 5ο

Δραστηριότητες - Προγράμματα

Στο πλαίσιο της Δημοτικής Επιχείρησης όπως ειδικότερα καθορίζεται με την απόφαση συστάσεώς της θα λειτουργήσουν οπωσδήποτε τμήματα α) εικαστικών, β) χορού, γ) βιβλιοθήκης, δ) ωδείου (μουσικής σχολής), ε) ερασιτεχνικού θεάτρου, στ) κέντρο νεολαίας, ζ) μουσικό κέντρο, η) γραφείο τουρισμού, θ) ιστορικά Αρχεία και Λαογραφικό Μουσείο και ι) Δημοτική Πινακοθήκη.

Αρθρο 6ο

Χρονοδιάγραμμα ισχύος

Η διάρκεια της παραύσης προγραμματικής σύμβασης ορίζεται σε δεκαπέντε χρόνια με έναρξη την 1/1/1993 και λήξη την 31/12/2007.

Η διάρκειά της θα μπορεί να παραταθεί με κοινή απόφαση των συμβαλλομένων και αφού αυτό ζητηθεί από έναν εκ των συμβαλλομένων ένα χρόνο τουλάχιστο πριν από την λήξη ισχύος της σύμβασης.

Αρθρο 7ο

Πόροι - Χρηματοδότηση

Οι πόροι για την υλοποίηση του παρόντος προγράμματος προέρχονται:

1. Από τον τακτικό προϋπολογισμό του Δήμου 50.000.000 δρχ. ετησίως.
2. Από χρηματοδοτήσεις άλλων φορέων του Δήμου ή νομικών προσώπων.
3. Από δωρεές, κληροδοτήματα κ.λ.π.
4. Από τα έσοδα της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Σερρών.

Αρθρο 8ο

Γενικά Δικαιώματα και Υποχρεώσεις

1. Σε περίπτωση που απαιτείται η συνδρομή και άλλων κρατικών φο-

ρέων για την υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης του Υπουργείου αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρεμβαίνει και να συντονίζει τις ενέργειες που απαιτούνται προς τους φορείς αυτούς.

2. Για την καλύτερη υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης σε όλους τους τομείς που καθορίζονται σ' αυτή είναι δυνατή η απασκόληση τεχνικού, διοικητικού, ή άλλου προσωπικού από το Δήμο στη Δημοτική Επιχείρηση.
3. Η διαχείριση του όλου προγράμματος στους τομείς που ρυερίζονται από τη σύμβαση αυτή ανήκει στη Δ.Ε.Π.Κ.Α.
4. Ο Δήμος Σερρών υποχρεούται να παρέχει κάθε τεχνική και διοικητική στήριξη για την καλύτερη εφαρμογή των προβλεπομένων ρυερίσεων από την παρούσα προγραμματική σύμβαση.

Άρθρο 9ο

Επιτροπή παρακολούθησης της προγραμματικής σύμβασης - Διαιτησία

1. Οι συμβαλλόμενοι φορείς συμφωνούν στη συγκρότηση κοινής επιτροπής που θα αποτελείται:
 - α) Από τον Δήμαρχο Σερρών.
 - β) Από εκπρόσωπο του Υπουργείου. Και,
 - γ) Από τον πρόεδρο της Δ.Ε.Π.Κ.Α.
2. Έργα της επιτροπής είναι:
 - Η παρακολούθηση της τήρησης των όρων της παρούσης προγραμματικής σύμβασης.
 - Η επίλυση των διαφορών που είναι δυνατόν να προκύψουν από την ερμηνεία κατά την εφαρμογή της παρούσης σύμβασης.
3. Οι συμβαλλόμενοι συμφωνούν να υπαβληθούν στην διαιτητική αρμοδιότητα της κοινής επιτροπής. Η αρμοδιότητα αυτή εκτελείται σύμφωνα με τις διατάξεις του κώδικα πολιτικής δικονομίας.
4. Χρήση γραμματέα εκτελεί υπάλληλος του Δήμου Σερρών, που προτείνεται από τον κ. Δήμαρχο.
5. Η πρώτη συγκρότηση της κοινής επιτροπής πρέπει να γίνει μέσα σε δύο μήνες από την ημερομηνία ισχύος της παρούσης σύμβασης.
6. Η πρωτοβουλία για την διαδικασία συγκρότησης της κοινής επιτροπής για τις συνεδριάσεις καθώς και για κάθε άλλο συναφές θέμα ανήκει στο Δήμο.

Άρθρο 10ο

Χρονοδιάγραμμα

Το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης του προγράμματος, όπως αυτό καθορίζεται στην παρούσα προγραμματική σύμβαση θα αρχίσει από την ημερομηνία ισχύος της παρούσης σύμβασης με την παραγωγή, οργάνωση και παρουσίαση πολιτιστικών, αθλητικών και κοινωνικών εκδηλώσεων.

Άρθρο 11ο

Ειδικές Ρυθμίσεις

Τα δικαιώματα εκμετάλλευσης κάθε πολιτιστικού προϊόντος που παράγει η επιχείρηση ανήκουν αποκλειστικά και μόνο στην ίδια.

Άρθρο 12ο

Ειδικές προγραμματικές συμβάσεις

Η παρούσα προγραμματική σύμβαση είναι πλαίσιο σύμβασης και το περιεχόμενό της μπορεί να εξειδικεύεται κάθε φορά με ειδικότερες συμφωνίες μεταξύ των συμβαλλομένων μερών, σύμφωνα με όσα παραπάνω ορίζονται στις οποίες είναι δυνατή η συμμετοχή και άλλων φορέων του δημοσίου τομέα εφόσον αυτό κριθεί αναγκαίο κατά την εκτέλεση του προγράμματος από τα συμβαλλόμενα μέρη.

Εξουσιοδοτεί τον κ. Δήμαρχο να υπογράψει ως εκπρόσωπος του Δήμου Σερρών την προγραμματική σύμβαση.

Αναθέτει στον κ. Δήμαρχο τις παραπάνω ενέργειες.

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ.

Τα Μέλη του Δ.Σ.

Σέρρες 8-12-1993

Πρώτο Αντίγραφο
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΣΕΡΡΩΝ
ΖΗΝΗΣ ΜΗΤΛΙΑΓΚΑΣ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΖΗΝΗΣ ΜΗΤΛΙΑΓΚΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΓΕΥΞΗΣ

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής - Κοινωνικής Ανάπτυξης Σερρών λειτουργεί από το 1994 αποτελώντας τον πυρήνα, το κέντρο της γενικότερης πολιτιστικής δράσης στην πόλη και την ευρύτερη περιοχή. Ωστόσο ουσιαστικά λειτουργεί από το 1984 αλλά υπό τη μορφή Πνευματικού Κέντρου του Δήμου μέχρι το 1994 οπότε παίρνει τη σημερινή της μορφή. Σα στόχο έχει την αναβάθμιση και προώθηση του πολιτισμού και της παράδοσης συνεργαζόμενη με κάθε πολιτιστικό φορέα από την πόλη και όλη την Ελλάδα στηρίζοντας κάθε πολιτιστική δραστηριότητα είτε σαν οργανωτής είτε σαν συνδιοργανωτής.

Το πλούσιο πολιτιστικό και κοινωνικό ημερολόγιο της ΔΕΠΚΑ Σερρών περιλαμβάνει:

- μεμονωμένες πολιτιστικές εκδηλώσεις
- εκδηλώσεις θεσμούς (Ελευθερία, Βαλκανική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, Camp basket & ποδοσφαίρου, Διεθνές χορευτικό ραντεβού, Όπερα κλπ.)
- Επιμορφωτικά τμήματα (εικαστικό εργαστήρι, εργαστήρι κεραμικής, σκάκι, γυμναστική, Η/Υ, κοπτική - ραπτική, φωτογραφία, κλπ.)
- Βιβλιοθήκη

Η έντονη κίνηση και η συμμετοχή των Δημοτών αποτελούν την επιβράβευση του έργου της ΔΕΠΚΑ

ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ

Το 1996 νέοι μουσικοί από τα Σκόπια, την Αλβανία, τη Βουλγαρία, τη Ρουμανία και την Ελλάδα φιλοξενήθηκαν στην πόλη των Σερρών επί 7 ημέρες όπου γνωρίζονται μεταξύ τους, συνεργάζονται, κάνουν τις απαραίτητες πρόβες ώστε να δέσουν σαν οργανικό σύνολο, με όλα τα όργανα που προβλέπονται για την δημιουργία μιας συμφωνικής ορχήστρας και υπό αυτή τη μορφή, ενταγμένη πλήρως στην πολιτιστική δραστηριότητα της πόλης, πραγματοποιούν συναυλία στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Με αφορμή τον εορτασμό της επετείου της απελευθέρωσης της πόλεως των Σερρών στις 29 Ιουνίου 1913, κάθε χρόνο κατά το μήνα Ιούνιο πραγματοποιούνται πολλαπλές πολιτιστικές εκδηλώσεις όπως θεατρικές παραστάσεις, μουσικές συναυλίες, παραδοσιακές βραδιές σε συνοικίες της πόλης, αθλητικές εκδηλώσεις κ.ά. με αποκορυφωματικές εκδηλώσεις της 29ης Ιουνίου, όπου με την συμμετοχή όλων των πολιτιστικών συλλόγων γίνεται λαμπαδοφορία.



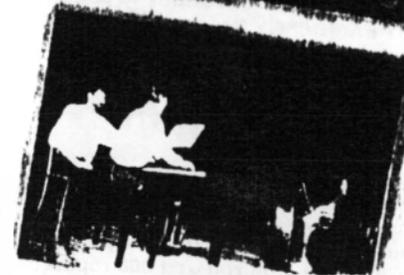
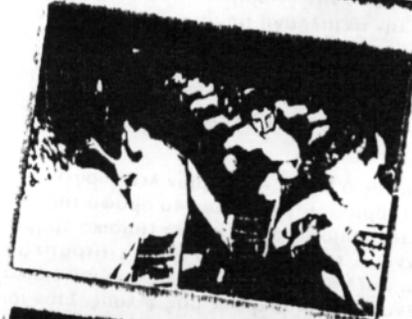
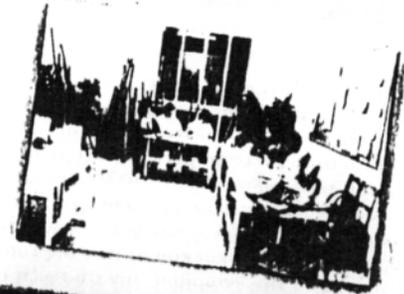
CAMP BASKET & ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ



Στο τέλος κάθε σχολικής χρονιάς οργανώνεται από τη ΔΕΠΚΑ Σερρών το Camp Basket και ποδοσφαίρου για μαθητές Δημοτικού και Γυμνασίου.

Διάσημοι προπονητές φιλοξενούνται στην πόλη μας και διδάσκουν στους μαθητές το αντίστοιχο άθλημα. Το Camp περιλαμβάνει και αγώνες ανάμεσα στις ομάδες των μαθητών. Σε όλα τα παιδιά δίνονται δώρα, στολές, μπλουζάκια και καπελάκια.

Είσοδος της κ. Ε. Γκλυκαντζή Αρβελέρ στην Δ.Ε.Π.Κ.Α. Σερρών από τον Δήμαρχο Σερρών κ. Ι. Βλάχο





ΔΙΕΘΝΕΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

Στα πλαίσια της διαπεριφερειακής συνεργασίας, από το 1995, οργανώνεται τον Αυγούστο κάθε χρονιάς το ΔΙΕΘΝΕΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ. Η πόλη μας φιλοξενεί φολκλορικά συγκροτήματα από άλλες χώρες και μαζί με τα χορευτικά συγκροτήματα των πολιτιστικών συλλογών του νομού μας παρουσιάζουν ένα φαντασμαγορικό θέαμα. Οι εκδηλώσεις πλαισιώνονται με επισκέψεις των φιλοξενουμένων σε αξιοθέατα, μόνες, δημούς και κοινοότητες της ευρύτερης περιοχής με σκοπό την γνωριμία, την συσφίξη των σχέσεων και την ανταλλαγή πληροφοριών για τον πολιτισμό κάθε χώρας.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η Βιβλιοθήκη της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Σερρών λειτουργεί από τον Δεκέμβριο του 1994, στον 4ο ορόφο της Δημοτικής Επιχειρήσης. Διαθέτει ένα Παιδικό Τμήμα εμπλουτισμένο με την παιδική συλλογή επιτραπέζια παιχνίδια και παζλ σε ένα πολύ ομορφο χώρο ειδικά διαμορφωμένο για τους μικρούς μας φίλους. Στον ίδιο ορόφο λειτουργεί επίσης και το Αναγνωστήριο για τους ενήλικες αναγνώστες μας. Η συλλογή της Κεντρικής Βιβλιοθήκης περιλαμβάνει 7.500 τόμους. Καλύπτει όλο το φάσμα της γνώσης με ιδιαίτερη έμφαση στη Λογοτεχνία. Πλούσια είναι ακόμη η δράση της Βιβλιοθήκης μας σε διάφορες εκδηλώσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα. Κάποια από αυτά τα προγράμματα που στεφθήκαν με μεγάλη επιτυχία ήταν: «ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΑΙΩΝΙΟ», «ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΚΥΛΑΕΙ ΣΑΝ ΝΕΡΟ», «Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ» κ.α. Έν Απριλίο του 1996 η Βιβλιοθήκη της Δ.Ε.Π.Κ.Α. απέσπασε το βραβείο από τον «ΚΥΚΛΟ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ», για την συμβολή της στην προώθηση του παιδικού βιβλίου.

ΚΙΝΗΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η βιβλιοθήκη της Δ.Ε.Π.Κ.Α. διαθέτει επίσης και ένα βιβλιοστασιακίνητο (Κινητή βιβλιοθήκη) με το οποίο επισκεπτεται απομακρυσμένα χωριά του νομού μας και ψάλακια του στίβου της περιοχής. Η συλλογή της Κινητής βιβλιοθήκης ανέρχεται σήμερα σε 1.000 τόμους.

ΟΠΕΡΑ



Στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων η Δ.Ε.Π.Κ.Α. από το 1995 η πόλη μας φιλοξενεί και ανεβαζει παραστάσεις όπερας. Το 1995 η Όπερα Βαρνός παρουσίασε το έργο του Ροσίνι "Ο κουρέας της Σεβίλλης", ενώ το 1996 η Chamber Opera Blagoevgrad παρουσίασε το έργο του Μότσαρτ "Οι γαμοί του Φίγκαρο".

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΟΥΜΒΕΡΤΟ ΣΑΡΓΥΡΟΣ

Το εικαστικό εργαστήριο δημιουργήθηκε το 1991 με πρωτοβουλία του Δήμου Σερρών και σήμερα λειτουργεί με μαθητές Δημοτικού - Γυμνασίου και ντυπηφίους για την σχολή Καλών Τεχνών. Σε όλη την διάρκεια της πορείας του, το Εικαστικό Εργαστήριο καταφερε να κάνει θεσμό την Εικαστική παιδεία στην πόλη μας. Το πλουσιό έργο που έχει παρουσιάσει μέχρι σήμερα είναι:

- αφίσες, κάρτες Χριστουγέννων & Πάσχα ζωγραφισμένες από τα παιδιά (1991-1996)
- οργάνωση Τοπικού Διαγωνισμού και ενός Πανελληνίου με θέμα "Ο Αθλητισμός στη ζωή του παιδιού". (1993 Απέσπασε 15 βραβεία)
- Έκθεση ζωγραφικής στη Δημοτική Πινακοθήκη Λαρίους, 1994
- Κινητή συμπαραστάση προς τα παιδιά της Θρακίας, 1994
- Οργάνωση Τοπικού Διαγωνισμού με θέμα: "Μουσικές Εικόνες" σε συνεργασία με την ΕΡΑ Σερρών, 1995
- Επιμέλεια των αφισών για του αγώνες Βόλει των Τ.Ε.Φ.Α Α Σερρών, 1995
- Προταση ζωγραφικής επέμβασης σε υποβαθμισμένα μέρη της πόλης, 1995
- Συμμετοχή σε τέσσερις Πανελληνιους Διαγωνισμούς, 1992, 1993, 1995, 1996, όπου απέσπασε βραβεία και σημαντικές διακρίσεις
- Εκθέσεις ζωγραφικής στην πλατεία Ελευθερίας της πόλης μας, 1992, 1993



Δ.Ε.Π.Κ.Α. ΣΕΡΡΩΝ

Εθν. Αντίστασης 34

Τηλ. (0224) 67613



ΔΗΜΟΣ ΣΕΡΡΩΝ

...γιατί ο πολιτισμός
είναι υποθεση για το παρόν και το μέλλον...

Δ.Ε.Π.Κ.Α.

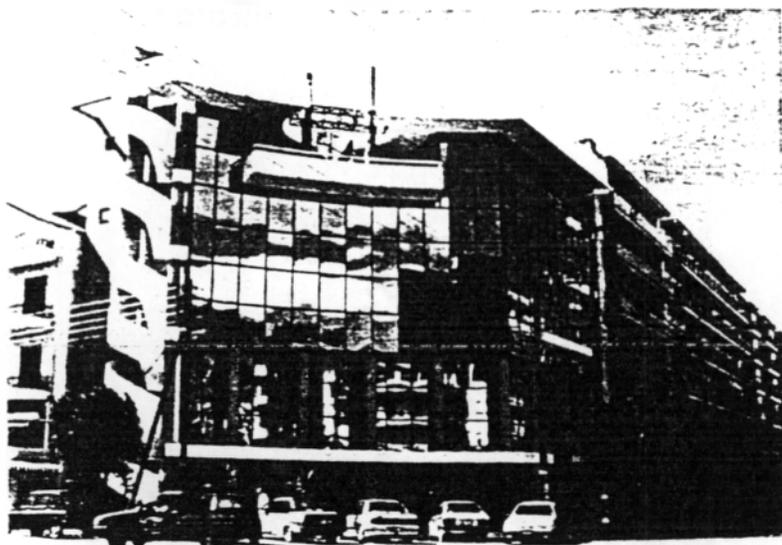


ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΝΑΙΤΥΞΗΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΣΕΡΡΩΝ (Δ.Ε.Π.Κ.Α.)

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΕΝΤΡΟΝ Τμήματα

- ◊ Ηλεκτρονικών Υπολογιστών για παιδιά και ενήλικες
- ◊ Aerobic για ενήλικες
- ◊ Σουηδικής γυμναστικής για ενήλικες
- ◊ Μοντέρνου χορού για ενήλικες
- ◊ Κλασικού Μπαλέτου για παιδιά
- ◊ Κατασκευής Κοσμημάτων με καλλιτεχνικό πηλό για ενήλικες
- ◊ Δανειστική βιβλιοθήκη με αναγνωστήριο
- ◊ Ώρα παρεμβολών για παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας
- ◊ Κουκλόθεατρο για παιδιά
- ◊ Σκάκι για παιδιά δημοτικού - Γυμνασίου
- ◊ Εικαστικό εργαστήρι
- ◊ Ζωγραφική για παιδιά και ενήλικες



Το Κεντρικό κτίριο της Δ.Ε.Π.Κ.Α. βρίσκεται επί της οδού Εθν. Αντίστασης 34. Πρόκειται για ένα νεοαναγεγνηθέν κτίριο, που ολοκληρώθηκε και δόθηκε σε χρήση μόλις τον Ιούνιο του 1994

Εξωτερικά η εμφάνισή του κανονίζει αισθητικά το μάτι. Κατασκευασμένο ημικυκλικά, όλο από καθρέπτη, βαμμένο σε κίτρινο και μπλέ, με πράσινα και καλωπιστικά φρύτα, αποτελεί ένα δείγμα σύγχρονης αρχιτεκτονικής της πόλης μας.

Αναλυτικότερα, αποτελείται από τέσσερα ορόφους, εσαυρούμενων των roof-garden και του υπογείου, το οποίο σημεκότεον είναι διαμορφωμένο έτσι, που να καλύπτει απολυτα τις ανάγκες ενός εκθεσιακού χώρου, με σωστό φωτισμό και λτή γραμμή, για να μην αποσπά την προσοχή του θεατή απο τα εκτεθεμενα έργα.

Στον 1ο οροφο λειτουργεί κυλικείο, το οποίο εξυπηρετεί τις ανάγκες εκδηλώσεων, που πραγματοποιούνται στην αιθουσα, η οποία επίσης, βρίσκεται στο 1ο οροφο και είναι εδκα διαμορφωμένη για αυτό το σκοπό, κλιματιζόμενη, με μικροφωνική εγκατάσταση και με χωρηκότητα 100 ατομων.

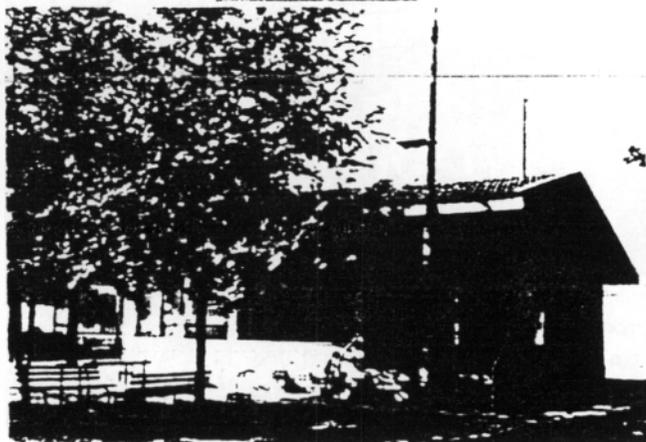
Στον 2ο οροφο, στεγαζόνται τα τμήματα γυμναστικής,

στον 3ο οροφο, η Γραμματεία, το γραφείο του Διευθυντή και η αιθουσα συνεδριάσεων του Δ.Σ.

Στον 4ο οροφο, στεγαζεται η βιβλιοθήκη, το αναγνωστήριο, το γραφείο του Προεδρου και ειδική αιθουσα για συνεντευξας τύπου και συναντήσεις συλλογων.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΝΙΚΑΙΑΣ

(Βρίσκεται στο συνοικισμό
εργατικών κατοικιών Νίκαιας)



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΕΝΤΡΟΥ

Δανειακή βιβλιοθήκη - κινητή βιβλιοθήκη

Τμήματα ζωγραφικής για παιδιά Δημοτικού-Γυμνασίου

Τμήματα πληροφορικής για παιδιά Γυμνασίου-Λυκείου

Τμήματα πληροφορικής για ενήλικες

Τμήματα θεατρικής παιδείας για παιδιά Δημοτικού-Γυμνασίου

Μπάσκετ για παιδιά Δημοτικού-Γυμνασίου

Σέκι για παιδιά Δημοτικού-Γυμνασίου

Όρα παραμυθιού για παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας

Κοιλοθεατρο για παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας

Τμήματα κοπτικής-ραπτικής για γυναίκες

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

(Βρίσκεται στην πλατεία Ομόνοιας)



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΕΝΤΡΟΥ

Αθλητισμός και γυναίκα

Μοντέρνος χώρος για παιδιά Δημοτικού-Γυμνασίου

Τμήματα ζωγραφικής για παιδιά Δημοτικού-Γυμνασίου

Τμήματα πληροφορικής για παιδιά και ενήλικες

Δανειακή βιβλιοθήκη-Κινητή βιβλιοθήκη

Θεατρική Παιδεία για παιδιά Δημοτικού-Γυμνασίου

Όρα παραμυθιού για παιδιά προσχολικής & σχολικής ηλικίας

Μπάσκετ για παιδιά Δημοτικού-Γυμνασίου

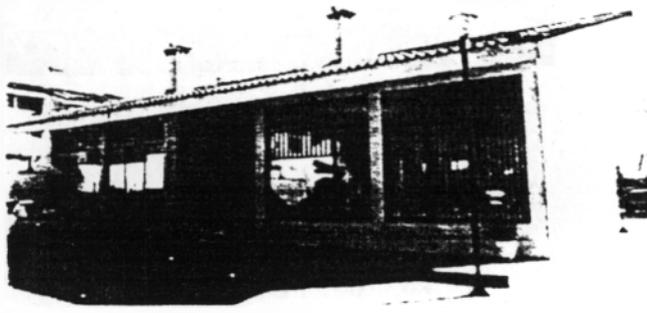
Κοιλοθεατρο για παιδιά Δημοτικού

Τμήματα κατασκευής κουμπράτων με καλλιτεχνικό π
για γυναίκες.

Τμήματα Κοπτικής-Ραπτικής για γυναίκες

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΦΑΓΕΙΩΝ

(Βρίσκεται στο συνοικισμό
εργατικών κατοικιών Απαμείας)



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΕΝΤΡΟΥ

Διευρυμένο παιδικό και γυναικείο

Τμήματα εθελοντικής για παιδιά Δραστηριότητες

Τμήματα πληροφορικής για παιδιά Γενναίων-Ανατόλι

Τμήματα πληροφορικής για ενήλικες

Τμήματα γυμναστικής για γυναίκες

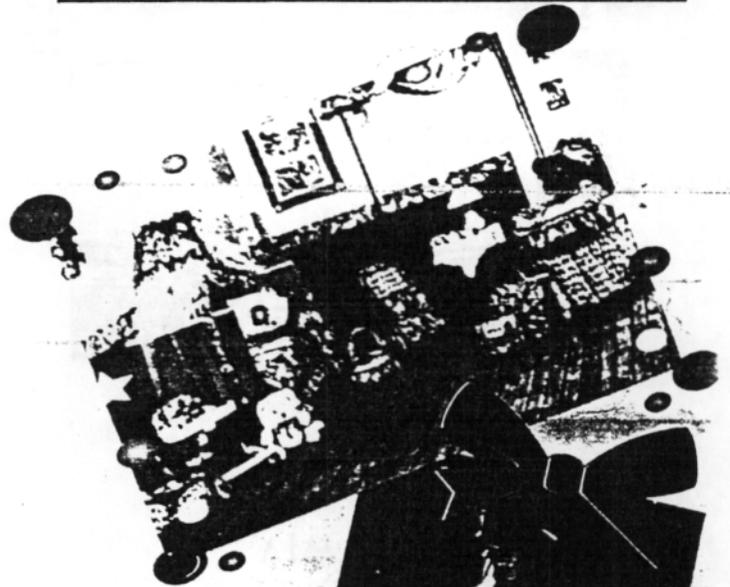
Μπάσκετ για παιδιά Δραστηριότητες-Γενναίων

Τμήματα μπάσκετ παιδικές και τμήματα Δραστηριότητες-Γενναίων

Σκάκι για παιδιά Δραστηριότητες-Γενναίων

Όρα ταοισμός και παιδιά πολεμικών και γυναικεία μάχη

Αθλητισμός και γυναίκες



καροτσάκια
προϊκα μωρού
ρούχα και
εσώρουχα
εγκυμοσύνης
βαλτιστικά





ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

ΑΜΕΣΗ
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ



(0321)
38430
& 38084



Χρόνια τώρα, οι Αφοι Τσιώλα διακρίνονται
για την φιλική και άμεση εξυπηρέτηση
στην διανομή πετρελαίου & μαζουτ,
καθώς και για τις πιο χαμηλές τιμές.

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ

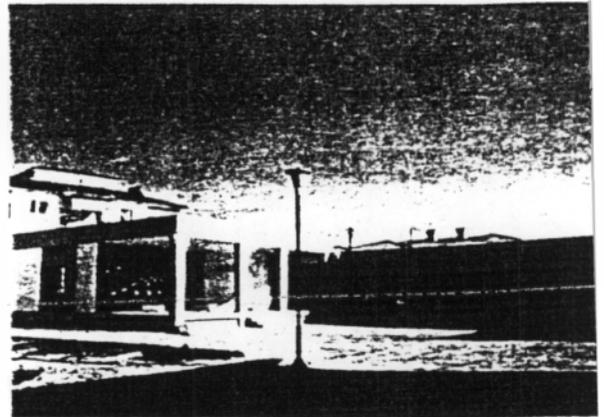
ΜΑΖΟΥΤ

ΑΦΟΙ ΤΣΙΩΛΑ

ΠΛ. ΠΑΡΕΛΙΑΣ
10100 ΣΠΟΝΤΗ (ΠΡΟΣΧΑΛΜΑ)
ΤΗΛ. (0321) 38430 & 38084

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

(Βρίσκεται στις εργατικές κατοικίες
Κηφισίας περιοχή Αγ.Γεωργίου)



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΕΝΤΡΟΥ

Τμήματα κεραικής για παιδιά
Δημοτικού-Γυμνασίου-Λυκείου και
για ενήλικες γυναίκες και άνδρες.

Αθλητισμός και γυναικεία

Τμήματα κοπτικής-ραπτικής για γυναίκες

Κινητή βιβλιοθήκη-δανειστική βιβλιοθήκη

Τμήματα σκάκι και τσίρκα Δημοτικού-Γυμνασίου

Μπάσκετ για παιδιά Δημοτικού-Γυμνασίου

Κοινοθέατρο για παιδιά Δημοτικού

Όρα παραμυθίου για παιδιά
προσχολικής και σχολικής ηλικίας

Τμήματα κατασκευής κοσμημάτων
με καλλιτεχνικό πηλο

Τμήματα βιτρω για ενήλικες

CyberNet

χιλιάδες shareware προγράμματα
multimedia on-line
εμπορικές προσφορές
ανεκδο
συνδ

παιδαγωγικά πρόγρ



παϊδικά
ρούχα



η πρώτη και μοναδική
πύξα πληροφοριών του Η.Σ.Ρ.Ρ.Α.
είναι γεγονός!

Ληροφορίες και τηλεφωνικός κατάλογος

Λεκτρονικό ταχυδρομείο

διαφημίσεις

Internet

57519 για πληροφορίες

στο τηλέφωνο 0210 2700000

ΑΠΟΚΟΙΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ 57519

PLANNING

- ΣΥΜΦΩΝΗΤΕΣ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΔΙΠΤΕΡΩΝ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΣΥΜΦΩΝΗΤΕΣ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΔΙΠΤΕΡΩΝ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΣΥΜΦΩΝΗΤΕΣ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΔΙΠΤΕΡΩΝ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΣΥΜΦΩΝΗΤΕΣ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΔΙΠΤΕΡΩΝ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΣΥΜΦΩΝΗΤΕΣ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΔΙΠΤΕΡΩΝ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΤΜΗΜΑΤΑ



- ◆ ΑΡΜΟΝΟ
- ◆ ΠΑΝΟ
- ◆ ΣΟΦΕΖ
- ◆ ΠΡΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΛΟΔΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ
- ◆ ΚΙΘΑΡΑ
- ◆ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
- ◆ ΘΕΡΜΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ



◆ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΙΔΑΧΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

◆ ΔΙΔΑΧΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

◆ ΔΙΔΑΧΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

◆ ΔΙΔΑΧΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ELI NORI

ΘΕΡΜΟΠΟΜΠΟΙ ΝΟΡΒΗΓΙΑΣ

- Οι θερμοπομπές ELNOR είναι ο πιο κατάλληλος τρόπος για να θερμάνετε μικρούς και μεγάλους χώρους.
- Είναι οικονομικοί, γιατί λειτουργούν με θερμοστάτη.
- Τοποθετούνται αμέσως χωρίς σκαφήματα.
- Δεν ξαθαίνουν τον αέρα.
- Μπαίνουν στοποινδύποτε χώρο γιατί έχουν πάχος 5 εκ. και κυκλοφορούν σε 18 διαφορετικές διαστάσεις.
- Έχουν διατήρηση.
- Κοστίζουν από 43000 δρχ. μέχρι 500000 δρχ.

έρχεται Χειμώνας

καιρός για...

ELI NORI

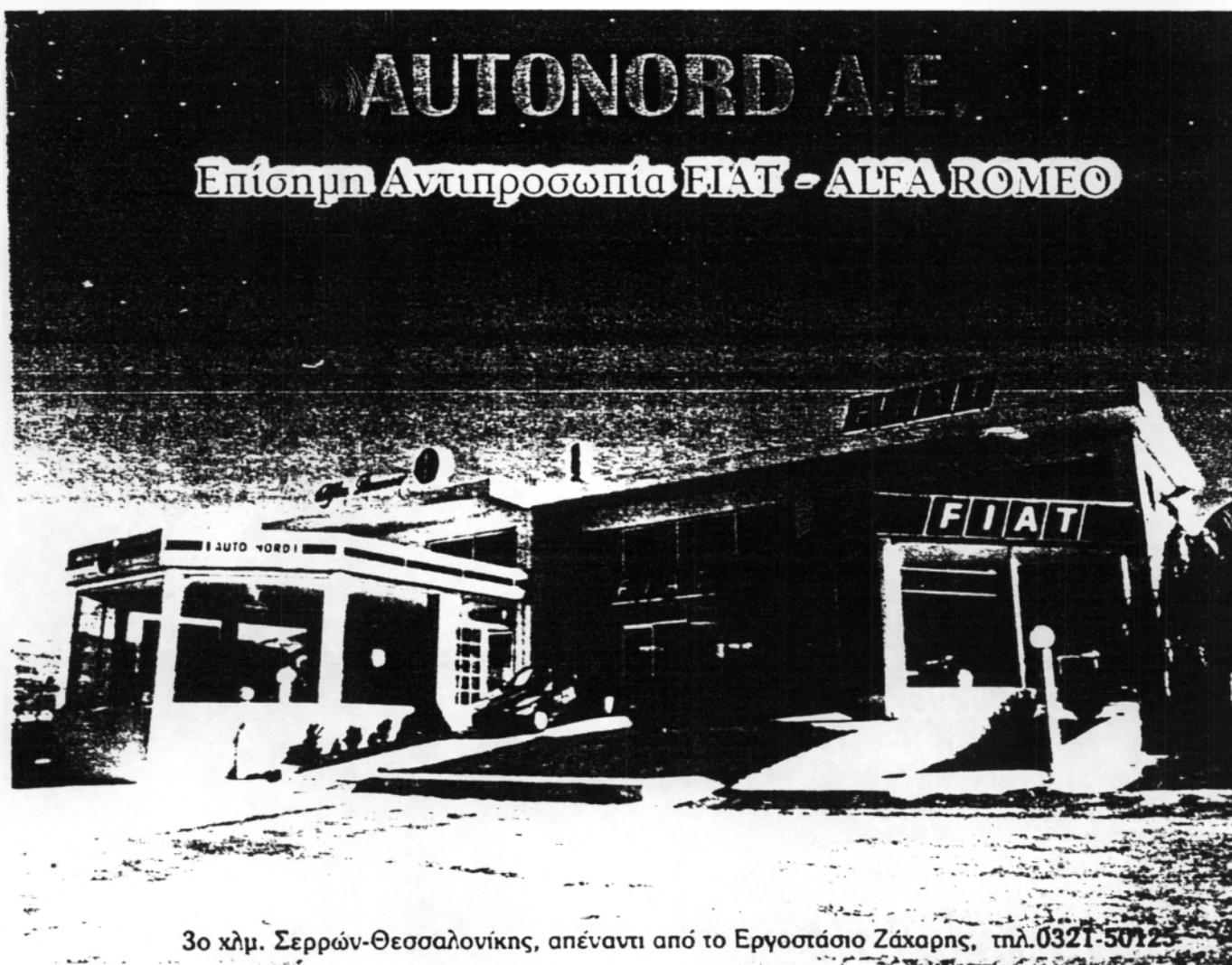
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΣΤΕΦ. ΣΕΡΡΕΣ

ΑΠ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔ

Ν. ΠΛΑΣΤΗΡΑ 9 ΤΗΛ 67500
(απέναντι από την Αγρ. Τραπεζα)

AUTONORD Α.Ε.

Επίσημη Αντιπροσωπία FIAT - ALFA ROMEO



3ο χλμ. Σερρών-Θεσσαλονίκης, απέναντι από το Εργοστάσιο Ζάχαρης, τηλ. 0321-50125